GLENDALE
PUBLIC LIBRARY

REFERENCE

R
051
F
July-June
1909-1910

Fotografo
Mexicano

v.11
c.1

Not to be taken from
the Library

U-53

NOV '70

Digitized by the Internet Archive
in 2017 with funding from
Getty Research Institute

https://archive.org/details/elfotografomexic11unse

AUG 7 1968

TOMO XI. JULIO 1909. NUM. 1.

JUNIO -10

El Fotógrafo Mexicano

SUMARIO.

Prodigios de la cámara —Uso arbitrario del Bromuro de Potasio.—La reflexión de luz.—Grupo de madre é hijo en fotografía.—El Idioma Universal.—Un resorte automático para el obturador.—Para quitar películas de las placas.—Una rifa.—Técnica. Bueno y Malo.—El Rodinal en la práctica.—Gangas.

SOULIGNY & SCHMIDT SUCR., MEXICO.

Registrado como artículo de 2ª clase
en la Administración de Correos del Distrito Federal
el 20 de Febrero de 1909.

CIENTO CUARENTA Y CUATRO IMPRESIONES EN CADA GRUESA.

Vence la Calidad Iris

Somos modelo por nuestros años de experiencia.

El Iris es un éxito constante; no un experimento.

Los principales fotógrafos usan Artura Iris, porque á su calidad está combinada la conveniencia y economía del sistema impresor Artura.

The Artura Photo-Paper Co.

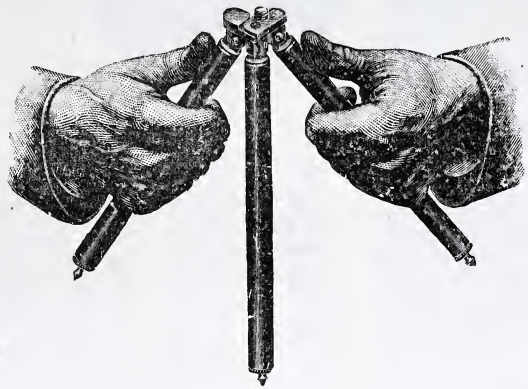
Columbus, Ohio.

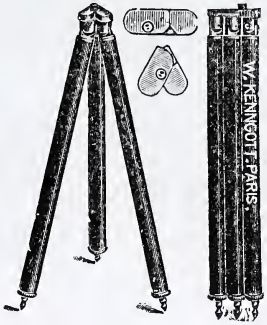
TRIPIÉS TELESCÓPICOS "AMPHOSUCO"

METÁLICOS.

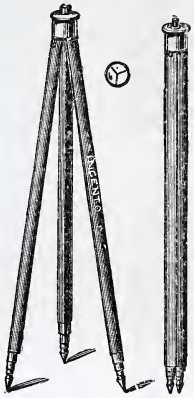
Estos Tripiés son fuertes, pudiera decirse, indestructibles; livianos, compactos y de hermosa apariencia.

No. 010, 080 y 081.





No. 122.



No. 205 y 251.

TAMAÑOS.

Numero.	Cerrado.	Abierto.	Peso.	Precio.
	Centímetros.			
010	45	113	500 Gramos	$ 4.75
080	37	125	780 ,,	6.50
081	42	145	1030 ,,	10.00
205	39	120	615 ,,	9.50
251	41	150	1020 ,,	15.50
122	30	125	690 ,,	14.00

Considerando su peso y dimensiones, son fácilmente remisibles por correo. Porte de correo, 46 cs. extra.

Avenida San Francisco No. 42. **AMERICAN PHOTO-SUPPLY Co., S. A.** México, D. F.

SUBSTANCIAS FOTOGRAFICAS.

Con todo gusto ponemos en su conocimiento que la

AMERICAN PHOTO-SUPPLY CO., S. A.,

MEXICO, D. F.,

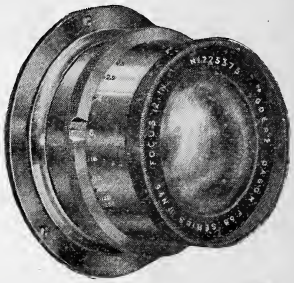
está en aptitud de vender á Ud. nuestros productos.

Las substancias químicas manufacturadas por nosotros son altamente puras, y se garantizan como productoras de los mejores resultados fotográficos.

MALLINCKRODT CHEMICAL WORKS.

ST. LOUIS, MO.

Goerz Dagor.



El resultado de un cálculo hábil y la inquebrantable resolución de adquirir un prestigio envidiable, hace perfecto cada lente Goerz.

Nada difícil es hacer un lente rápido, sacrificando sus otras cualidades.

El Goerz Dagor posee la rapidez y esa calidad que hace de él **EL MEJOR LENTE.** Las fotografías hechas con él lo demuestran.

Está considerado por todos como modelo para los demás fabricantes.

Con gusto enviaremos catálogos de nuestros lentes y obturadores á quien lo solicite.

A. P. GOERZ, AMERICAN OPTICAL CO.

79 EAST 130th STREET.

NEW YORK, N. Y.

FONDOS DE PAISAJE.

Números 1,195 y 1,196.

Nuestros fondos están pintados con una preparación especial que se llama "Oleomatum," la cual tiene todas las ventajas de los colores al aceite y ninguno de sus inconvenientes, pues el "Oleomatum" es enteramente mate.

TAMAÑOS.—Pies ingleses.	PRECIOS.—Cada uno.
6× 8	$ 14.50
8×10	24.00
10×12	36.00
* 8×15	36.00
*10×15	45.00

Dadas sus dimensiones, no pueden remitirse por correo.

* Sólo en el número 1,196.

AMERICAN PHOTO-SUPPLY Co., S. A.

Avenida San Francisco, 42. **MEXICO, D. F.**

Cuando compre usted

Amidol, = = = = =
Metol, = = = = = =
Rodinal, = = = = =
Glicina, = = = = =
Pirogálico ó = = =
Hidroquinona, = =

PIDA DE LA

Marca "AGFA."

Fabricados por
The = = = = = =
Actien = = = = =
Gesellschaft = =
für Anilin = = =
Fabrikation, = =
Berlin, S. O. = =

DE VENTA EN

AMERICAN PHOTO-SUPPLY Co., S. A.

Avenida San Francisco 42.—México, D. F.

EL FOTOGRAFO MEXICANO

PUBLICACION DEDICADA AL ARTE DE LA FOTOGRAFIA.

OFICINA: AVENIDA SAN FRANCISCO NUM. 42.

TOMO XI. MEXICO, JULIO DE 1909. NUM. 1.

PRODIGIOS DE LA CAMARA.

Ningun ramo de la ciencia ha hecho mayores progresos durante los pocos últimos meses que han pasado, que la fotografía, y no parece sino que una revolución ha tenido lugar en los métodos fotográficos.

Con una invención que se está experimentando puede ser posible tomar fotografías sin ningún aparato enteramente, exceptuando la placa, y con otros procedimientos fotográficos, puede imprimirse sin ninguna luz.

Es al profesor Lippman, de la Universidad de París, á quien debemos la asombrosa placa Argos, que no necesita lentes separados ni cámara. La superficie de la placa está cubierta con pequeños lentes, de los cuales hay quince mil por pulgada cuadrada, y que forman una especie de panal de gelatina. Esta placa no tiene sino ser expuesta al objeto por cierto tiempo y después se cubre y trata convenientemente. El resultado es una asombrosa fotografía, bien diferente de todas las conocidas hasta hoy, puesto que los objetos están en relieve, como se ven en un estereoscopio y la perspectiva no está forzada, como sucede con los más de los métodos conocidos. Con el procedimiento Donnisthorpe, ya no es necesario tomar las fotografías sobre el cristal ú otra substancia transparente. Se toma sobre papel negro. Las impresiones, de estas negativas; y también con el método conocido sumergiéndolas en un color; el papel se coloca en inmediato contacto y cuando se le desprende ó separa contiene la negativa una fiel reproducción del mismo color que el que se ha usado. Así, una multitud de variados colores puede obtenerse en fotografías.

Nuevos usos se han hallado en la fotografía en todos los ramos de la ciencia

humana. Como ejemplo puede mencionarse lo que circula en los metales en fusión y que no son perceptibles al ojo humano y los hace bien visibles la placa.

En Astronomía, la fotografía se ha hecho un vastísimo campo. No sólo registra estrellas con admirable limpidez, sino que la placa muestra el doble de tantas estrellas que sólo son visibles á la vista, ayudada por los más poderosos telescopios. Además de esto, la placa ha sido capaz de resolver lo que parecía al ojo como una sola estrella en varios cuerpos celestes.

Muchos cuerpos estelares que parecían al ojo como estrellas, la fotografía reveló eran masas de constitución nebulosa.

Igual ayuda ha prestado á la ciencia microscópica, diametralmente opuesta á la fotográfica. Lentes especiales se han construído que trasmiten completamente los rayos ultra violetas para poder fotografiar objetos del todo invisibles.

Con este maravilloso avance de la fotografía ya es posible que un objeto cuyo tamaño sea de 1.725,000,000 de pulgada pueda hacer perceptible á la vista.

La fotografía á través de substancias opacas ha dejado ahora de ser una novedad, pero muy curiosas instantáneas se han tomado recientemente por medio de los rayos X. Estos rayos, lo mismo que los que utilizan en la telegrafía sin alambres, son realmente manifestaciones de la luz á que nuestros ojos estan ciegos, pero que pueden verse por medio de la placa sensible. La fotografía moderna, con su placa, trajo los muchos rayos que afectaban para nada á la humana retina, y nos ha revelado otros rayos más que ni sospechaba existieran. Se sabe hoy que existen muchas cosas jamás apercibidas por el observador sin ayuda de ella.

Se ha encontrado con que muchas propiedades que se consideraban excepcionales, son comunes. Por ejemplo, la fosforescencia está probado que existe en toda substancia, y así, de rayo en rayo, la placa fotográfica nos está revelando nuevas maravillas, demostrándonos que somos realmente pobres, ciegas criaturas que vagamos tentaleando en las tinieblas.

Aunque el alcance de nuestra visión es limitado, varía en diferentes individuos, y los experimentos fotográficos han demostrado que el mundo por entero aparece diferente para cada uno de nosotros, y que dos de nosotros no somos semejantes.

En lenguaje técnico, el alcance de la espéctrum visible varía en cada individuo; es decir, cada individuo posee diferente capacidad para discernir colores.

Así es que ahora poseemos un número de máquinas que "ven" y las cuales nos hacen capaces de percibir formas de luz á las cuales habíamos permanecido perfectamente ciegos. Hay un sin fin de formas de luz ó vibraciones del éter, para usar una frase científica, de las cuales no hubiéramos tenido conocimiento sino es por dichas máquinas. En efecto, hasta muy recientemente no habíamos tenido más conocimiento de esas radiaciones que un hombre que ha vivido toda su existencia en las tinieblas y emerge á la luz.—Por Daniel J. Grifin.

USO ARBITRARIO DE BROMURO DE POTASIO.

De todas las substancias químicas usadas en los procedimientos fotográficos, ninguna es tan arbitrariamente empleada como el bromuro de potasio.

Hemos visto fotógrafos que pesan cuidadosamente el hipo. para fijar sus impresiones y con toda escrupulosidad pesar una dracma de ácido hidroclórico y agregar cincuenta onzas de agua para contener el revelado de una impresión al platino, sin embargo de que la seguridad de exactitud en tales casos es superflua. Pero cuando los mismos cuidadosos manipuladores han ido á usar bromuro de potasio, arrojan un chorro dentro del revelador sin cuidarse de cantidad ninguna de una solución al 10%, sea una gota ó más, con la completa convicción de que no hace diferencia ninguna de los resultados, cuando la verdad es, que los fracasos, especialmente en papeles bromurados de imprimir, más á menudo deben ser atribuídos á esa profusión de bromuro que á error de exposición, tan grande como es en determinar resultados.

No pretendemos decir que el fracaso por falta de exactitud en el tiempo no se deba á esto y sus malos resultados, pero insistimos á la vez en que el demasiado contraste é imágenes borrosas deben ser atribuídas á la aplicación del bromuro de potasio.

Al hacer amplificaciones seguimos implícitamente las direcciones que en el paquete da el manufacturero del papel y vemos que en la mayoría de casos las impresiones resultan con demasiado contraste, no para que las fotografías no sean presentables, ciertamente, para el cándido, pues aunque se les haya

pasado revista y hayan sido aceptadas para la mayoría de gentes, en nuestro propio juicio no son de lo más agradable por ningún modo. Les falta la delicada gradación de tono que con un bromuro apropiado tendrían: decimos de aquellos bromuros que uno halla dificultad de distinguir en las impresiones sobre platino. Por nuestra experiencia en bromuro ó su uso, estamos seguros que las negativas usadas debían darnos lo que deseamos y nos pusimos á descubrir por qué no obtuvimos fotografías de hermosa vista. Comenzamos con el revelador, encontrando que el antiguo oxalato de fierro sin ningún bromuro absolutamente, con exposición propiamente calculada, nos dió lo que tanto deseábamos, riqueza sin demasiado contraste. Naturalmente echamos la culpa al exceso de bromuro y por tal razón restablecimos nuestros reveladores, tanto el de oxalato como el alcalino, con la debida consideración á aquella substancia química. Encontramos que es un valioso agente al usarse juiciosamente, y muy peligroso indiscrecionalmente empleado. Sólo que la negativa esté muy falta de exposición es posible evitar los impedimentos que presenta para obtener buenos resultados administrando propiamente el bromuro.

Para obtener tales resultados necesita uno, es cierto, hacer tentativas y experiencias en tiras de papel á fin de hallar la cantidad exacta de bromuro, así como el tiempo exacto de exposición que le corresponda. Impresiones por contacto en pequeñas tiras darán la meta.

El bromuro, por lo mismo, es un gran factor, pero debe usarse discrecionalmente.—De «THE CAMERA.»

LA REFLEXION DE LUZ.

En el rostro humano, por pequeño que es el ojo, es para nosotros los fotógrafos la principal guía para hacer nuestros retratos. Si el ojo no es bueno, podemos estrellar nuestra negativa contra una roca, y hacer otra, porque tan pronto como nuestro cliente vea el retrato que le hemos hecho para él ó para un amigo, lo juzgará por el ojo. Dirá que es bueno ó malo, según el caso. La expresión es buena ó mala, pero estriba en el ojo. Esta expresión necesita comenzar, y á menudo, creo, que termine en el ojo. La próxima crítica ó comento será que el cliente se ve como si hubiera perdido á su último amigo ó

que hubiera estado dormido cuando se tomó el retrato, ó alguna otra crítica con la cual todos estamos más ó menos familiarizados. Todos estos comentarios se originan directa ó indirectamente del ojo. Si el ojo es bueno, los comentarios serán buenos; pero si es malo, habrá críticas, y el retrato será un fracaso en lo que concierne al gusto del cliente. Ahora bien, hay mucho más en el ojo de lo que llevo mencionado. Se ha dicho: «el ojo es la ventana del alma,» y yo agregaría que es el espejo en el cual todos los fotógrafos pueden ver si su retrato será de buen éxito ó no. El ojo dirá la total historia de la iluminación, actitud, expresión, composición; y, en efecto, todo el trabajo enteramente se refleja en el ojo, y lo que tienen que hacer todos los fotógrafos es ver en sus profundidades y podrán darse cuenta, justamente, de lo que sea su retrato antes de hacer la exposición y tomarlo. En este artículo sólo tomo la cuestión en lo relativo á la luz, y al hacerlo así mostraré pocos grabados pequeños que á su vez muestran al ojo en fases diferentes, para que se pueda entender con más facilidad el asunto. El grabado núm. 1 manifiesta la luz en el ojo cuando ésta ha sido

Fig. núm. 1.

bien manejada. Todas las luces altas, medios tonos y sombras estaban en su propio lugar, cuando la negativa de este ojo quedó hecha. Examinándolo atentamente se verá que la luz alta cae sobre el ojo aquí diferentemente de lo que sería viniendo de otro lado. Nótese el trazo de luz en la parte superior izquierda del iris; es lo que es conocido entre los artistas como buen reflejo de luz. Se verá que cae justamente en un octavo del círculo del iris de arriba á abajo. Esto demuestra á cualquier fotógrafo entendido en tales asuntos que la luz ha dado al rostro en un ángulo de 45 grados, el grado de luz con que hemos aconsejado trabajar siempre. Si dividimos el círculo en cuatro partes iguales, tra-

zando una línea de arriba á abajo y de un lado al otro, cada una representa un ángulo de 90 grados. Si lo dividimos en 8 partes, tendremos los 45 grados. Se notará que la figura de la luz reflejada es algo más larga que ancha y que el extremo exterior es más angosto que el interior. Esto es simplemente debido á la forma del párpado. Muchos ojos tienen la figura de una almendra, y por lo tanto la figura de la luz reflejada modela la figura del párpado. La luz empleada para este grabado era una abertura cuadrada, y se advertirá que el reflejo de luz es más ó menos una pequeña miniatura, de la abertura reflejada, que debería ser cuadrada. Sería así si el párpado del ojo fuera lo mismo para el lado exterior como lo es al interior del ojo. Para demostrar esto hemos hecho que se abra bien el ojo, y la figura de la abertura de la luz puede entonces claramente verse reflejada. En esta exposición la luz más alta en el rostro fué directamente de la abertura localizada en su frente. Si se tira una línea hacia abajo de la luz superior, pasa por la luz reflejada en el ojo. Los otros puntos de luz, cuando estos dos son correctos, caerán en sus correspondientes lugares por su propia virtud. En el grabado núm. 2 se notará que el reflejo de luz cae directamente sobre la pupila del ojo, casi cubriéndola, y dándole una expresión comprimida y forzada al ojo. Ciertamente que á un cliente no agradará tal expresión que se ha dado á sus ojos sólo por haberlos iluminado impropiamente. Esta postura me dice que la persona estaba dando frente á la luz, pero demasiado lejos, con el resultado de que el reflejo de la luz quedó atravesado sobre el iris y la pupila. Cuando se tomó esta postura, las luces altas quedaron en el centro del rostro, dando el efecto deprimido, hablado ya al tratarse de la demasiada luz de frente. El grabado núm. 3 muestra al reflejo sobre un lado del iris, y esto dice á cualquier buen fotógrafo que haya dado á esta faz de la ope-

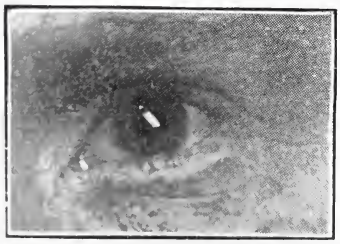


Fig. núm. 2.

Fig. núm. 3.

ración un dedicado estudio, que la causa de esto es que la luz caía sobre el rostro, procedente de una parte demasiado baja. Si una línea se tira sobre la luz reflejada, horizontalmente, pasará por la luz reflejada y la luz más alta sobre el rostro, que es en la sien, dando el fuertísimo efecto de la luz de la iluminación de que se habló antes. Cuando la luz reflejada tiene esta apariencia, también muestra que el otro lado del rostro queda con fuerte sombra y bien poca iluminación. El grabado núm. 4 manifiesta claramente el demasiado

Fig. núm. 4.

efecto de luz desde un punto muy alto para su reflejo, puesto que lo vemos en este caso en la parte superior del iris y muy ligeramente marcado. Esto es debido á que el hueso frontal de la ceja intercepta la luz y no puede caer dentro del ojo. Ahora, nótese la iluminación en todos los grabados. En el núm. 1 se notará amplios detalles y bastante robustez en contornos. En el núm. 2 tenemos mayor iluminación, pero hay allí una expresión vacía y una depresión en todo el ojo muy objetable. En el núm. 3 tenemos aún bastante iluminación, pero la expresión es más bien siniestra y falta de efectos naturales. En el núm. 4 hay menos iluminación que en cualquiera de los otros grabados, y es debido á que la luz, dando sobre el hueso frontal de la ceja, da el efecto referido. El tamaño de la luz reflejada debe considerarse tanto como su localización. El tamaño de ella indica el tamaño de la luz ó su intensidad empleada al hacer la exposición. Si la luz usada medía catorce pies cuadrados, la luz reflejada, dará un tamaño más grande que cuando la misma luz midiera cinco pies cuadrados. En otras palabras, cuando concentramos nuestra luz sobre ciertas partes del rostro, al mismo tiempo concentramos la luz en los ojos, así es que para los tonos bajos en donde la concentración es la visual del fotógrafo, la luz reflejada

será mucho más pequeña que en los efectos de luz difusa. Si hay más de una luz reflejada en cada ojo, esto demuestra que había más de una fuente de luz allí, donde se hizo la exposición. A menudo encontramos doble luz reflejada en donde el lado iluminado está separado de la luz de arriba con un ancho trazo. Si este es el caso, se encontrará que hubo dos luces reflejadas en cada exposición hecha con esa luz. El trazo separa á las dos luces reflejadas y por supuesto separa las luces altas, así es que el retocador tiene que hacer un trabajo extra para poner á sus negativas en buen orden, demostrando una sola fuente de luz.—F. A. B.

GRUPO DE MADRE E HIJO EN FOTOGRAFIA.

ESTE grupo ofrece al fotógrafo profesionista una de las pocas oportunidades para llamar al sentimiento directamente. Ni el niño, el anciano ó la madre al lado de la chimenea, ni el par de esposos, pueden inspirar la simpatía de quien los ve de fuera en su simple manera.

El grupo de madre é hijo es la fotografía apta para producir efecto puramente sensacional y lo mejor que esto resulte es lo más satisfactorio en el retrato como cuadro. Hay muchas maneras de componer este grupo.

El decorado parece ser lo menos preciso. Lo que generalmente se desea es ver una sana, real y atractiva representación de la vida y poesía de la maternidad. Cualesquiera esfuerzo para un eticismo más alto, en mi concepto, daña á la hermosura del asunto.

El traslado de incidentes domésticos es muy agradable contemplar, pero los mismos, forzados, novelescos, jamás constituyen una buena fotografía. Es casi imposible combinar los dos elementos. Posturas simples que expresen afecto sin que acusen una expresión de forzamiento en ellas, llegan muy cerca del propósito que se busca.

* * *

Si nuestros productos estuvieren dando buen resultado, dígalo á sus colegas; les hará un bien.

EL IDIOMA UNIVERSAL.

Por Jacinto Benavente.

Mientras los utópicos creyentes en el seguro advenimiento de un idioma universal tienen puestos los ojos en el esperanto como última y perfeccionada palabra de su credo, sólo atentos á sus progresos y propaganda, yo advierto por dónde viene y avanza con mayor rapidez el verdadero idioma universal, en que de todos puede ser entendido, menos de los ciegos, porque entra por los ojos, sean de civilizados ó de salvajes; claro como la luz del sol, porque de ella procede, y es, como la luz del sol, para todos. La luz es su verbo, imágenes sus palabras: su nombre, fotografía.

Por sus perfeccionamientos, por la universalidad de sus aplicaciones, por la facilidad de trasmisión ¿qué otro medio más rápido, más fácil, para difundir por el mundo noticia de todo?

Si progresar es resistir á morir, y por lo tanto á envejecer, progreso es sin duda que la vieja humanidad torne á la infancia, á esa en que un libro de estampa es, á la vez, instrucción y recreo. El hombre se aniña y la estampita triunfa en su atención cansada, como en la atención distraída del niño, y su triunfo es universal.

El periódico ilustrado, vulgarmente llamado de monos, es preferido á los que llamamos literarios, en la más amplia acepción de la palabra letras. El fotograbado, la estampita, nos informan con rapidez, con exactitud, de los grandes y pequeños sucesos mundiales. La noticia gráfica es entendida de todos.

En nuestras relaciones particulares á distancia, la tarjeta postal ilustrada sustituye á la carta, con economía de tiempo y de dinero. Todavía nos creemos que en el caso de escribir unas palabras al margen: cuando la foto-telegrafía se vulgarice, bastará con trasmitir nuestra imagen, risueña ó triste, aburrida ó indiferente, para dar noticia exacta de nuestra vida á los ausentes; y con nuestra esfinge irán los lugares por donde pasamos, más expresivos que las más prolijas descripciones.

El cinematógrafo, ya competidor temible del teatro, será, con las mejoras naturales de su mecanismo, todo el teatro del porvenir, sin que sus dramas cedan en emoción á los dramas hablados, ni en gracia á las comedias; con la

ventaja de que en ellas sólo será posible el chiste de acción, siempre de mejor ley que el chiste de frase. En cuanto á espectáculo de magia y fantasía, hoy mismo supera á cuanto se presenta en los viejos teatros.

Aplicado el cinematógrafo á la enseñanza práctica, desterrará por completo de los centros docentes las explicaciones orales y teóricas. Por él podrán ser conocidas y estudiadas en todo el mundo las más delicadas operaciones quirúrgicas, como toda clase de trabajos agrícolas y de fabricaciones industriales.

En las discusiones parlamentarias podrá ahorrarnos los interminables discursos acostumbrados. El pro y el contra de todas las cuestiones podrá mostrarse del modo más palpable, por una serie de películas.

. . . . . .

Con este nuevo sistema de discusiones, ya no podrán quejarse los hombres de ideas prácticas, de sus desventajas oratorias ante cualquier elocuente fluído, el régimen parlamentario no puede perder nada, y en cambio. . . . ¡lo que se divertirán los maceros!

Ante los tribunales de justicia aún será más emocionante el nuevo procedimiento. El fiscal presentará una exacta reproducción del hecho de autos, que no hay que decir si tendrá público; y el defensor, los cuadros más conmovedores de la vida del reo, su amor á la familia y á la sociedad, sus días de hambre y desesperación, la despreciable conducta de la víctima, y por último, y en colores, una brillante apoteosis del jurado. . . . . .

De los futuros libros ya no podrá decirse como Hamlet: ¡Palabras, palabras, palabras! sino ¡Estampas, estampas, estampas!

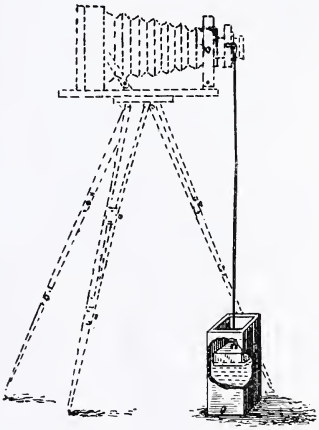
Estampa será la Historia: estampas, novelas, cuentos, poesías.

¿Por qué no? El arte no perderá por eso. La obra de arte será la vida vista por un objeto fotográfico. . . . . es verdad; pero detrás de ese objeto estará siempre el temperamento del artista. Y tratándose de documentos para la Historia, cuanto menos temperamento en el fotógrafo y más impasibilidad en el objeto, mejor. Dentro de algunos siglos ¿no parecerá la colección de algún periódico ilustrado de ahora, la historia de algún reinado contemporáneo, contada por algún furibundo republicano? Y no será por la letra, ciertamente. . . . En este caso, bien puede decirse, alterando los términos: La letra vivifica, el espíritu mata.

¡Y el espíritu eres tú, Fotografía: lenguaje universal hijo de la luz, verbo suyo! ¡Tú eres el verdadero esperanto!

UN RESORTE AUTOMATICO PARA EL OBTURADOR.

Por Harry L. Dillon.



Al tomar un grupo de amigos, el que usa la cámara, por lo común desea figurar en él; pero se ve precisado á quedar fuera para operar el cierre del obturador. Con frecuencia puede divertirse tomando su propio retrato serio ó en cualesquiera otro trabajo ó pasatiempo. Al efecto, he ideado un método de arreglar el obturador para tal propósito; y aunque algo primitivo y quizá capaz de mejoramiento, obra perfectamente y me da grán satisfacción.

Primero construyo una caja tosca de cuatro pulgadas en cuadro por siete de profundidad y la hago impermeable con algunas capas de pintura. En seguida corto un cuadro de una y media pulgadas de grueso y un cuarto de pulgada más chico que el interior de la caja. Este me sirve como un flotador. Se hace un agujero de un octavo de pulgada en un lado de la caja y un tapón ajustado al agujero; una cuerda asegurada al centro del flotador completa el aparato.

Cuando quiero usarlo, lo coloco debajo de la cámara cuando está en el tripié; le lleno en parte de agua, pongo el flotador en posición, lo uno con la cuerda á la palanca del obturador, y quito el tapón. Al salir el agua por el agujero, el flotador se hunde, tira de la palanca y el obturador funciona. Si la cuerda es demasiado corta ó queda algo tirante, el obturador se cierra prontamente; pero si se la deja un poco floja al conectarla con el flotador, uno ó dos minutos pasarán entre hacer la exposición y cerrar el obturador. Por supuesto que se usará más agua para dar mayor juego al flotador. El grabado que acompaño demuestra el objeto claramente si no he sido lo suficientemente preciso al describirlo.

* * *

No deje Vd. de leer la sección de ANUNCIOS.

PARA QUITAR PELICULAS DE LAS PLACAS.

No pocas veces sucede como en el caso de un vidrio roto, para impresiones al carbón ú otras razones, que es preciso quitar la película del soporte de vidrio. El método usado es remojar la placa en una solución muy débil de ácido fluórico hasta que se desprenda flotando, y luego ponerla en un nuevo soporte. Pero este método es peligroso y no siempre de éxito seguro á menos de que sea cuidadosamente ejecutado. El ácido fluórico que corroe al vidrio también, obra así sobre la película, haciéndola algunas veces tan esponjosa que no se puede manejar con seguridad. Y lo que es aún peor, es la enorme expansión causada en la película, y aunque esto puede corregirse al fin con un baño de alcohol methylico, hay una gran posibilidad de distorsión y las proporciones quedan más ó menos alteradas.

Estas desventajas son extensamente evitadas con el uso del siguiente efectivo y bien simple tratamiento: Remójese la placa por cerca de ocho minutos en un baño compuesto de agua, 100 centímetros cúbicos; carbonato de potasa, 5 gramos; formalina (40% solución) 15 centímetros cúbicos. Ya que la película se ha remojado en esto por el tiempo indicado, quítese el líquido sobrante con papel secante y luego déjese secar naturalmente en un lugar fresco. Después, colóquesela en lo siguiente: agua, 100 centímetros cúbicos; ácido hidroclórico, 10 centímetros cúbicos. En este baño se formará ácido carbónico entre el vidrio ó soporte y la película, y por su acción de aflojar las propiedades adhesivas, la película puede ser fácil y seguramente removida.

Toda la operación no presenta ninguna dificultad particular, y la única precaución que hay que observar es que la negativa deberá estar bien remojada en un baño de alumbre y muy bien lavada antes de someterla al tratamiento referido.

* * *

El conocimiento del aire y de sus varias propiedades, debe ser útil al fotógrafo, pues forma un importante factor de sus operaciones.

EL FOTOGRAFO MEXICANO.

PUBLICACION MENSUAL,
DEDICADA AL ARTE DE LA FOTOGRAFIA.

DIRECTOR GENERAL: ED. F. ISLAS.

CONDICIONES:

Subscripción anual	$ 2 00
Número suelto	0 25
Número atrasado	0 30

No somos responsables por pérdidas sufridas en la Estafeta.

Toda comunicación diríjase á **American Photo-Supply Co., S. A.**, Redacción de EL FOTÓGRAFO MEXICANO, Avenida San Francisco, 42. México, D. F.

UNA RIFA.

El número 708 fué el agraciado.

ANTE un público muy numeroso que llenó completamente nuestro almacén, se verificó el día 4 de los corrientes la rifa anunciada en el número anterior de "El Fotógrafo Mexicano," valiéndose al efecto del sistema patentado de la Lotería de Querétaro, galantemente facilitada por "El Buen Tono S. A.," de esta plaza.

Presidieron el acto el Gerente de esta Compañía, el Sr. José R. Avalos, nombrado interventor en representación de la Secretaría de Gobernación, y representantes de los periódicos "The Mexican Herald," "The Daily Record" "El Fotógrafo Mexicano."

Se procedió, repetimos, al sorteo, resultando el número 708 el agraciado, correspondiendo al Sr. V. S. Smith, de Escuintla, Chis. Se levantó el acta correspondiente, que sigue:

"En la ciudad de México, á las doce y veinte minutos del día cuatro de Julio de mil novecientos nueve, reunidos en el local de la American Photo-Supply Co., S. A., los susbcriptos, con objeto de verificar la rifa de una cámara fotográfica de bolsillo y equipo, se procedió al sorteo, verificándose éste por medio del aparato patentado de la Lotería de Querétaro, habiendo resultado agraciado el número 708, que en el registro de la casa pertenece al Sr. V. S. Smith, de Escuintla, Chis.

Con lo que se dió por terminado el acto, firmando para constancia la presente.

Conforme.
"American Photo-Supply Co., S. A."
E. F. ISLAS, *Gerente.*

El interventor.
JOSÉ R. AVALOS.

Testigos:
A. SUAREZ. I. ROMERO.
(Rúbricas.)

Inmediatamente se remitió al Sr. Smith la Kodak 3A con su equipo, quien con fecha 10 de los corrientes nos dice lo que sigue:

"Estoy asombrado de mi buena suerte!

"Si hubiera tenido que escoger de entre las mil cosas de un valor semejante que "deseo, habría dado inmediata preferencia á un Kodak plegadizo de bolsillo "Núm. 3A, con que hace tiempo he querido regalarme; pero hé aquí á Doña "Fortuna que, en forma de American Photo-Supply Co., me hace el feliz posee-"dor de uno de los Kodak más finos que se han construído.

"Recibí hoy el equipo por correo certificado, lo que claramente demuestra la "notable integridad de la American Photo-Supply Co., S. A., y el eficiente ser-"vicio postal mexicano.

"Caballeros, de todo corazón les doy las gracias.

V. S. Smith.—Rúbrica."

Publicamos el retrato del Sr. Smith, quien á solicitud nuestra se sirvió enviárnoslo. Lo felicitamos por su buena suerte.

Técnica. Bueno y Malo.

Por W. S. DAVIS.

Aunque la técnica, contra el arte en fotografía se ha discutido tantas veces que ya la materia parece terminada, sin embargo, unas cuantas palabras sobre la importancia de la propia técnica en fotografía artística no serán por demás.

En primer lugar sería bueno hallar, si es dable, lo que es considerado como buena técnica y lo que significa "técnica" en todo sentido, en vista de la obscura manera de dar definiciones acerca de ella. Si se les pregunta á los fotógrafos de profesión (especialmente á los de la antigua escuela), sin duda que contestarán que la buena técnica consiste en obtener negativas claras y precisas, sin relación con el estilo del objeto. Esta es idea relativa á la materia, pero apenas es una respuesta á la pregunta de "¿qué es técnica?" Brevemente, pues, técnica, bien en fotografía ó pintura, puede definirse como un término que cubre varios procedimientos y manipulaciones empleadas, y es buena ó mala en proporción exacta al buen éxito y fracaso al producir un resultado deseado en el acabado de la obra. Lo que sería buena técnica (por conveniente) con un asunto, pudiera ser mala aplicada á otro que requiriera otro tratamiento. La cuestión de una negativa clara y detallada, ú otro *asunto arbitrario cualesquiera*, nada tiene que ver con el asunto, puesto que no es posible tener nada preciso previamente; la excelencia técnica de una negativa depende á la vez de lo que de ella se desea. Sobre el mismo principio nadie puede decir que ningún procedimiento particular para imprimir da los más perfectos resultados, pues muchos sostienen que una impresión muy esmaltada es la regla de una excelencia *técnica*, cuando sería andar muy cerca del blanco decir que tal impresión representa el más alto grado de acabado mecánico, que no de ninguna manera lo mismo. Hay, sin embargo, ciertos límites, reglas, si se les prefiere llamarlas así, pero cuyas fronteras apenas se pueden sobrepasar con buen gusto.

Si se emplea la cámara simplemente para asegurar "revista de hechos," vistas de objetos ó localidades, se debe poner atención, no sólo para la propia luz y sombra, sino para color también, y lo que no es de menor importancia, perspectiva lineal y aérea. Una negativa de esta naturaleza, llenando esas necesidades, pudiera considerarse de buena técnica para el objeto requerido, y

una impresión con ella representaría el asunto tan correcto como puede hacerse monocroma.

Considerada como pintura, bajo ese punto de vista, la cuestión de lo que constituye buena técnica, ha sido objeto de gran disputa y es natural que deba haber diferencia de opinión y métodos. Sin embargo, hay límites tras de los cuales la singularidad de tratamiento simplemente pasa á ser excentricidad, y á este punto me refiero. En primer lugar, una falta seria en lo que será fotografía para paisaje, es la verdadera tonalidad. En esto me refiero á las sombras negras y golpes de luz, tan malas como son, sino al otro extremo, la representación de todo (sin cuidarse del estilo del asunto) por unos pocos grises deprimidos, porque es tan malo para lo natural como para el arte el sacar impresiones consistentes en dos ó tres tonos de un gris plomizo; faltas de toda sugestión, de trasparencia, como es el ir al otro extremo: no obstante, nadie tendrá que ir lejos para hallar paisajes en los que los objetos, cercanos ó distantes, no estén reducidos á unos cuantos tonos de igual fuerza, sin una indicación de verdadero efecto atmosférico, y retratos y objetos de estudio en que los modelos son tan ligeramente tomados, que se hacen motivo de congeturas de si son oriundos de Africa ó de la China.

Es verdad que una pintura debe dejar algo á la imaginación, no obstante que la idea que se desea inspire debe demostrársele suficientemente á la imaginación del espectador para que trabaje en ella. Tales resultados no los causa necesariamente un afocamiento extremadamente suave, porque la imagen fotográfica no sólo puede ser suavemente afocada, sino hasta borrada, y sin embargo, mostrar claramente puntos característicos del asunto, si se puso atención en la luz, y es por esta razón que los mejores fotógrafos de pinturas son capaces de producir notables resultados. Si aquéllos que hacen los grises deprimidos mencionados antes, bajo la impresión de que al hacerlo así demuestran su «individualidad,» pensaran algo más sobre el asunto, y el modo de tratar mejor adaptado para ello, junto con la idea que tratan de llevar, estoy bien seguro que su obra sería mucho más satisfactoria, porque en mi opinión la «individualidad» del asunto sería considerada primero, y después, si el fotógrafo es verdaderamente original, su «individualidad» ó tratamiento no dejaría de aparecer en el acabado de su obra. Sobre todo, uno no debe imitar un estilo peculiar ó técnico porque alguien haya tenido éxito al aplicarlo á tal ó cual objeto.

Anotados y demostrados algunos errores en técnica que alguna vez se ha

visto, errores que jamás serían excusados en pintura, venimos ahora á la cuestión de lo que es esencial á la buena técnica en pintura, y aunque las reglas son bien amplias, hay poco que forme la base de un buen trabajo, que uno pueda permitirse ignorar, tal como, por ejemplo, el arreglo conveniente de luz y sombra, luminosidad, y perspectiva aérea, sin decir nada de la composición. No siendo mi intención entrar en los detalles de la composición é iluminación aquí, basta decir que estas dos cosas son los medios principales por los que las ideas individuales del artista se pueden expresar; pero para asegurar armonía y el sentimiento de la verdad en la obra, se debe poner atención á todas las otras cosas que ayuden á producir más perfecto resultado, y á esto daré directamente atención. Como el efecto de luz y aire es esencial en el cuadro, se tratará de asegurar luminosidad, y en trabajo monocromo esto sólo puede obtenerse conservando suficiente detalle en las sombras para hacerlas transparentes, y para separar los diferentes objetos en la composición dentro de sus varios planos y así el ojo pueda reconocer las distancias relativas entre ellos; muy cuidadosa atención debe darse á la representación de una perspectiva aérea, la cual se da por una diferencia de foco, para que lo principal de la composición realce con el énfasis debido.

Estos puntos, todos, son reconocidos como esenciales al buen arte, no sólo por pintores en color, sino por los ilustradores y grabadores, quienes trabajan en claro-obscuro, y un examen de las obras de los mejores artistas hace el asunto más claro que muchas páginas de descripción.

EL RODINAL EN LA PRACTICA.

Por J. Florence.

La rutina que frecuentemente se reprocha á los fotógrafos antiguos es notable, sobre todo, en lo que concierne al procedimiento del revelado. Causaría verdadero asombro el resultado que arrojaría una estadística de todos los fotógrafos de nuestro continente que trabajan todavía con el antiguo revelador al oxalato de hierro, á despecho únicamente de lo que es nuevo.

La causa principal de esto hay que buscarla en el hecho de que la placa seca al gelatino-bromuro de plata y el revelador al hierro fueron introducidos al mismo tiempo y que durante muchos años no se conoció, aparte del Pirogálico, ningún

otro revelador. Se familiarizaron, pues, con el revelador al hierro, conocieron sus cualidades y sus defectos y no tuvieron, en suma, motivo para abandonarlo.

Seguramente nadie disputará que los nuevos reveladores alcalinos no pueden ser mejores; pero para obtener con seguridad buenos resultados, es preciso familiarizarse con ellos, lo cual, á causa del gran número de nuevos reveladores, conduce frecuentemente á ensayos inútiles cuyos resultados están lejos de ser tan satisfactorios como los obtenidos con un producto cuyas propiedades se conocen desde larga fecha.

Aun cuando se esté definitivamente decidido á no trabajar más que con un solo revelador alcalino, es difícil fijar su elección. Un aficionado se inclina á éste, otro á aquél, un tercero prefiere otro producto diferente, de modo que se está obligado á juzgar el revelador elegido por los experimentos de otras personas, á menos que se quiera obtener un resultado seguro mediante serios ensayos. Por esta razón interesa mucho, en general, todo lo que se refiera á los reveladores, y es útil ocuparse de vez en cuando de esta cuestión.

Como la mayoría de los nombres de los reveladores, el nombre de «Rodinal» es simplemente una denominación comercial y designa una solución de Paramidofenol preparada para su empleo.

Esta solución está preparada para su empleo, puesto que no necesita adición de producto alguno, pero es muy concentrada, de modo que es preciso diluirla en agua. Para ello no es necesario emplear agua destilada; el agua común basta.

Este revelador obra á la manera del Amidol, esto es, hace aparecer la imagen de una vez y no poco á poco, lo cual pueda hacer creer al aficionado poco práctico todavía que la placa ha sido expuesta con exceso notable.

Para una exposición normal la marcha del revelado es también normal; la imagen adquiere vigor rápidamente sin que sufra por esto la aparición de los detalles en las sombras.

Por lo demás, el carácter del revelado no depende más que de la concentración del revelador. Cuanto más diluído esté el revelador, más armoniosas resultarán las negativas; cuando más concentrado, más contrastes y más vigor tendrán. De esto se deduce que las placas expuestas con exceso habrán de revelarse con una solución más concentrada, mientras que las placas faltas de exposición se tratarán con una solución diluída.

Generalmente se toma para exposición normal:

Rodinal	1 parte.
Agua	20 partes.

Para falta de exposición:

Rodinal ... . 1 parte.
Agua..... .... 20 á 40 partes.

Para exceso de exposición:

Rodinal..... ..... 1 parte.
Agua..... ..... 10 á 20 partes.

El conocimiento de estas proporciones permite durante el revelado una comprobación muy segura. Si el tiempo de exposición es desconocido, se empieza el revelado con una solución diluída y se observa el efecto que produce. Si la imagen aparece con lentitud, es señal de que hay falta de exposición; entonces se añade agua poco á poco hasta que se llegue á la cantidad indicada en la fórmula anterior y se continúa el revelado.

Si en un revelador diluído aparece la imagen casi en el mismo tiempo que la de una placa normalmente expuesta en una solución normal, se trata seguramente de exceso de exposición y en este caso se añade al baño revelador la cantidad de Rodinal correspondiente á la fórmula citada; es también conveniente añadir al mismo tiempo solución de bromuro de potasio.

Ha de tenerse presente que el bromuro de potasio ejerce muy poca influencia sobre el Rodinal, de modo que para producir el efecto deseado es necesario á veces emplear grandes cantidades sin temor alguno.

El Rodinal conviene para toda clase de placas existentes en el comercio únicamente es necesario que la capa de gelatino-bromuro de plata sea suficientemente gruesa, porque empleando placas de capa delgada y de inferior calidad, es muchas veces imposible el obtener la intensidad necesaria. Esto sucede también más frecuentemente con placas de gran sensibilidad que con placas menos sensibles, pues éstas producen, con casi todos los reveladores negativas de suficiente intensidad.

Revelando con el Rodinal, es conveniente exceder algo el grado de intensidad habitual de las negativas; después de fijadas, serán todavía bastante vigorosas porque pierden mucha intensidad en el baño fijador; más que las reveladas con la Hidroquinona.

Una propiedad muy notable del Rodinal es la poca tendencia á producir velo, así como también el revelado armonioso de las negativas. En caso de subexposición, puede prolongarse el revelado durante mucho tiempo, hasta una hora, sin riesgo alguno á que se produzca velo, siempre que la placa se halle bien resguardada de toda luz blanca. A pesar de tan larga permanencia en e

revelador, los blancos en la imagen no se confundirán con los medios tonos y la pérdida de tiempo queda muy bien compensada con la calidad de la negativa.

En el caso en que por un motivo cualquiera la negativa obtenida fuera muy débil, será conveniente, para darle más vigor, emplear el reforzador al bicloruro de mercurio. Es interesante recordar aquí la opinión de Godwin, quien dice que las negativas reveladas con Rodinal admiten un refuerzo mucho mejor y más brillante que las reveladas con otros reveladores. Aun cuando yo no he hecho esta observación, sin embargo, yo, por mi parte, no dudo lo más mínimo de su veracidad, porque estoy seguro de que tras el empleo de diferentes reductores se observará bien la modificación de la plata reducida. El refuerzo de la negativa no es, sin embargo, necesario más que en caso de fuerte sobre-exposición y para determinados procedimientos de tiraje.

Si se sospecha que las placas á revelar han sido expuestas con gran exceso y se teme no poder obtener sin dificultad una buena intensidad, será conveniente empezar el revelado con el Rodinal y continuarlo con un revelador á la Hidroquinona, adicionado de una gran cantidad de bromuro de potasio. Procediendo de este modo se obtienen negativas detalladas, claras y suficientemente vigorosas.

La propiedad del Rodinal de producir negativas muy detalladas y de extraordinaria claridad, hace este revelador especialmente indicado para el revelado de diapositivas y de imágenes sobre papel al bromuro de plata.

Para placas diapositivas se toman:

Rodinal	1 parte.
Agua	25 á 30 partes.

sin la más pequeña adición de solución de bromuro de potasio. Al revelar, es menester tener en cuenta que estas placas pierden también intensidad en el baño fijador. El tono obtenido es de un hermoso negro azulado y los grandes negros poseen la transparencia necesaria para producir un efecto armonioso.

Las excelentes cualidades del Rodinal se manifiestan también en el revelado de los papeles al bromuro de plata. Los blancos permanecen completamente puros y sin velo alguno. El tono, que depende mucho de la composición del revelador, varía desde un agradable negro puro á un rico negro agrisado. Una solución concentrada produce un tono negro puro ó negro azulado, y una solución diluída un tono negro agrisado.

Sin embargo, la concentración de la solución reveladora depende también

del tiempo de exposición, de modo que no se pueden establecer fórmulas fijas. Algunas instrucciones para el revelado del papel al bromuro de plata prescriben las proporciones de 1 por 50 á 1 por 100. En la práctica se emplea para un papel lento una solución más concentrada que para un papel muy sensible, lo cual da imágenes más armoniosas y permite corregir grandes excesos de exposición.

Como todos los demás reveladores muy concentrados que necesitan diluirse, el Rodinal, una vez disuelto ya en agua y preparado para su empleo, cambia también de color al cabo de cierto tiempo. La solución toma un color rojizo y pierde poco á poco su energía reveladora. En cambio, el Rodinal concentrado y en frasco de origen, se conserva mucho tiempo, y aunque su color se vuelva algo más obscuro con el transcurso del tiempo, este cambio en la solución concentrada no ejerce influencia alguna sobre las cualidades reveladoras de la solución diluída, ni predispone al velo la negativa.—De "Photographischen Chronik."

FOTOGRAFIAS EN EL INTERIOR DE LAS HABITACIONES.

La idea antigua de que un taller especialmente construído era necesario para hacer buenas fotografías, hace tiempo ha dejado de existir. Los aficionados, al principio contra su voluntad y por necesidad después, hicieron talleres y fotografías en sus habitaciones ordinarias, con la luz de las ventanas y con los accesorios por fondo. Después algunos artistas atrevidos, primero en América y luego en Alemania é Inglaterra, adaptaron las habitaciones y oficinas como estudios ó talleres, con el resultado de que actualmente muchos de los mejores artistas no tienen luz de estudio absolutamente en el viejo sentido de la palabra, y mucho del trabajo de fotografía artística se hace en la propia casa del cliente.

Estos hechos son bien conocidos de muchos de nuestros lectores. Los recapitulamos sólo por el beneficio de algunos jóvenes miembros de la cofradía, quienes teman hacer pruebas «en casa,» de fotografía artística.

La diferencia esencial entre la luz de un taller y la de la habitación, es que la primera tiende á ser difusa en demasía y necesita manejarse para obtener suficiente contraste y claro obscuro, para el contorno y relieve en el objeto; en

tanto que la última, por lo común fuerte y concentrada, requiere difusión las más veces y reflexión para dar suavidad á los contornos.

Nuestro contemporáneo SONNE dió media docena de diagramas últimamente para el arreglo de cámara, asiento, reflector, etc., en habitaciones ordinarias para diversos efectos de luz, y sería una excelente experiencia de siesta para cualesquiera lector el practicar esa media docena de esquemas, con algún sujeto complaciente, anotando cada uno de los resultados en la misma tarjeta con una copia del esquema, para referencia futura.

En cada uno de los esquemas F representa á la ventana, R al reflector, H al fondo, P á la persona y K á la cámara, en tanto que los números y las líneas de puntos indican pies y pulgadas. La flecha cerca de P marca la dirección hacia que está volteado el frente de la persona.

Las figuras núms. 1 y 2 representan lo que se llama á menudo toda luz, lo

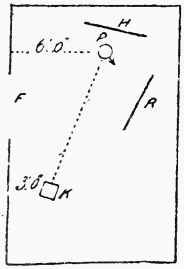


Fig. 1.

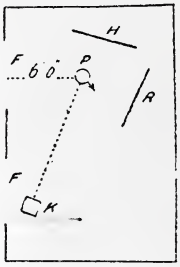


Fig. 2.

que quizá es lo más eficaz generalmente para fotografías (no «estudios») para los aficionados que no retocan sus negativas. Mientras que la figura núm. 1 tiene sólo una ventana, la núm. 2 tiene dos, y la ligera diferencia en el arreglo para obtener un mismo efecto da la clave á muchos de los secretos de «iluminar á la persona.» La segunda ventana, que provee luz de frente, hace que la persona pueda recibir más luz de la primera ventana, con el resultado de que una luz más fuerte y una exposición más corta sean posibles, sin pérdida de suavidad en tonos.

En tanto que esta luz es del todo «ordinaria,» la postura de la persona, dando el perfil del rostro, solamente es conveniente á algunas personas. Con muchas, el perfil no es una buena vista, y este arreglo es resgoso, con mucho, para hacer que la oreja se vea anormalmente grande y blanca, especialmente si la cámara está próxima á la persona y la exposición errada—como es fácil suce-

da—en caso de ser muy corta. Para muchas gentes tres cuartos de perfil y con el rostro hacia la luz (en que la oreja próxima á la cámara está en la sombra),

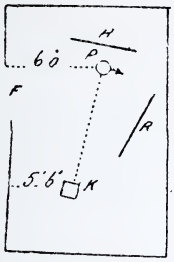


Fig. 3.

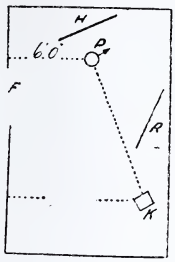


Fig. 4.

es preferible postura, pues combina muchas de las ventajas y evita algunas de las desventajas tanto del perfil como del frente del rostro.

La figura núm. 3 muestra una modificación en la cual casi todo el rostro está en la sombra. Este esquema tiene la ventaja (como el núm. 1 y el 2) de obtener el rostro claro y suave, con poco modelado y poca necesidad de retoque, en tanto que la buena luz sobre el pelo da su tono propio y detalle. Tiende á reducir la oreja á un contorno más bien que á una masa grande y fea.

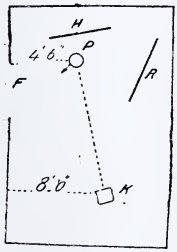


Fig. 5.

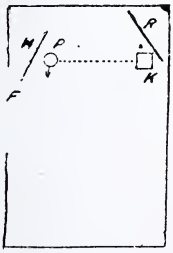


Fig. 6.

La figura núm. 4 da el mismo efecto más visible, á la vez que la figura 5 es altamente favorable la luz «Rembrandt,» que es efectiva para corte limpio de perfil.

La figura 6, por una contradicción de palabras, es á menudo llamada luz á toda sombra. Cuando se tiene gran cuidado para obtener un ligero contraste entre el rostro y el fondo, y de dar toda exposición al lado sombrío, este arreglo es eficaz para muchos rostros fuertemente caracterizados ó rostros del tipo melancólico.

Cada uno de esos planes ó esquemas es susceptible de ventajosa variación, especialmente en la posición del rostro, y tres ó cuatro pruebas con cada luz formará una buena variedad de experimentos de los que se puede elegir uno que convenga casi á todo rostro.

GANGAS.

		Antes.	Ahora.
1	Cámara "Bullet" No. 4, para retratos 4 x 5 pulg. Usa placas y películas, pudiendo cargarse con éstas á la luz del día. Tiene lente acromático, dos buscadores, obturador giratorio, etc.	$ 33 00	$ 24 75
1	Cámara "Bullard" serie 2 A, No. 44, estilo "Cycle," para retratos 4 x5 pulg. Tiene lente rápido simétrico, obturador de doble válvula, con diafragma iris; tiene frente movedizo, báscula automática patentada, 12 porta-placas y estuche de cuero	67 50	45 00
1	Cámara "Bullard" de escamoteo, estilo "Cycle" y foco largo. No. 15. Esta cámara está hecha sólo en el tamaño 4 x 5, tiene lente rápido simétrico y obturador con los ajustes necesarios, espalda automática reversible, adaptador para porta-placas, vidrio despulido para afocar y 12 porta-placas	100 00	75 00
1	Cámara "Bull's-Eye" Kodak para retratos 4x5 pulg. ing. Tiene lente acrómatico superior, juego de tres diafragmas; dos buscadores: uno para exposiciones verticales y otro para horizontales; dos ranuras para tornillo de tripié. Obturador giratorio mejorado para exposiciones de tiempo é instantánea. Usa películas y es cargable á plena luz del día. Cubierta de cuero granulado	28 00	15 00
1	Cámara "Bullard" plegadiza 5 x 7 pulg. ing. con lente "Klondike" rápido rectilíneo y obturador "Cesar" de A. P. S. Co., cremallera y piñón para afocar, bus-		

Cielo Mexicano.

Marcha Two Step.

Abundio Martinez.

Contracanto

Bar. y Ten.

f. p ff

INTERESA A USTED,

dueño de Pianola, Piano Automático ó Angelus, dar su dirección al

APARTADO 4546.

Basta una postal; gastará menos dinero y tendrá más placer.

PIAMUROLL Co. México, D. F.

		Antes.	Ahora.
	cador reversible brillante, fuelle de piel de Rusia color rojo. Un porta-placas doble con cortinas de goma. Está casi nueva	$ 60 00	$ 45 00
1	Cámara "Kodak plegadiza de cartucho" No. 4 para fotografías rectangulares de 5x4 pulg. ing. Esta cámara combina sencillez y comodidad. Su construcción de aluminio y caoba le da ligereza y fuerza. Tiene lente rápido rectilíneo y obturador automático Kodak; frente levadizo, dos buscadores brillantes y dos niveles de espíritu, cremallera, piñón, etc. Casi nueva	42 00	40 00
1	Cámara "Kodak plegadiza de bolsillo" No. 3 para fotografías 3¼x4¼ pulg. ing. Es una cámara excelente para touristas. Está dotada con obturador automático F. P. K. y lentes de doble combinación, muy rápidos. Cuencas para tripié. Está construída de aluminio y cubierta con piel negra de grano, de foca; buscador brillante reversible, etc. Estuche de cuero con correas, etc. Está en buen estado	39 75	20 00
3	Cámaras "Víctor" para vistas. Para fotografías 6½ x8 ½, enteramente nuevas, según descripción en las páginas 225 y 226 del Cátalogo No. 7	42 50	38 00
1	Cámara Cycle Poco Tele-foto C, 4x5, con lente rápido rectilíneo, obturador autoneumático, fuelle de piel de Rusia, buscador Poco, combinado con nivel. En buen estado	72 00	55 00
1	Cámara Flexo Kodak nº 2, para fotografías, 3½x3½. Tiene lente acromático de foco fijo, buscador, cuenca para tornillo de tripié y obturador rotatorio mejorado. Usa películas en rollo. Usada, pero en buen estado	11 00	6 00
1	Cámara Kodak plegadiza de bolsillo nº 3A, con obturador automático Kodak y lente rápido rectilíneo. Usa películas y puede usar placas de cristal, por medio de adaptador. Hace fotografías, 3¼x5½, y es igual á la que se describe en el catálogo nº 7, páginas 125-126	57 00	38 00
2	Cámara Kodak plegadiza nº 3A, con obturador auto y lente rápido rectilíneo. Es igual á la anterior, pero en mejor estado	57 00	42 00
1	Cámara Kodak plegadiza de bolsillo nº 1, para fotografías de 2¼x3¼, con lente Menisco acromático. Usa películas, tiene obturador automático de Eastman, dos buscadores brillantes, etc. Igual á la del catálogo nº 7, página 121. Usada	21 00	10 00
1	Cámara Kodak plegadiza de bolsillo nº 1, igual á la anterior; pero en mejor estado	21 00	12 00
1	Cámara Kodak plegadiza de bolsillo nº 4, con estuche, para fotografías, 4x5. Tiene lente rápido rectilíneo, obturador automático, buscador, fuelle de piel de Rusia, etc.; también ranuras para tripié. Usada	44 50	35 00

		Antes.	Ahora.
1	Cámara Ray E. para fotografías, 4x5. Usa placas y está provista con lente Menisco, obturador giratorio, ranuras para tornillo de tripié, etc. Usada	$ 20 00	$ 10 00
1	Cámara Ray D para fotografías, 4x5. Usa placas y está provista con lente Menisco, obturador giratorio, ranuras para tornillo de tripié, etc. Usada	18 00	12 00
1	Cámara Special Ray para fotografías, 3½x3½. Usa placas y está provista con lente Menisco, obturador giratorio, ranuras para tornillo de tripié, etc. Usada	7 00	4 50
1	Cámara Century Petite nº 1, para fotografías, 3¼x4¼, sin lente ni obturador, igual á la que se anuncia en el catálogo nº 7, página 170-1. Poco usada	21 00	12 00
1	Cámara Kodak de cartucho nº 4, para fotografías, 5x4. Está dotada con obturador automático Kodak y tiene frente levadizo, movimiento lateral, dos buscadores brillantes y dos niveles; cremallera y piñón, etc. Usa películas, pero también puede usar placas. Un poco usada	42 00	22 00
1	Cámara Ray B para fotografías, 3¼x4¼, con 12 porta-placas metálicos, lente Menisco, obturador giratorio, cuencas para tripié, dos buscadores, etc. Usada	15 00	7 00
1	Cámara Kodak Bulls Eye nº 2, para fotografías, 3½x3½, con lente Menisco acromático, obturador rotatorio, buscador brillante y cuenca para tornillo de tripié. Igual á la del catálogo nº 7, página 134. Usada	17 00	10 00
1	Tanque Kodak para revelar películas de 7 pulgadas, igual á los que se describenen las páginas 156-7-8, catálogo nº 7. Ligeramente usado	20 00	15 00
5	Porta-placas para cámara Korona, 8x10, en magnífico estado	.....	15 00
1	Lámpara para magnesio Prosh nº 2, igual á la del catálogo nº 7, página 373. Poco usada	7 25	5 00
3	Satinadores "Dorticus" con dos cilindros de 10 pulg. ing. Este satinador combina un trabajo fijo y uno giratorio. El ajuste para los varios gruesos de tarjetas es automático. Se manipula con sencillez y facilidad. Combina todo perfeccionamiento moderno y práctico. Están enteramente nuevos	34 00	29 00
	Satinadores "Entrekin" con cilindro de 10 pulg. ing. Uno de los más valiosos perfeccionamientos que poseen estos satinadores se halla en la parte superior de ellos, pues ésta se levanta á medida que está calentándose el cilindro, lo cual evita humedad y oxidación. La construcción mecánica de estos satinadores es una maravilla	35 00	30 00
12	Alzadores de aluminio para placas. Son muy ligeros de peso é inoxidables. Sirven también como estante para secar y escurrir negativas.		

		Antes.	Ahora.
	5 x7 pulg. ing.; cada uno	$ 0 45	$ 0 40
	5 x8 ,, ,, ,, ,,	0 65	0 60
	6½x8½ ,, ,, ,, ,,	0 75	0 70
	8 x10 ,, ,, ,, ,,	0 90	0 85
1	Prensa francesa con cristal grueso, 27 x 33 cm.	10 00	5 00
1	Estuche de cuero para 5 porta-placas de cámara "Bullet" No. 2. Tamaño interior en centímetros, 10 x 5 x 11. Casi nuevo.	3 00	1 00
1	Estuche "Cycle," No. 2, 4x5, para adaptarse al cuadro de la bicicleta. Nuevo. Tamaño, 4 centímetros de ancho, 16 centímetros de largo y 14½ centímetros de profundidad.	6 00	2 00
2	Estuches de cuero del país para cámara "Bulls-Eye" No. 2, 3½ x 3½.	5 50	1 00
4	Estuches de cuero del país, para cámara "Bullet" No. 2, 3½ x 3½.	5 50	1 35
2	Estuches de cuero para cámara "Vive," 4x5.	6 75	4 50
2	Estuches de cuero para cámara "Vive Va," 4x5, iguales á los anunciados en página 278, Catálogo No. 4.	6 75	4 50
2	Estuches de cuero para cámara "Vive VB," 4x5, iguales á los anunciados en página 278, Catálogo No. 4.	6 75	4 50
2	Estuches de cuero para cámara "Vive Vc," 4x5, iguales á los anunciados en página 278, Catálogo No. 4.	9 00	4 50
2	Estuches de cuero para cámara "Vive V5," 4x5, iguales á los anunciados en Catálogo No. 4, página 278.	6 75	4 50
3	Probetas graduadas de 250 centímetros cúbicos.	1 65	1 52
2	Obturadores plano focal "Thornton-Pickard," para 5x7 pulg. y 8x10 pulg. Con este obturador pueden tomarse fotografías de pájaros al vuelo, animales ó personas saltando, etc., pues da exposiciones instantáneas hasta de un milésimo de segundo.		
	Para 5x7 pulg. ing	34 00	25 50
	,, 8x10 ,, ,,	44 00	33 00
8	Obturadores "Thornton Pickard," para taller. Estos obturadores trabajan enfrente del objetivo ó adentro de la cámara. Están construídos por el sistema de dos cortinas separadas, las cuales se enrollan en rodillos á los lados extremos de la caja misma. Al oprimir la pera de goma, cada cortina se enrolla instantáneamente en su rodillo respectivo.		
	Con diámetro de abertura de 2 pulg. ing	16 00	12 00
	,, ,, ,, ,, ,, 2½ ,, ,,	18 00	13 50
	,, ,, ,, ,, ,, 3 ,, ,,	21 00	15 75
	,, ,, ,, ,, ,, 3½ ,, ,,	25 00	18 75
	,, ,, ,, ,, ,, 4 ,, ,,	27 00	21 60
	,, ,, ,, ,, ,, 5 ,, ,,	36 00	28 80
1	Estuche de cuero negro forrado de terciopelo, para cámara "Snappa." Mide 4½x6⅛x4 pulg. Está casi nuevo.	6 00	5 00

		Antes.	Ahora.
1	Estuche de cuero negro para cámara "Kodak" estereoscópica No. 2, con correas para el hombro. Mide 5⅛x8⅛x6⅛ pulg. Usado	$ 6 00	$ 4 50
2	Estuches de morroco persa para cámara "Kodak" plegadiza de bolsillo "de Luxe," que mide 8x4¾x1¾ pulg. Casi nuevos	4 50	3 75
1	Estuche de cuero color pardo para cámara "Poco" de bolsillo, forrada de tela. Mide 5⅜x4⅜x2¼ pulg. y tiene división para porta-placas. Está ligeramente usado	7 50	5 50
1	Estuche de color pardo para cámara "Tele-Foto Cycle Poco B," 6½x8½ pulg. Mide 8¾x8½x3¾ pulg.; tiene departamento para porta-placas y está algo usado	13 00	10 00
2	Estuches de cuero negro para cámara "Kuroki" ó "Bullard" 4x5 pulg. Miden 6⅝x6⅞x3½ pulg. Tienen departamento para porta-placas y están algo usados	6 50	4 50
1	Estuche de cuero forrado con tela, para cámara "Poco B" 6½x8½ pulg. Mide 10½x10¼x4 pulg. y tiene división para llevar porta-placas. Casi nuevo	13 00	10 00
1	Estuche de cuero para cámara "Poco B" 5x7, forrado con terciopelo. Mide 9¼x9¼x4¼ pulg., y tiene división para llevar porta-placas. Usado	9 00	6 50
2	Estuches de cuero para cámara "Cycle Poco" 4x5 pulg. Miden 6½x5½x2¾ pulg., y tienen división para llevar porta-placas. Están en muy buen estado. Cada uno	6 50	5 00
1	Estuche de cuero negro para "Kodak," plegadizo de bolsillo No. 3 A. Mide 10x5x2 pulg. El broche está roto; por lo demás, está casi nuevo	4 50	3 50
2	Estuches de cuero negro para "Kodak" de bolsillo No. 3. Miden 8x4⅝x1⅝ pulg. Los broches están rotos; por lo demás, están casi nuevos. Cada uno	3 75	2 75

Vendo una cámara francesa Mackenstein, estéreo-panorámica, para placas 6x13 cm., lente Goerz, tripié y estereóscopo para 50 vistas.

Es nueva y me costó $250.00. La vendo en $150.00 y admito proposiciones.

Dirigirse á P. M. c/o American Photo-Supply Co., S. A.—México, D. F.

* * *

QUERIDO LECTOR: Si recibís un ejemplar de "EL FOTOGRAFO MEXICANO," no estando subscripto á él, es para invitaros á que os subscribáis. No son más que dos pesos anuales, plata mexicana.

La placa sin arrugas—

Standard Thermic

De gran rapidez,

para toda clase de trabajos,

en cualquier clima.

STANDARD DRY PLATE DIVISION,

EASTMAN KODAK CO.,

ROCHESTER, N. Y.

F-6,8.

F-6,8.

F-6,8.

LENTE "PLASTIGMATICO."

F-6,8.

Tiene todas las cualidades de los simétricos anastigmáticos en un grado notable. Las dos combinaciones que lo forman están compuestas de cuatro lentes cada una. Pueden estas combinaciones usarse separadamente.

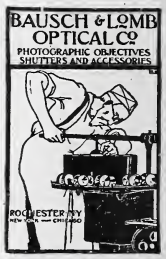
La anterior se puede usar á la rapidez de F-13,5 y el tamaño de las fotografías será del doble de las que da el lente completo, á la misma distancia, ó el mismo tamaño á doble distancia.

PIDA MAS INFORMES Y PRECIOS.

BAUSCH & LOMB OPTICAL Co.
ROCHESTER, N. Y.

F-6,8.

F-6,8.



F-6,8.

F-6,8.

ZEISS

OBJETIVOS
Y
CAMARAS PALMOS.

TESSAR
1:3.5 1:4.5 1:6.3

CARL ZEISS
JENA

DE VENTA
CON TODOS
LOS OPTICOS

LONDRES.W.
29 Margaret St
Regent St.

Catálogo
gratis.

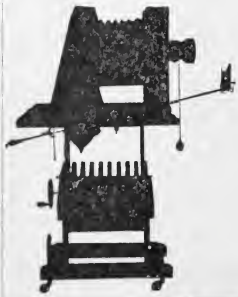
AGENCIAS:

Berlin Francfort. o M Hamburgo.
:: St Petersburgo. Viena ::

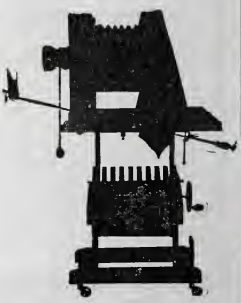
ROYAL NEPERA

Blanco Puro

El papel de revelado
que olvida el enrollarse.



Nepera Division,
Eastman Kodak Co.
Rochester, N. Y.



TOMO XI. AGOSTO 1909. NUM. 2.

El Fotógrafo Mexicano

SUMARIO.

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

CIENTO CUARENTA Y CUATRO IMPRESIONES EN CADA GRUESA.

Vence la Calidad Iris

Somos modelo por nuestros años de experiencia.

El Iris es un éxito constante; no un experimento.

Los principales fotógrafos usan Artura Iris, porque á su calidad está combinada la conveniencia y economía del sistema impresor Artura.

The Artura Photo-Paper Co.

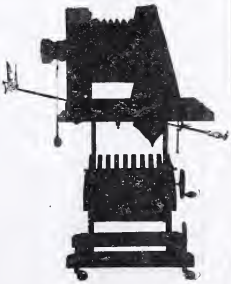
Columbus, Ohio.

ROYAL NEPERA

Blanco Puro

El papel de revelado
que olvida el enrollarse.

Nepera Division,
Eastman Kodak Co.
Rochester, N. Y.



F-6,8.

F-6,8.

F-6,8.

LENTE "PLASTIGMATICO."

F-6,8.

Tiene todas las cualidades de los simétricos anastigmáticos en un grado notable. Las dos combinaciones que lo forman están compuestas de cuatro lentes cada una. Pueden estas combinaciones usarse separadamente.

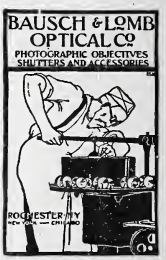
La anterior se puede usar á la rapidez de F-13,5 y el tamaño de las fotografías será del doble de las que da el lente completo, á la misma distancia, ó el mismo tamaño á doble distancia.

PIDA MAS INFORMES Y PRECIOS.

BAUSCH & LOMB OPTICAL Co.
ROCHESTER, N. Y.

F-6,8.

F-6,8.



F-6,8.

F-6,8.

La placa sin arrugas—

Standard Thermic

De gran rapidez,

para toda clase de trabajos,

en cualquier clima.

STANDARD DRY PLATE DIVISION,

EASTMAN KODAK CO.,

ROCHESTER, N. Y.

Cuando compre usted

AMIDOL,
METOL,
RODINAL,
GLICINA,
PIROGALICO O
HIDROQUINONA

PIDA DE LA

Marca "AGFA"

FABRICADOS POR
The Actien
Gesellschaft
für Anilin
Fabrikation,
Berlin, S. O.

DE VENTA EN

AMERICAN PHOTO-SUPPLY Co., S. A.

Avenida San Francisco 42.—México, D. F.

EL FOTOGRAFO MEXICANO

PUBLICACION DEDICADA AL ARTE DE LA FOTOGRAFIA.

OFICINA: AVENIDA SAN FRANCISCO NUM. 42.

TOMO XI. MEXICO, AGOSTO DE 1909. NUM. 2.

INCONVENIENCIAS DEL CALOR

Por U. L. Upson Jr.

No está por demás decir cómo un aficionado, un residente en los trópicos, ha evitado las arrugas, burbujas y abultamientos y todos los males inherentes á la película de gelatina, en un clima en el cual el termómetro rara vez ó nunca marca menos de ochenta grados Farhenheit, y sin el uso de especiales aplicaciones ó substancias químicas.

Cuando llegué la primera vez al Istmo de Panamá, estaba muy preparado tanto en conocimiento como en equipo, para las dificultades que son un incidente para la fotografía en ese clima. Era en plena estación de lluvias y mis primeras negativas, reveladas y fijadas de la manera que siempre había revelado y fijado yo en los Estados Unidos, se me pusieron muy arrugadas y ampollosas, necesitando más de cuarenta y ocho horas para secarse, debido á la excesiva cantidad de humedad en el aire. Además, los cucarachos, mayates del agua y otras plagas trepadoras y voladoras, parecían muy aficionadas á la gelatina, comiéndosela y dejando grandes agujeros en la película de las negativas mucho antes de que estuviera seca.

Desde luego vi que debía adoptar otros medios y procuré buscar en las publicaciones, folletos y anuncios de los manufactureros, algún método conveniente para endurecer y secar la película.

Casi todo artículo que leí demandaba substancias químicas ó soluciones que me eran imposible obtener en este nido de los bosques, exceptuando pedirlos á los Estados Unidos, lo que implicaba un mes ó más de demora. No sabía, pues,

qué hacer ni cómo proceder con las substancias que tenía á mano, cuando tropecé con un breve anuncio pegado en una esquina de uno de los folletos publicados por un fabricante de placas secas, á efecto de que por una prolongada inmersión en un baño fresco y fuerte de fijar de alumbre cromo, con una especie de lavado en agua corriente, se endureciera la película é hiciera que la negativa secara más rápidamente. Lo probé y se acabaron mis molestias en lo que á las negativas concernía.

Soy ahora un ardiente partidario del revelado en tanque, tanto para placas como para películas, y después de veinte minutos de revelado en un baño á sesenta grados de solución piro-soda, mis negativas son del todo escurridas y puestas en un baño de alumbre cromo, preparado así:

A.

Agua pura.....	128	onzas.
Hiposulfito de sosa....	32	,,

B.

Agua.....	32	,,
Sulfito de sosa seco...	2	,,
Acido sulfúrico, Q. P.....	½	,,
Alumbre cromo en polvo.....	2	,,

Esta solución debe componerse en el orden indicado y «B» debe ser mezclado á «A,» meneándolo entretanto rápidamente.

Las negativas deben permanecer en este baño por lo menos treinta minutos (más tiempo si el baño está debilitado), ó hasta que la película esté como gutaperca al tacto. Después se les coloca en agua corriente por quince minutos, viendo con cuidado que no se ablanden. Sin embargo, si el baño fijador se ha preparado convenientemente y no se ha debilitado por el uso, quince minutos en agua corriente las dejan firmes y duras.

Aun en la atmósfera húmeda que prevalece en este país por siete meses del año, las placas de 5 x 7 se secan en ocho ó diez horas.

Después de secas, todas mis negativas las caliento y barnizo, preparando el barniz que les derramo encima, así:

Alcohol de maíz, del mejor.....	20	onzas.
Goma laca martajada, obscura.....	1	,,

Después de poner la goma en el alcohol, la botella que lo contiene se debe dejar en reposo por varios días para que la laca se disuelva sin calor. De vez

en cuando hay que moverla para facilitar la disolución. Ya que el alcohol haya disuelto toda la goma posible, se decanta la solución clara y se le agregan dos dracmas de aceite lavender.

Este barniz no es necesario para preservar á las negativas en muchas partes de los Estados Unidos, pero es absolutamente esencial en toda atmósfera húmeda.

He demostrado, para mi propia satisfacción, al menos, que las negativas fijadas y lavadas como indico, resisten á la exposición del aire, tanto, si no mejor, que las fijadas por quince minutos y lavadas por una hora ó más, teniendo, además, la ventaja de evitar su ablandamiento y la consecuente prolongación de su secado. Muchas de las negativas que he tomado, revelado y fijado de la manera generalmente en uso en los Estados Unidos, se han vuelto descoloridas é inútiles para el uso inmediato, á pesar de estar barnizadas en el mismo tiempo que yo descubrí la necesidad de barnizar todas las negativas en este clima.

En conclusión, deseo ponderar la necesidad de usar baño fuerte fijador, porque con eso y la prolongada inmersión en él, está el secreto de evitar todo arrugamiento, abultamiento y otros males. Es una mala economía el no hacer el gasto de unos cuantos centavos que vale el baño fijador y perder media docena ó más de valiosas y bien buscadas negativas.

PRUEBA DE PAPELES FOTOGRAFICOS.

Herr Valenta, en un inteligente artículo sobre el asunto, recientemente comunicado al «Atelier Photographen,» cita hechos que demuestran cómo el fotógrafo moderno no está sujeto á la pureza perfecta del papel original y común ó material como lo estaban los fotógrafos del tiempo pasado. La solución moderna de bromuro ó bromo-cloruro no contiene substancia química activa que sea soluble en el agua, y, además, la capa sensible de emulsión está en el caso ordinario de los papeles sensibles, separada de la base ó soporte ó papel, por la llamada capa de barita; esta es una especie de barniz ó esmalte compuesta de gelatina y sulfato de bario.

Los papeles sensibles, por otra parte, contienen ordinariamente sales de plata solubles que son el principal factor para la formación de la imagen, y esas sales solubles tienden naturalmente á difundirse en el papel que forma su base ó soporte, así es que las impurezas en esta base, resultan por reacción y descoloración. Por lo mismo, es de lo más importante que la base sea químicamente pura para el caso de papel para impresiones que en el de para revelado común.

El papel hecho con fibra ó pulpa de madera común puede reconocérsele con la prueba de anilina, porque las fibras de la pulpa de madera invariablemente conservan traza de la materia colorante que en ellas se incrusta, y esta materia incrustada da una tinta amarilla brillante cuando se diluye en una solución de sal de anilina. Si una hoja de papel fotográfico no sensibilizado se moja con una solución de sulfato de anilina ó hidroclorato, y este reagente produce una mancha brillante de color amarillo en el transcurso de pocos minutos, la presencia de pulpa de madera puede considerarse como cierta. Una prueba semejante puede aplicarse al papel sensible por el reverso, y se le puede considerar satisfactoria cuando las condiciones son tales que aseguren completo aislamiento de la capa sensible del papel.

Para dar todos los detalles de todos los métodos de prueba referidos por Herr Valenta, se necesitaría mucho espacio, y el valor de esos métodos para el experimentador no es muy considerable; pero la sugestión para pruebas en parte, tomadas del todo, exponiendo por elección lo conveniente para las negativas, es valiosa, y de esta manera podemos tener una definida información como para la tendencia al velo, la extensión de las gradaciones que el papel puede registrar y también las características del papel con relación á vigor y difusión.

Quizá, sin embargo, la mejor indicación para quien trabaja como aficionado está comprendida en la idea de imprimir una serie de colorido uniforme en el papel que va á examinarse. Es del todo obvio que cualesquiera papel que no dé una superficie pareja, manchada ó moteada como resultado en el tratamiento debe ser necesariamente defectuosa y sin realización en el ordinario sentido del término; siendo esto verdad, bien sea el papel revelable ó imprimible. Para la primera prueba se puede colocar una hoja en la prensa y exponerse por períodos ó grados, pero sin que una porción reciba exposición alguna. Pasando la hoja en el tratamiento acostumbrado y examinado cuidadosamente cada período, pocos defectos importantes se escaparán de ser notados. Va sin decirse que cualesquiera falta de uniformidad en tintes, débiles ó claros de luz

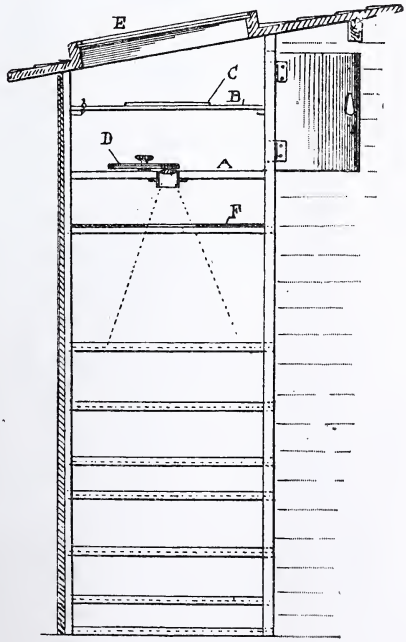
en las zonas obscuras, debe contarse como defecto. Herr Valenta trata de la naturaleza de varios defectos, pero el comprador común ó el que usa está principalmente relacionado con la cuestión concerniente á si el papel es satisfactorio ó viceversa.—«Amateur Photographen.»

UN NUEVO METODO DE AMPLIFICAR

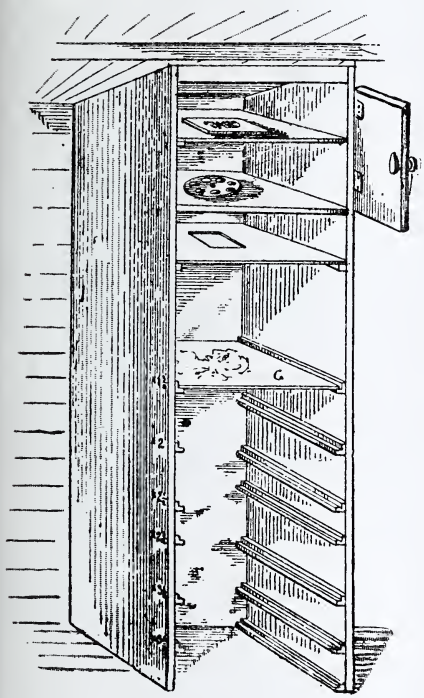
Por el Dr. N. D'Arcy Power.

Casi parece inútil el anunciar algo nuevo en amplificación, asunto ya tan llevado y traído y sobre que tanto se ha escrito en fotografía. Sin embargo, el método que voy á describir y con todo éxito he usado por dos años, no se ve en ningún libro de texto y no lo he encontrado en todo lo que he leído hasta ahora. Tal es mi excusa para describirlo.

He usado toda clase de aparatos para amplificar, desde la caja con un agujero del tamaño del diámetro de un alfiler, hasta los más complicados y compactos entre las altas matemáticas y la mecánica aplicada; pero, para mis planes de amplificar, nada me ha dado tanta satisfacción como mi actual arreglo. Salió de mis propias necesidades, que fueron condición de lo que me rodeaba. En otras palabras, tenía que amplificar cuartos de negativa á varios tamaños hasta 14 x 17, sin tener cámara grande ó bastante amplitud en mi taller. Mi cuarto obscuro estaba localizado en el desván inmediatamente bajo el tejado en declive. Vencí esta incomodidad abriendo un pequeño tragaluz, E en el dibujo, en



la parte más baja del tejado, como á seis pies del suelo, que cubrí por tres lados. El cuarto lado, que ve directamente al interior de la pieza, lo cerré en su parte superior con una puerta á prueba de luz, inmediatamente á nivel con la parte de abajo de la división (A en el dibujo), cerrando así la parte superior de este aparador largo. Esa división tiene una abertura en su centro en la cual ajustan exactamente mis lentes. A ocho pulgadas sobre esa división, está otra, B, con una abertura central para recibir una placa ó marco de 5 x 7, ó, como ahora la tengo, un vidrio. El aparador para abajo de los lentes, tiene correderas á los costados, que reciben á la división movible, G, al nivel que se desee. Esto es todo lo que hay en él; es simplemente una caja larga, con el tragaluz formando uno de sus extremos y el piso el otro, cerrado como queda descripto. ¿Cómo se usa? Tomo, digamos, un cuarto de negativa, como se ve en C, y lo coloco en la división del cristal sobre los lentes y cierro la puerta. Su imagen se proyecta en el suelo, cincuenta y seis pulgadas abajo, siete veces amplificada 22 x 30 pulgadas; pero se me dice: «Yo no deseo ese tamaño, necesito una amplificación de 11 x 14, como tres veces el tamaño de la negativa.» Muy bien: pongo la división movible en la corredera á veintiocho pulgadas, y tenemos una imagen del tamaño deseado, toda fuera de foco; los lentes necesitan acercarse á la cámara, que nuestro arreglo tan sencillo no lo permite hacer. Pero, si añadimos un lente más, ordinario, á nuestro lente amplificador de siete pulgadas, cambiamos su distancia focal á seis pulgadas, lo que da una triple amplificación, á veinticuatro pulgadas. Necesitamos sólo una amplificación de dos diámetros, entonces añadimos dos lentes más de anteojo ordinario, y el papel se coloca á dieciséis pulgadas debajo del lente. Así con los demás arreglos para otras amplificaciones. Media docena de lentes de anteojo ordinario, periscópicos no pulidos, que sólo cuestan unos centavos cada uno, llenan todos los requisitos. Pueden guardarse sueltos en una caja sobre la división de los lentes y colocados en su lugar cuando se necesite, ó bien montados en un disco que circule sobre el lente amplificador. Ahora, en la práctica, muchos de nosotros trabajamos con dimensiones más ó menos fijas. Usamos placas $3\frac{1}{4}$ x $4\frac{1}{4}$ ó 4 x 5 á 5 x 7, y amplificamos sobre 8 x 10, á 11 x 14 ó 11 x 17 en papel bromurado. Es muy fácil encontrar los lentes suplementarios que dén exactamente nuestras amplificaciones comunes; y habiéndolas marcado y marcado también la corredera en la cómoda amplificadora en donde una división que se corra da probada una imagen perfecta, ya no tendremos dificultades para afocar.



Por la construcción del aparato, ni lentes, negativas, ni papel, quedan en diferentes planos, falta común en todos los aparatos de amplificación horizontales. El trabajo de imprimir estas amplificaciones es por este sistema prácticamente más rápido que el de imprimir por contacto con la negativa. No hay más que hacer que poner la división movible en la corredera marcada para el tamaño que se desea; colóquese el lente suplementario marcado igualmente sobre el lente amplificador, ciérrese la puerta, y, con la cubierta amarilla de costumbre sobre el lente, ajústese el papel bromurado, sin clavarlo con alfileres; quítese la cubierta amarilla, expóngase el tiempo necesario y revélese. El total espacio que ocupa el cuarto obscuro es solamente el del tamaño de la mayor hoja de papel bromurado que se vaya á usar, que es en mi caso 14 x 17. El costo del aparato (en que se pueden usar los lentes de la cámara fotográfica) es, fuera del costo del pequeño tragaluz, algo más del importe de los lentes de anteojo ordinarios.

Pero no son sólo esas sus ventajas. Ofrece grandes facilidades para modificar la impresión, doble impresión y cosas semejantes. Un vidrio se puede colocar en una corredera á cualesquiera altura que se desee sobre la impresión y allí ajustar un calibre que exactamente corte ó cubra la porción que se quiera: según la distancia que esto se coloque del papel, será la línea de demarcación de suave ó viva. Además, todas las formas de los aparatos de amplificación tienen el inconveniente de la luz refleja cuando toda la imagen no cae sobre el papel. Con esta forma, todo rayo superfluo se puede cortar con el simple medio de introducir entre el lente y el papel un pedazo de cartón, F del dibujo, con un agujero rectangular resacado en él. Mi plan es conservar ese pedazo de cartón

en posición permanente debajo del lente, en D; la abertura es bastante grande para permitir la proyección de la más grande imagen; cuando se quiera una más pequeña, la abertura se disminuye al tamaño de la parte que se va á imprimir, reduciendo la abertura con dos pedazos de cartón cortados en la forma de una L á escuadra, moviéndolos hasta cerrar como sea necesario. Nunca tengo gradaciones por la luz refleja. Permítaseme anotar todavía que, si se va á amplificar sólo una parte de la negativa, se puede poner esta parte sobre el centro del lente, obteniendo así con seguridad una definición perfecta. La división que soporta á la negativa, siendo de vidrio, facilita colocar á la negativa en cualesquiera posición, y también el hacer uso de varios medios para imprimir amplificaciones con efectos de varios tonos.

Finalmente, permítaseme el dar unas cuantas indicaciones relativas á los lentes amplificadores y lentes de anteojo que se tienen que usar. Entiéndase primeramente que, si los lentes principales son de foco corto, digamos cinco pulgadas, la proporción de aumento rápidamente crece, pues á una distancia de cincuenta pulgadas de la negativa la imagen será amplificada en ocho diámetros; por lo mismo, con un lente de ocho pulgadas, igual distancia solamente daría una amplificación de cuatro diámetros. Para obtener ocho diámetros con este lente se requeriría una distancia total de la negativa de ochenta y una pulgadas. Ahora, el poder de un lente de cinco pulgadas es menor que el de uno de ocho; así, si la amplificación se hace con negativas grandes, no basta seguramente. Cualesquiera lente que se use, colóquesele tan cerca de la división de la negativa como sea necesario para que dé el mayor tamaño de amplificación que se requiera. Será una guía el que yo dé aquí mi arreglo, que, aunque de capacidad limitada, es todo lo que yo necesito.

Mis lentes son entre siete y ocho pulgadas de distancia focal. Está colocado cerca de cuarenta y dos pulgadas sobre el suelo y cerca de ocho y media pulgagadas debajo de la división de vidrio de la negativa. Proyecta una imagen clara sobre el suelo amplificada á cuatro diámetros. Afianzado con un clavo á la división de la negativa está un disco rotativo, hecho en casa, de cartón fuerte, que tiene siete perforaciones, una abierta, las otras cerradas por el lente periscópico agregado con las denominaciones que abajo doy, y cada lente está marcado con la amplificación que da. Las correderas para la división del papel de bromuro, están también marcadas correspondientemente. Son las siguientes:

LENTES.	DISTANCIA DE DE LA DIVISION DEL PAPEL.	AMPLIFICACION.
Lente de siete pulgadas solamente	4½ pulgadas	4 diámetros
,, ,, ,, más 0.12 lente anteojo	38 ,,	3½ ,,
,, ,, ,, ,, 0.25 ,, ,,	34¼ ,,	3⅛ ,,
,, ,, ,, ,, 0.50 ,, ,,	29 ,,	2¾ ,,
,, ,, ,, ,, 1.00 ,, ,,	26½ ,,	2½ ,,
,, ,, ,, ,, 1.25 ,, ,,	21½ ,,	2 ,,
,, ,, ,, ,, 2.00 ,, ,,	16½ ,,	1⅜ ,,

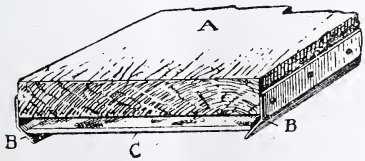
Estas distancias y amplificaciones pueden obtenerse por cálculos basados en los focos de los lentes; pero tengo poca confianza en las marcas de los manufactureros y siempre las determino por pruebas.—De «Camera Craft.»

SIMPLE LAVADOR PARA PLACAS

Por Thomas H. Holmes.

Debi haber agregado la palabra «barato» al título anterior. El equipo necesario no me cuesta nada, y aun comprado se necesitaría hacer algún gasto insignificante. Es la consecuencia lógica del aparato del corcho hendido y de la banda de goma elástica para lavar impresiones, que describí hace tiempo.

El hiposulfito se elimina de la película de una negativa por medio de una solución, y el agua corriente sólo es eficaz en proporción á su capacidad de arrastrar consigo la solución de él. Cualesquiera otro método de eliminar el hipo disuelto y tener la negativa provista de agua nueva es eficaz por igual razón.



Al hacer un baño fijador, si los cristales de hipo se colocan dentro de un saquito y se suspenden cerca de la superficie del agua, se disolverán en mucho más corto tiempo que si se ponen dentro del trasto y se les deja ir al fondo. Esto es debido al hecho de que, en primer lugar, la densidad del agua cerca de

los cristales se aumenta si disuelve una cantidad de hipo, hundiéndose y permitiendo á una constante ascensión de nueva agua que llegue á su vez á los cristales. Todo esto es simplemente en apoyo de la teoría sobre que mi método se basa. El método, en sí, no es más del flotamiento de las placas, película abajo, en un tanque en que el agua tenga algunas pulgadas de profundidad. Naturalmente, las placas de vidrio no flotan; pero, para obviar esta dificultad, corto una docena de cuadros, A, de pino blanco ó alguna otra madera ligera, de una pulgada de grueso y algo más grande que el tamaño de las placas. A cada uno de los dos largos, que son los lados, les afianzo usando abrazaderas de bronce, una cinta delgada de cobre ó zinc, B, de cerca de una pulgada de ancho y algo menor que el lado del cuadro á que está afianzado. Más de la mitad del ancho del metal se extiende hacia abajo de la madera y esta porción está doblada hacia el centro del cuadro en un ángulo de cuarenta y cinco grados. Esto forma una bolsa, como lo demuestra la ilustración inclusa, dentro de la cual la negativa C se coloca tal como sale del baño fijador. El lado del vidrio se pone hacia arriba bajo la cara del cuadro de madera y el todo flota en el agua con la placa hacia abajo.

El hipo se eliminará de una placa suspendida así en muy corto tiempo, y en adición al costo tan insignificante del aparato, no hay absolutamente peligro de que ningún sedimento se adhiera á la película mojada. Si por acaso el agua se saliere, los lados del metal que proyectan en los lados del cuadro impedirán que la negativa se ponga en contacto con el fondo del trasto al quedar éste sin agua. Desde que uso este aparato he abandonado muchos otros costosos, encontrándome, como me sucedió, que este método es superior con mucho á la práctica actual. Además, la superficie de mis negativas queda enteramente libre de asiento, etc., como acontece á menudo no usando este plan descripto.

PARA QUITAR MANCHAS RESINOSAS DEL REVELADOR

A LAS NEGATIVAS.

R. E. Blake Smith, escribe en el «British Journal of Photography» y dice:

Las manchas resinosas por la oxidación de los productos del revelador con phenol, pueden ser removidas, como lo he encontrado, por el método siguiente,

bien sea en forma de mancha en la imagen ó mancha en general. La negativa se sumerge primero en agua y después de blanqueada enteramente, en

Bicromato de potasio.....	65 granos,
Acido sulfúrico concentrado....	400 mínimas,
Sal común....	1 onza,
Agua.....	10 onzas,

se le lava hasta que desaparezca el color amarillo enteramente y después se le sumerge por cerca de cinco minutos ó un cuarto de hora en

Permanganato de potasa.....	6 granos.
Acido sulfúrico concentrado.....	30 mínimas.
Agua.....	5 onzas.

En seguida, se lava en agua corriente por dos ó tres minutos y luego se trata con

Sulfito de sosa cristalizado.....	6 granos.
Acido sulfúrico concentrado..... .	8 mínimas.
Agua.....	3 onzas.

El permanganato de potasa blanquea y hace desaparecer la mancha del revelador, pero deja en su lugar la del manganeso; ésta se quita con el ácido sulfuroso.

Ahora se lava la negativa por diez minutos en agua corriente y luego se vuelve á revelar. Recomiendo el siguiente revelador:

Metol.....	30 granos.
Sulfito de sosa.....	90 ,,
Carbonato de sosa.....	1 onza.
Agua.....	10 onzas.

La solución se conserva bien si se alza en una botella con el tapón engrasado con una poca de vaselina.

La exposición de la negativa á la solución de permanganato no deberá exceder de veinte minutos ó algo así; de lo contrario, se dañará la película.

Creo que este método del permanganato es el primero propuesto, realmente satisfactorio. Creo que el permanganato remueve la mancha oxidándola.

He usado el anterior método en tres negativas que parecían perdidas sin remedio y en las cuales había ensayado todos los otros métodos en uso sin resultado ninguno, pero con el referido he obtenido una negativa práctica y efectivamente sin colores.

USO DE PAPEL REVELABLE.

Un amigo tuvo la fortuna de obtener una buena cantidad de papel revelable que tenía algunos años y que puede poner en uso si tiene alguna indicación para el mejor método de aprovecharlo. Recuerda un artículo de un viejo manual que indica cómo usar placas viejas, y cree que posiblemente pudieran usarse los mismos medios. Recordamos ese artículo, pero no tenemos archivo á que referirnos. Sin embargo, hemos hecho muy hermosas impresiones en papel sensible tan viejo, que los medios ordinarios y comunes no nos hubieran dado buenos resultados y estamos seguros que á nuestro corresponsal citado le hubiera sucedido lo mismo. Debe tener una solución al diez por ciento de bromuro de potasio y otra de igual fuerza de cianuro de potasio. Esta última es un veneno terrible y debe manejarse con gran cuidado, aunque tan poco realmente se usa en el revelador que no hay que temerle. Mézclese el revelador usual y agréguese lo necesario de cada cual en iguales partes para conservar el papel claro, mientras una tira de papel sobreexpuesto se sumerge por el tiempo necesario para revelar propiamente si el papel ha sido expuesto debidamente. Comiéncese con seis mínimas de cada una de las soluciones para una onza de revelador. Córtese una tira de papel y téngasele en una probeta graduada por treinta segundos que se requieren para revelar una impresión. Si el papel se ennegrece, agréguese más y pruébese de nuevo. Cuando ya se haya agregado bastante para conservar al papel sin ennegrecerse durante los treinta segundos ó más necesarios para revelar la impresión, el revelador está listo para uso y las impresiones se pueden tomar con toda seguridad de que las impresiones estarán bien en tanto que las exposiciones sean tales que el revelador no se prolongue indebidamente. Si se usa solamente bromuro, resultarán tonos verdes por el necesario aumento; mientras que si se usa sólo el cianuro, el resultado será muy semejante á mostrar tonos amarillosos en las luces. Usando ambos, se conseguirá un doble monto de fuerza restrictiva para impedir que esas molestias aparezcan.

* * *

Le recomendamos vea Vd. la sección de GANGAS.

EL FOTOGRAFO MEXICANO.

PUBLICACION MENSUAL,
DEDICADA AL ARTE DE LA FOTOGRAFIA.

DIRECTOR GENERAL: ED. F. ISLAS.

CONDICIONES:

Subscripción anual	$ 2 00
Número suelto	0 25
Número atrasado	0 30

No somos responsables por pérdidas sufridas en la Estafeta.

Toda comunicación diríjase á **American Photo-Supply Co., S. A.**, Redacción de EL FOTÓGRAFO MEXICANO, Avenida San Francisco, 42, México, D. F.

NUESTROS GRABADOS.

El interesante artículo sobre amplificaciones, del *Dr. D'Arcy Power*, ha sido ilustrado convenientemente. Los dos grabados dan idea exacta del ingenioso aparato; recomendamos la lectura del artículo y el procedimiento.

También se ilustra el titulado «SIMPLE LAVADOR PARA PLACAS,» del *Sr. Thomas H. Holmes*. Es igualmente interesante y práctico el sistema de lavado que aconseja. Por último, el artículo de nuestro antiguo amigo el *Sr. Francis Morris Steadman*—muy ventajosamente conocido en toda la República de los Estados Unidos, entre la fraternidad fotográfica—completa el trabajo gráfico del presente número de «EL FOTÓGRAFO MEXICANO.» La oportunidad de las instantáneas del *Sr. Steadman* es digna de todo elogio, que sinceramente le tributamos desde las columnas de nuestra publicación.

* * *

Si nuestros efectos estuvieren dando á Vd. satisfacción, dígalo así á sus amigos y compañeros; con ello les prestará un servicio.

INSTRUCCIONES PARA USAR LA SOLUCION "ETCHINE."

SENSIBILIZADOR EN UNA SOLUCION, PARA PAPEL, TARJETAS, MADERA Y TODA CLASE DE TEJIDOS.

Con la aplicación de esta solución en la superficie plana de papel, papel de dibujo, tarjetas postales, madera y los tejidos de cualquier clase, se torna la dicha superficie sensible á la luz del sol, y las impresiones que produce son superiores á las que se obtienen con cualquiera otra composición líquida de la misma clase ó con emulsiones.

La superioridad se encuentra en la extraordinaria precisión de los detalles en las sombras y en los claros de las impresiones Etchine; en la gradación armoniosa de los medios tonos (no hay contrastes pronunciados, salvo en los casos cuando los causan las negativas exageradas,) y en la calidad del tono aun en los positivos sin entonar.

Un lavado bien hecho, seguido del fijado sencillo en el baño normal de hiposulfito, rinde tonos particularmente hermosos; pero se obtienen todos los tonos ordinarios del oro y del platino CON EL USO DE CUALQUIERA DE LOS BAÑOS DE ENTONAR que se aplican para las impresiones del papel comercial.

Como el Etchine no se afecta absolutamente bajo la influencia de la luz artificial (gas, petróleo ó luz incandescente) y no lo afecta sino muy ligeramente la luz débil y difusa del día, la sensibilización usando este líquido puede verificarse empleando muy pocas de las precauciones que son necesarias cuando se sensibiliza con otros medios, y la operación puede hacerse en cualquier tiempo y lugar que se crea conveniente, únicamente con la precaución de que el material sensibilizado no se ponga donde reciba la luz directa del sol ó su reflexión; pero el secado (para mayor seguridad) debe hacerse donde la luz del día no penetre ni caiga directamente sobre la superficie sensibilizada.

El secado se verifica con bastante rapidez, salvo en el caso cuando el papel sea muy poroso, y entonces de diez á quince minutos hasta media hora bastan generalmente para completarlo.

Como los tejidos son porosos, naturalmente necesitan de mayor tiempo que el papel para secarse; pero aun éstos se secan con rapidez.

Los mejores resultados se logran con papel ó tejidos recientemente sensibilizados; pero aun el papel y los tejidos que se hayan sometido á esta operación desde hace algunos meses producen muy buenas impresiones; así es que conviene sensibilizar cantidades de papel y tenerlo listo para cuando la ocasión lo demande, pero con la condición de que se guarde en la obscuridad y en un receptáculo enteramente seco.

La sensibilización se hace de la manera más sencilla, pues basta con aplicar la Etchine sobre el papel, la madera y los tejidos con una brocha de cerda ó de pelo de camello montada sobre goma, ó con una muñeca de algodón nuevo absorbente. Distribúyase lo más parejo que se pueda, y luego apártese á secar donde no le dé la luz directamente; por ejemplo, dentro de una gaveta.

La impresión se hace lo mismo que la verificada con cualquiera otra clase de papel para positivas, con la excepción de que con la Etchine es preferible la luz directa del sol porque no imprime muy rápidamente, y debe llevarse la impresión hasta el bronce en las sombras profundas.

Después de la impresión, las copias deben lavarse en cinco ó seis cambios de agua limpia ó por diez minutos en agua corriente y entonces estarán listas para el entonado.

Puede usarse con buen éxito cualquier baño de entonar separado ó combinado; pero con el papel prensado en caliente de Whatman para dibujar, que hasta hoy es el que mejores resultados nos ha dado con la Etchine, y con el papel de las tarjetas postales del Departamento de Correos de los Estados Unidos, ó con los tejidos, se recomienda el sistema siguiente para entonar, siguiendo al oro el platino:

Cloruro de Oro	1 grano.
Acetato de Sosa.....	10 granos.
Agua.....	20 onzas.

Se entona en el anterior baño por cinco minutos (no es necesario estar pendiente hasta que se produzcan manifestaciones especiales de entonado) y luego se lava en dos cambios de agua clara y se colocan las copias en otro baño compuesto como sigue:

Cloroplatinito de Potasio.....	1 grano.
Acido fosfórico al 50 por ciento.....	20 mínimas.
Agua.....	15 onzas.

Las copias deben permanecer en este baño hasta que alcancen el grado de color negro que se desea, y entonces se lavan nuevamente en dos ó tres cambios de agua limpia y se fijan por diez minutos en un baño de hiposulfito al 1 por 20.

El lavado final se verifica haciendo pasar las copias por seis ó siete cambios de agua clara, conservándolas en movimiento por dos ó tres minutos en cada cambio.

Las copias pueden secarse oprimiéndolas entre hojas de papel secante, ó en caso de las copias hechas sobre papel de dibujo, pueden montarse tales como salen del último baño. Las tarjetas postales se pueden secar entre papeles secantes ó sometiéndolas á la evaporación espontánea.

Si se desearen tonos calientes debe omitirse la segunda operación prescripta en el método anterior y fijarse las copias tal como salen del baño de oro, ó pueden entonarse y fijarse luego en cualquier baño bueno combinado de entonar y fijar. Esto produce especialmente tonos calientes de una calidad que no puede obtenerse con ningún otro procedimiento fotográfico para imprimir.

INSTRUCCIONES PARA USAR EL ACME MEDIUM.

DISUÉLVASE una onza ó menos de gelatina en una libra de agua caliente. Cuélese. Tómese del Acme Medium lo que sea necesario para producir en la solución de gelatina un franco tinte anaranjado, la cual se unta en la fotografía que va á iluminarse. Una vez que la impresión está perfectamente seca, expóngase á una luz muy fuerte y aun á rayos directos del sol, por espacio de dos ó tres horas ó hasta que la película se hace insoluble.

Es conveniente preparar la solución de gelatina y Acme Medium sólo en os casos de uso inmediato. Cuando la solución se enfría toma una apariencia de jalea. Poniéndola á baño de María ó en un lugar caliente, vuelve á tomar la consistencia que tenía.

Antes de aplicar el compuesto, preparado como ya se indicó, á una fotografía ó retrato satinado, hay que suavizar la superficie con saliva, de manera de limpiarla sin producir frotamiento.

MANERA DE USAR "KIMO."

Hágase un molde de tamaño y forma exacta al modelo que va á transferirse, empleando un papel con letras ú otro en blanco, pero que sea bastante fuerte para que no se suavice cuando está mojado.

La impresión debe hacerse sobre papel de colodión, tal como Aristo oro, Aristo Platino, Aristo Junior, etc., que debe entonarse y fijarse en la forma usual. La impresión debe colocarse con la parte sensible hacia arriba y cubrirse completamente con la solución A, dejando escurrir en la botella la parte excedente; déjese la impresión secar sobre una de sus orillas. Una vez seca, repítase la operación. Al bañar el papel debe tenerse especial cuidado á que la solución no regrese, pues tiene la tendencia de secarse formando arrugas.

Ya seca la impresión se calienta el adhesivo B, hasta que se ha licuado completamente, pegando el retrato con la parte sensible hacia abajo, en un vidrio limpio y claro; el de una negativa sirve perfectamente. La impresión debe estar en íntimo contacto con el vidrio.

Ya seca téngase á la mano una vasija de agua caliente y limpia; póngase el vidrio sobre un periódico y con una tira de muselina suave, doblada en forma de cojín, mójese la impresión, hasta cerca de $1\frac{1}{8}$ de pulg. ing. alrededor frotándola rápidamente como si se tratase de pasar calcomanías, usando suficiente agua para que el papel esté siempre mojado; se frota hasta que se hagan visibles las letras del periódico á través de la película.

Cuando se ha quitado todo el papel, póngase el vidrio en agua caliente hasta que la película se despegue, lávese ésta en agua caliente, teniendo cuidado de no rasgarla ó arrugarla; es preferible usar agua caliente corrediza.

Mójese el molde cortado previamente y colóquese por la parte de atrás de la película, de manera que sólo cubra la parte que se va á ocupar; después, con unas pequeñas tijeras filosas, recórtese la película siguiendo el molde; si la película no está mojada, se enrolla. Dilúyanse en seguida y en agua caliente algunas gotas del adhesivo B, y aplíquese sobre la superficie en que finalmente va á colocarse el retrato, cuidando entonces el molde; esta operación se hace con cuidado trabajando del centro á las orillas. Si estas se secan antes de tiempo aplíqueseles más adhesivo. Cuando está bien plana, se enjuga con una tela limpia y húmeda.

La solución A, debe estar bien tapada. Téngase retirada del fuego.

Fotografía de Incendios

Por F. MORRIS STEADMAN.

El incendio de un edificio aislado, como en el caso del magnífico Hotel Clarendon, de Seabreeze, Florida, hace poco tiempo, presenta una oportunidad para una considerable elección de determinadas vistas. Bien se hagan las fotografías para uno mismo, ó para la prensa, ó ventas inmediatas, hay

ciertas faces del fuego, que claramente deben tomarse en consideración. Mi negativa Núm. 5, por ejemplo, retrata la escena tal como fué vista por la mayoría de los habitantes de la ciudad, desde el punto principal; también da una idea de la animada confusión que prevalecía en el lugar. La Núm. 4, muestra

el asunto como los touristas estaban habituados á verlo desde la bahía. También muestra los esfuerzos de los huéspedes que tuvieron la buena fortuna de salvar sus objetos. Pudiera agregarse que esa bahía es de las más hermosas del mundo, pues es en las que se corren las carreras de automóvil muy famosas de Ormond y Daytona cada año. La Núm. 2 cuenta la historia del precipitado empaque y pérdidas posibles. La Núm. 6 representa la hermosura de los edificios vecinos; las tropicales palmeras y hermosos prados, á la vez que la tragedia del fuego en ellos, á lo lejos. El edificio mismo está descollando de la mejor manera, aunque, en ese momento, tres cuartas partes de él ya se habían derrumbado. Puede demostrarse aquí que uno no debe perder tiempo teniendo calma mientras el llamado á fuego esté sonando, como el que esto escribe hizo en esta ocasión, 5.30 a. m. ó todo el edificio se viene abajo antes de que se esté listo para el asunto.

Muy buen plan es hacer instantáneas muy lentas; es decir, de un octavo de segundo, usando como 32 ó 64 S. U., según la rapidez de la placa. Esto es en el supuesto de que el sol esté alto. Los lentes pueden ponerse entonces en la marca de quince pies de distancia y el diafragma reducido ó más pequeño bastará para dar la luz necesaria en todo el campo. La velocidad lenta del obturador permite un ligero movimiento en las figuras que andan y esto da "acción" al retrato. Si está uno interesado en hacer prontas ventas, se deben revelar las placas y películas en Rodinal y agua, de uno á ocho, por cerca de

dos minutos, fijar en una solución fuerte de hiposulfito, enjugar un momento y después colocarla por medio minuto en una solución al 10 por ciento de formalina. Por supuesto que cualesquiera otro revelador fuerte puede substituirse al del fuerte Rodinal mencionado. Fuera ya del baño de formalina, puede imprimirse en seguida usando el papel revelable mojado, ó mejor aún, con una hoja seca de celuloide delgado puesta entre la película y el papel. Una película no expuesta y previamente fijada, lavada y seca, forma dicha hoja. Para dar muestras de los impresos á las gentes y obtener ventas, sólo es necesario hacer pruebas impresas de cada una de las mejores negativas, numerarlas, llevar con uno suficiente cantidad de sobres ó cubiertas. Manifiéstese que es imposible hacer entregas excepto por correo. Hágase que el comprador ponga su nombre y dirección en el sobre y séllese su dinero allí, con la seguridad de que no será abierto sino hasta el momento en que la fotografía sea despachada, y así no cabe error.

Quien llegue al lugar de la escena con muestras de las fotografías mientras el edificio esté aún ardiendo ó sus ruinas calientes, todavía interesantes, se hallará bien recompensado de su tiempo y su molestia y más especialmente si el edificio es de interés general.

Las fotografías nocturnas de incendios, con su acostumbrado monto de flamas sobre los edificios, requieren tanta exposición como las exposiciones de una vista de ocaso ó sol poniente en un día claro; es decir, cerca de un segundo en 8 S. U. Por supuesto, si uno desea algún detalle en el fondo y puntos

iluminados solamente por el fuego, la exposición para tales partes de la fotografía puede aumentarse á voluntad con tener algún objeto negro, el sombrero de uno, por ejemplo, de modo que intercepte la luz de las flamas inter se expone el resto del cuadro por un espacio necesario de quince á treinta segundos. El sombrero se debe tener á una ó dos pulgadas distante del lente, con la cima inclinada hacia la cámara y moviéndole ligeramente durante el tiempo de la exposición. Para hacer tales fotografías nocturnas interesantes es necesario estar cerca del fuego, de manera que lo menos una tercera parte del cuadro esté lleno con la imagen de las flamas. Una pequeña parte de flamas puede ser muy interesante en el buscador, pero prueba ser muy decepcionadora como lo es un punto chico de luz en el centro de un ancho espacio de papel negro, que es como aparece en la impresión acabada ya.

Convendrá agregar que las hojas secas de celuloide ya mencionadas son útiles para colocarlas entre la negativa y el papel sensible cuando y donde se necesite una difusión uniforme. El monto de esta difusión se regula según el número de hojas que se usen. La "exposición lenta y pequeño diafragma," es método que puede emplearse en fotografiar muchos asuntos en que se deseen detalles, como en el caso de animales en movimiento, escenas en las playas con figuras en movimiento lento, agrupaciones en juegos y otros semejantes. Se encontrará ese movimiento comparativamente ligero y se sorprenderá en las exposiciones lentas que se pueden dar observando el propio momento.

Volviendo atrás de nuevo, sombreando la parte de arriba ó cualesquiera parte intensa de la fotografía durante la exposición, es el secreto más útil. La fotografía inclusa es un ejemplo de la fotografía al aire libre que incluye un firmamento de puesta de sol y buen detalle del primer término. El firmamento fué expuesto un segundo, usando 32, S. U. y puesto el sombrero en juego para sombrear la parte superior y dar al resto una exposición adicional de siete segundos. Este mismo secreto ó método puede usarse en muchos casos en donde las ventanas sean incómodas para trabajos en el interior, donde es desigual la iluminación; en estudios y demás cosas por el estilo. En donde lo demasiado iluminado que se quiera evitar venga de lado, la levita ó saco está á mano y da una línea más derecha. Una poca de práctica le da á uno confianza y es sorprendente lo que se puede hacer por tan fáciles y simples medios.—De "Camera Craft."

Las Fotografías de Espíritus. (?)

El "Daily Mail" para dilucidar lo que hubiera de cierto en la debatida cuestión de la fotografía de los espíritus, nombró una comisión, compuesta de personas caracterizadas y peritas, para que dictaminara sobre el particular. La decisión del grupo de observadores ha sido adversa á los intereses de los espíritas y, por lo tanto, no ha recibido la aprobación de éstos; pero sería locura el querer convencer á los miembros de una secta religiosa de lo absurdo de sus procedimientos, sobre todo si son de los que dejan dinero; pues aunque los espíritas han hablado de la fotografía de los espectros como un descubrimiento científico, lo cierto es que les ha servido como un espléndido filón para obtener recursos pecuniarios.

En vista del dictamen de la comisión, los espíritas que formaron parte de ella se han refugiado en algo que pudiéramos llamar dogmático. Siempre que se ven urgidos por las conclusiones de la ciencia, deducidas de experimentos llevados á cabo de la mejor fe y como lo prescriben los cánones científicos, dicen una de dos cosas: ó que las experiencias no se hicieron en las debidas condiciones, conforme á sus ritos, ó que los espíritus no han de mostrarse ante los incrédulos.

La comisión que estudió los fenómenos fotográficos se hallaba compuesta de tres espiritistas, tres fotógrafos peritos y un presidente, jefe y ordenador de los debates. La parte del dictamen que corresponde á los espiritistas es un modelo de los documentos que oponen los sectarios á la ciencia. Uno de los espíritas que formaron parte de la comisión, Mr. Sinett, fué el iniciador de las investigaciones; él mismo escogió á dos de sus correligionarios para que se encargaran de ayudarle en las investigaciones; el presidente de la comisión era absolutamente neutral y su misión no era más que ordenar los debates; los tres fotógrafos, peritos en su arte, se encargaron de las manipulaciones y del control de todo lo que se relacionara con los trabajos fotográficos.

Los tres espíritas rindieron su informe al jefe de la comisión y en él empezaron por decir que, para que alguien llegue á darse cuenta de los fenómenos provocados por la presencia de los espíritus, se necesita una educación espe-

cial acerca de lo que con los espíritus se refiere. Seguramente que si descontamos todo lo que de fotógrafos hayan tenido los peritos, para sólo tomar en consideración lo que tenían de espíritas, es inútil seguir; pero hay que considerar otra cosa, de la que no hacen mención los espíritas: ¿cuáles son los conocimientos que éstos tienen en el arte fotográfico? ¿Han hecho un estudio que les permita determinar los fraudes que se pueden hacer con las placas fotográficas cuando se trata de retratar objetos inmateriales que no tienen superficie y que no tienen por qué reflejar la luz?

Dicen también los espíritas que hay que tener en cuenta cierta actitud poco afortunada de los miembros no iniciados; pero, si vamos á concluir que unos peritos fotógrafos, de práctica y conocimiento reconocidos en su arte, provistos de los mejores aparatos y con la mejor voluntad, no son aptos para las investigaciones científicas, ¿en quién debemos tener confianza? ¿Serán más concluyentes las teorías de Mr. Sinnet y sus secuaces, que los resultados obtenidos con las cámaras más sensibles y perfectas? Si esto es así, y lo indican las palabras de Mr. Sinnet, hay que confesar, con Euclides, que este es un estado de cosas "que es absurdo."

Volviendo la cara al informe de los fotógrafos, se siente un alivio, porque se sale del terreno de las suposiciones é hipótesis para entrar al de los hechos consumados. Los peritos se dedicaron á las experiencias sin prejuicio ninguno y deseando sólo hallar lo que hubiera en ellas de cierto. Qué gran triunfo hubiera sido para los espíritas el que el informe les hubiera sido favorable; pero como no lo fué, tuvieron que salir de la dificultad como pudieron, y para ello declararon que los espíritus no habían querido mostrarse ante los incrédulos. Creemos que es este un mal fin para un dictamen científico.

* *
*

QUERIDO LECTOR: Si recibís un ejemplar de "EL FOTOGRAFO MEXICANO," no estando subscripto á él, es para invitaros á que os subscribáis. No son más que dos pesos anuales, plata mexicana.

GANGAS.

		Antes.	Ahora.
1	Cámara "Bullet" No. 4, para retratos 4 x 5 pulg. Usa placas y películas, pudiendo cargarse con éstas á la luz del día. Tiene lente acromático, dos buscadores, obturador giratorio, etc.	$ 33 00	$ 24 75
1	Cámara "Bullard" serie 2 A, No. 44, estilo "Cycle," para retratos 4 x5 pulg. Tiene lente rápido simétrico, obturador de doble válvula, con diafragma iris; tiene frente movedizo, báscula automática patentada, 12 porta-placas y estuche de cuero	67 50	45 00
1	Cámara "Bullard" de escamoteo, estilo "Cycle" y foco largo. No. 15. Esta cámara está hecha sólo en el tamaño 4 x 5, tiene lente rápido simétrico y obturador con los ajustes necesarios, espalda automática reversible, adaptador para porta-placas, vidrio despulido para afocar y 12 porta-placas	100 00	75 00
1	Cámara "Bull's-Eye" Kodak para retratos 4x5 pulg. ing. Tiene lente acrómatico superior, juego de tres diafragmas; dos buscadores: uno para exposiciones verticales y otro para horizontales; dos ranuras para tornillo de tripié. Obturador giratorio mejorado para exposiciones de tiempo é instantánea. Usa películas y es cargable á plena luz del día. Cubierta de cuero granulado	28 00	15 00
1	Cámara "Bullard" plegadiza 5 x 7 pulg. ing. con lente "Klondike" rápido rectilíneo y obturador "Cesar" de A. P. S. Co., cremallera y piñón para afocar, bus-		

Cielo Mexicano.

Marcha Two Step.

Abundio Martinez.

Contracanto

Bar. y Ten.

INTERESA A USTED,

dueño de Pianola, Piano Automático ó Angelus, dar su dirección al

APARTADO 4546.

Basta una postal; gastará menos dinero y tendrá más placer.

PIAMUROLL Co. México, D. F.

		Antes.	Ahora.
	cador reversible brillante, fuelle de piel de Rusia color rojo. Un porta-placas doble con cortinas de goma. Está casi nueva	$ 60 00	$ 45 00
1	Cámara "Kodak plegadiza de cartucho" No. 4 para fotografías rectangulares de 5x4 pulg. ing. Esta cámara combina sencillez y comodidad. Su construcción de aluminio y caoba le da ligereza y fuerza. Tiene lente rápido rectilíneo y obturador automático Kodak; frente levadizo, dos buscadores brillantes y dos niveles de espíritu, cremallera, piñón, etc. Casi nueva	42 00	40 00
1	Cámara "Kodak plegadiza de bolsillo" No. 3 para fotografías 3¼x4¼ pulg. ing. Es una cámara excelente para touristas. Está dotada con obturador automático F. P. K. y lentes de doble combinación, muy rápidos. Cuencas para tripié. Está construída de aluminio y cubierta con piel negra de grano, de foca; buscador brillante reversible, etc. Estuche de cuero con correas, etc. Está en buen estado	39 75	20 00
3	Cámaras "Víctor" para vistas. Para fotografías 6½ x8 ½, enteramente nuevas, según descripción en las páginas 225 y 226 del Cátalogo No. 7	42 50	38 00
1	Cámara Cycle Poco Tele-foto C, 4x5, con lente rápido rectilíneo, obturador autoneumático, fuelle de piel de Rusia, buscador Poco, combinado con nivel. En buen estado	72 00	55 00
1	Cámara Flexo Kodak nº 2, para fotografías, 3½x3½. Tiene lente acromático de foco fijo, buscador, cuenca para tornillo de tripié y obturador rotatorio mejorado. Usa películas en rollo. Usada, pero en buen estado	11 00	6 00
1	Cámara Kodak plegadiza de bolsillo nº 3A, con obturador automático Kodak y lente rápido rectilíneo. Usa películas y puede usar placas de cristal, por medio de adaptador. Hace fotografías, 3¼x5½, y es igual á la que se describe en el catálogo nº 7, páginas 125-126	57 00	38 00
2	Cámara Kodak plegadiza nº 3A, con obturador auto y lente rápido rectilíneo. Es igual á la anterior, pero en mejor estado	57 00	42 00
1	Cámara Kodak plegadiza de bolsillo nº 1, para fotografías de 2¼x3¼, con lente Menisco acromático. Usa películas, tiene obturador automático de Eastman, dos buscadores brillantes, etc. Igual á la del catálogo nº 7, página 121. Usada	21 00	10 00
1	Cámara Kodak plegadiza de bolsillo nº 1, igual á la anterior; pero en mejor estado	21 00	12 00
1	Cámara Kodak plegadiza de bolsillo nº 4, con estuche, para fotografías, 4x5. Tiene lente rápido rectilíneo, obturador automático, buscador, fuelle de piel de Rusia, etc.; también ranuras para tripié. Usada	44 50	35 00

		Antes.	Ahora.
1	Cámara Ray E. para fotografías, 4x5. Usa placas y está provista con lente Menisco, obturador giratorio, ranuras para tornillo de tripié, etc. Usada	$ 20 00	$ 10 00
1	Cámara Ray D para fotografías, 4x5. Usa placas y está provista con lente Menisco, obturador giratorio, ranuras para tornillo de tripié, etc. Usada	18 00	12 00
1	Cámara Special Ray para fotografías, 3½x3½. Usa placas y está provista con lente Menisco, obturador giratorio, ranuras para tornillo de tripié, etc. Usada	7 00	4 50
1	Cámara Century Petite nº 1, para fotografías, 3¼x4¼, sin lente ni obturador, igual á la que se anuncia en el catálogo nº 7, página 170-1. Poco usada	21 00	12 00
1	Cámara Kodak de cartucho nº 4, para fotografías, 5x4. Está dotada con obturador automático Kodak y tiene frente levadizo, movimiento lateral, dos buscadores brillantes y dos niveles; cremallera y piñón, etc. Usa películas, pero también puede usar placas. Un poco usada	42 00	22 00
1	Cámara Ray B para fotografías, 3¼x4¼, con 12 porta-placas metálicos, lente Menisco, obturador giratorio, cuencas para tripié, dos buscadores, etc. Usada	15 00	7 00
1	Cámara Kodak Bulls Eye nº 2, para fotografías, 3½x3½, con lente Menisco acromático, obturador rotatorio, buscador brillante y cuenca para tornillo de tripié. Igual á la del catálogo nº 7, página 134. Usada	17 00	10 00
1	Tanque Kodak para revelar películas de 7 pulgadas, igual á los que se describen en las páginas 156-7-8, catálogo nº 7. Ligeramente usado	20 00	15 00
5	Porta-placas para cámara Korona, 8x10, en magnífico estado	.....	15 00
1	Lámpara para magnesio Prosh nº 2, igual á la del catálogo nº 7, página 373. Poco usada	7 25	5 00
3	Satinadores "Dorticus" con dos cilindros de 10 pulg. ing. Este satinador combina un trabajo fijo y uno giratorio. El ajuste para los varios gruesos de tarjetas es automático. Se manipula con sencillez y facilidad. Combina todo perfeccionamiento moderno y práctico. Están enteramente nuevos	34 00	29 00
	Satinadores "Entrekin" con cilindro de 10 pulg. ing. Uno de los más valiosos perfeccionamientos que poseen estos satinadores se halla en la parte superior de ellos, pues ésta se levanta á medida que está calentándose el cilindro, lo cual evita humedad y oxidación. La construcción mecánica de estos satinadores es una maravilla	35 00	30 00
12	Alzadores de aluminio para placas. Son muy ligeros de peso é inoxidables. Sirven también como estante para secar y escurrir negativas.		

		Antes.	Ahora.
	5 x7 pulg. ing.; cada uno	$ 0 45	$ 0 40
	5 x8 ,, ,, ,, ,,	0 65	0 60
	6½x8½ ,, ,, ,, ,,	0 75	0 70
	8 x10 ,, ,, ,, ,,	0 90	0 85
1	Prensa francesa con cristal grueso, 27 x 33 cm.	10 00	5 00
1	Estuche de cuero para 5 porta-placas de cámara "Bullet" No. 2. Tamaño interior en centímetros, 10 x 5 x 11. Casi nuevo.	3 00	1 00
1	Estuche "Cycle," No. 2, 4x5, para adaptarse al cuadro de la bicicleta. Nuevo. Tamaño, 4 centímetros de ancho, 16 centímetros de largo y 14½ centímetros de profundidad.	6 00	2 00
2	Estuches de cuero del país para cámara "Bulls-Eye" No. 2, 3½ x 3½.	5 50	1 00
4	Estuches de cuero del país, para cámara "Bullet" No. 2, 3½ x 3½.	5 50	1 35
2	Estuches de cuero para cámara "Vive," 4x5.	6 75	4 50
2	Estuches de cuero para cámara "Vive Va," 4x5, iguales á los anunciados en página 278, Catálogo No. 4.	6 75	4 50
2	Estuches de cuero para cámara "Vive VB," 4x5, iguales á los anunciados en página 278, Catálogo No. 4.	6 75	4 50
2	Estuches de cuero para cámara "Vive Vc," 4x5, iguales á los anunciados en página 278, Catálogo No. 4.	9 00	4 50
2	Estuches de cuero para cámara "Vive V5," 4x5, iguales á los anunciados en Catálogo No. 4, página 278.	6 75	4 50
3	Probetas graduadas de 250 centímetros cúbicos.	1 65	1 52
2	Obturadores plano focal "Thornton-Pickard," para 5x7 pulg. y 8x10 pulg. Con este obturador pueden tomarse fotografías de pájaros al vuelo, animales ó personas saltando, etc., pues da exposiciones instantáneas hasta de un milésimo de segundo.		
	Para 5x7 pulg. ing	34 00	25 50
	,, 8x10 ,, ,,	44 00	33 00
8	Obturadores "Thornton Pickard," para taller. Estos obturadores trabajan enfrente del objetivo ó adentro de la cámara. Están construídos por el sistema de dos cortinas separadas, las cuales se enrollan en rodillos á los lados extremos de la caja misma. Al oprimir la pera de goma, cada cortina se enrolla instantáneamente en su rodillo respectivo.		
	Con diámetro de abertura de 2 pulg. ing	16 00	12 00
	,, ,, ,, ,, ,, 2½ ,, ,,	18 00	13 50
	,, ,, ,, ,, ,, 3 ,, ,,	21 00	15 75
	,, ,, ,, ,, ,, 3½ ,, ,,	25 00	18 75
	,, ,, ,, ,, ,, 4 ,, ,,	27 00	21 60
	,, ,, ,, ,, ,, 5 ,, ,,	36 00	28 80
1	Estuche de cuero negro forrado de terciopelo, para cámara "Snappa." Mide 4½x6⅛x4 pulg. Está casi nuevo.	6 00	5 00

		Antes.	Ahora.
1	Estuche de cuero negro para cámara "Kodak" estereoscópica No. 2, con correas para el hombro. Mide 5⅛x8⅛x6⅛ pulg. Usado	$ 6 00	$ 4 50
2	Estuches de morroco persa para cámara "Kodak" plegadiza de bolsillo "de Luxe," que mide 8x4¾x1¾ pulg. Casi nuevos	4 50	3 75
1	Estuche de cuero color pardo para cámara "Poco" de bolsillo, forrada de tela. Mide 5⅜x4⅜x2¼ pulg. y tiene división para porta-placas. Está ligeramente usado	7 50	5 50
1	Estuche de color pardo para cámara "Tele-Foto Cycle Poco B," 6½x8½ pulg. Mide 8¾x8½x3¾ pulg.; tiene departamento para porta-placas y está algo usado	13 00	10 00
2	Estuches de cuero negro para cámara "Kuroki" ó "Bullard" 4x5 pulg. Miden 6⅝x6⅞x3½ pulg. Tienen departamento para porta-placas y están algo usados	6 50	4 50
1	Estuche de cuero forrado con tela, para cámara "Poco B" 6½x8½ pulg. Mide 10½x10¼x4 pulg. y tiene división para llevar porta-placas. Casi nuevo	13 00	10 00
1	Estuche de cuero para cámara "Poco B" 5x7, forrado con terciopelo. Mide 9¼x9¼x4¼ pulg., y tiene división para llevar porta-placas. Usado	9 00	6 50
2	Estuches de cuero para cámara "Cycle Poco" 4x5 pulg. Miden 6½x5½x2¾ pulg., y tienen división para llevar porta-placas. Están en muy buen estado. Cada uno	6 50	5 00
1	Estuche de cuero negro para "Kodak," plegadizo de bolsillo No. 3 A. Mide 10x5x2 pulg. El broche está roto; por lo demás, está casi nuevo	4 50	3 50
2	Estuches de cuero negro para "Kodak" de bolsillo No. 3. Miden 8x4⅝x1⅝ pulg: Los broches están rotos; por lo demás, están casi nuevos. Cada uno	3 75	2 75

Vendo una cámara francesa Mackenstein, estéreo-panorámica, para placas 6x13 cm., lente Goerz, tripié y estereóscopo para 50 vistas.

Es nueva y me costó $250.00. La vendo en $150.00 y admito proposiciones.

Dirigirse á P. M. c/o American Photo-Supply Co., S. A.—México, D. F.

* * *

QUERIDO LECTOR: Si recibís un ejemplar de "EL FOTOGRAFO MEXICANO," no estando subscripto á él, es para invitaros á que os subscribáis. No son más que dos pesos anuales, plata mexicana.

MAQUINA AUTOMATICA "The Wonder" PARA HACER BOTONES FOTOGRAFICOS.

Vista frontal de la máquina mostrando su tamaño comparativo con el del operador.

Esta maravillosa cámara produce retratos en 30 segundos, **no siendo necesario ser un fotógrafo y ni siquiera aficionado.**

LA MAQUINA propiamente dicha está hecha del mejor latón pulido y plata alemana; durará mucho tiempo—es casi indestructible.

LA CAJA está construída con madera fina y cubierta con cuero negro granulado. Sus partes metálicas son de níquel. No hay partes complicadas en su mecanismo, ruedas, resortes, etc., que puedan descomponerse ó perderse.

LA RUEDA INFERIOR que contiene los vasos para revelar, está hecha con aluminio pulido para evitar su corrosión.

LOS LENTES están pulidos por el mejor procedimiento francés y son peculiarmente adaptables para esta clase de trabajos, por su rapidez, precisión y finura en detalles.

LAS PLACAS se empacan en tubos de lata, 167 placas en cada tubo, pudiendo cargarse la cámara, á la luz del día, en menos de un minuto. Una vez cargada la máquina está lista para usarse en cualquier momento, bastando para producir un retrato empujar una palanca y hacer presión en un bulbo. En menos de 15 minutos estará apta cualquiera persona para manipular el aparato, con sólo la lectura de las instrucciones.

LA CAPACIDAD de la máquina es ilimitada; cualquiera persona con un día de práctica podrá tomar y acabar 500 retratos en una hora.

NOTA ESPECIAL. Nuestras placas se revelan y fijan en una sola solución.

ESTA SOLUCION ha revolucionado el moderno arte fotográfico. Compréndase que todas las demás placas para fotografía requieren lo que se conoce por revelador y por fijador, después de lo cual se emplean otras soluciones y muchos baños, antes de producir lo que se llama una negativa, la cual es sólo una placa y no un retrato acabado.

La máquina automática "The Wonder" para hacer botones fotográficos, toma y termina un retrato en sólo 30 segundos. Pesa, completa y cargada para hacer 500 retratos, 10 libras. Sólo 20 segundos son necesarios para preparar la máquina y empezar á trabajar, lo cual puede hacerse en la calle, bajo una lona, en una casa; en resumen, en cualquier lugar en que la luz lo permita.

INSTRUCCIONES. Con cada máquina se remiten instrucciones completas para su uso.

Máquina automática "The Wonder" para hacer botones fotográficos.	$ 65.00
Un tripié compacto, de madera	7.00
Un millar de placas	38.00
Un tubo conteniendo 167 placas	6.50
Una gruesa de biseles dorados	6.50
Revelador en polvo	1.20
Pesa-Amoníaco	1.25

El tamaño del retrato que se produce es de 50 líneas.

Los pocos que nos han comprado estas máquinas se felicitan de haberlo hecho y nos congratulan por haberles proporcionado la oportunidad de ganar dinero con rapidez, sin gran trabajo y con tan poco gasto.

AMERICAN PHOTO-SUPPLY Co., S. A.

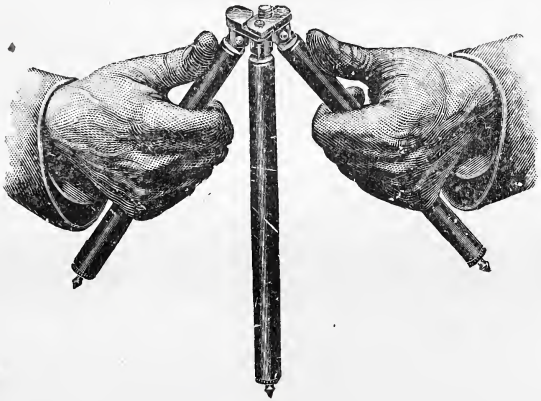
Avenida San Francisco, 42. MEXICO, D. F.

TRIPIÉS TELESCÓPICOS "AMPHOSUCO"

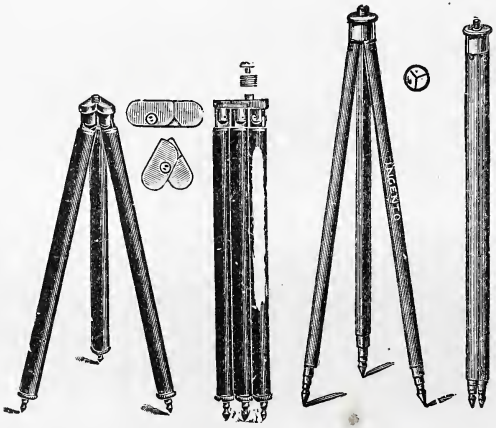
METÁLICOS.

Estos Tripiés son fuertes, pudiera decirse, indestructibles; livianos, compactos y de hermosa apariencia.

No. 010, 080 y 081.



No. 122.



No. 205 y 251.

Numero.	Tamaños. Cerrado. Centímetros.	Tamaños. Abierto. Centímetros.	Peso.	Precio.
010	45	113	500 Gramos	$ 4.75
080	37	125	780 ,,	6.50
081	42	145	1030 ,,	10.00
205	39	120	615 ,,	9.50
251	41	150	1020 ,,	15.50
122	30	125	690 ,,	14.00

Considerando su peso y dimensiones, son fácilmente remisibles por correo. Porte de correo, 46 cs. extra.

Avenida San Francisco No. 42. **AMERICAN PHOTO-SUPPLY Co., S. A.** **México, D. F.**

AMERICAN PHOTO-SUPPLY Co., S. A.

ZEISS

OBJEKTIVE
UND
PALMOS-KAMERAS

TESSAR
1:3.5 1:4.5 1:6.3

CARL ZEISS
JENA

DE VENTA
CON TODOS
LOS OPTICOS

LONDRES. W.
29 Margaret St.
Regent St.

Catálogo
gratis.

SUBSTANCIAS FOTOGRAFICAS.

Con todo gusto ponemos en su conocimiento que la

AMERICAN PHOTO-SUPPLY CO., S. A.,

MEXICO, D. F.,

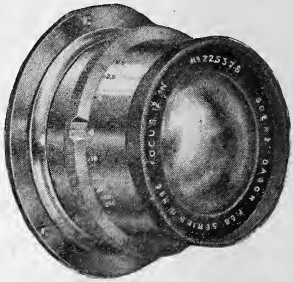
está en aptitud de vender á Ud. nuestros productos.

Las substancias químicas manufacturadas por nosotros son altamente puras, y se garantizan como productoras de los mejores resultados fotográficos.

MALLINCKRODT CHEMICAL WORKS.

ST. LOUIS, MO.

Goerz Dagor.



El resultado de un cálculo hábil y la inquebrantable resolución de adquirir un prestigio envidiable, hace perfecto cada lente Goerz.

Nada difícil es hacer un lente rápido, sacrificando sus otras cualidades.

El Goerz Dagor posee la rapidez y esa calidad que hace de él **EL MEJOR LENTE.** Las fotografías hechas con él lo demuestran.

Está considerado por todos como modelo para los demás fabricantes.

Con gusto enviaremos catálogos de nuestros lentes y obturadores á quien lo solicite.

A. P. GOERZ, AMERICAN OPTICAL CO.

79 EAST 130th STREET.

NEW YORK, N. Y.

TOMO XI. SEPTIEMBRE 1909. NUM. 3.

El Fotógrafo Mexicano

SUMARIO.

Borrosidad.—Ser aseado.—Inconveniencias del sol en el taller.—Discreción.—Nuestros Grabados.—Nuevo método de entonar.—Impresiones en papel bromuro.—Identificación de los criminales por el dorso de sus manos.—Electricidad en Kodaks.—Luz de llamarada.—Intensificación y reducción. (*Continúa.*)—Gangas.

SOULIGNY & SCHMIDT SUCR., MEXICO.

Registrado como artículo de 2ª clase
en la Administración de Correos del Distrito Federal
el 20 de Febrero de 1909.

CIENTO CUARENTA Y CUATRO IMPRESIONES EN CADA GRUESA.

Vence la Calidad Iris

Somos modelo por nuestros años de experiencia.

El Iris es un éxito constante; no un experimento.

Los principales fotógrafos usan Artura Iris, porque á su calidad está combinada la conveniencia y economía del sistema impresor Artura.

The Artura Photo-Paper Co.

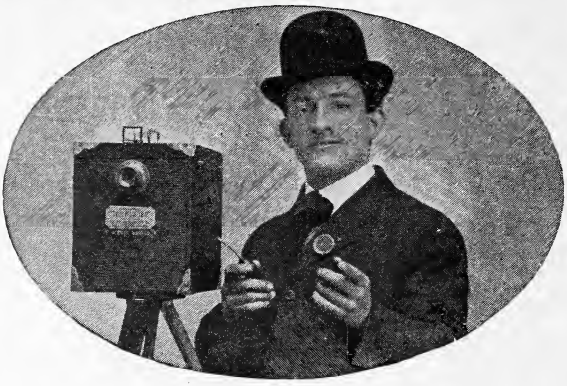
Columbus, Ohio.

ROYAL NEPERA

Blanco Puro

El papel de revelado
que olvida el enrollarse.

Nepera Division,
Eastman Kodak Co.
Rochester, N. Y.



MAQUINA AUTOMATICA "The Wonder" PARA HACER BOTONES FOTOGRAFICOS.

Vista frontal de la maquina mostrando su tamaño comparativo con el del operador.

Esta maravillosa cámara produce retratos en 30 segundos, **no siendo necesario ser un fotógrafo y ni siquiera aficionado.**

LA MAQUINA propiamente dicha está hecha del mejor latón pulido y plata alemana; durará mucho tiempo—es casi indestructible.

LA CAJA está construída con madera fina y cubierta con cuero negro granulado. Sus partes metálicas son de níquel. No hay partes complicadas en su mecanismo, ruedas, resortes, etc., que puedan descomponerse ó perderse.

LA RUEDA INFERIOR que contiene los vasos para revelar, está hecha con aluminio pulido para evitar su corrosión.

LOS LENTES están pulidos por el mejor procedimiento francés y son peculiarmente adaptables para esta clase de trabajos, por su rapidez, precisión y finura en detalles.

LAS PLACAS se empacan en tubos de lata, 167 placas en cada tubo, pudiendo cargarse la cámara, á la luz del día, en menos de un minuto. Una vez cargada la máquina está lista para usarse en cualquier momento, bastando para producir un retrato empujar una palanca y hacer presión en un bulbo. En menos de 15 minutos estará apta cualquiera persona para manipular el aparato, con sólo la lectura de las instrucciones.

LA CAPACIDAD de la máquina es ilimitada; cualquiera persona con un día de práctica podrá tomar y acabar 500 retratos en una hora.

NOTA ESPECIAL. Nuestras placas se revelan y fijan en una sola solución.

ESTA SOLUCION ha revolucionado el moderno arte fotográfico. Compréndase que todas las demás placas para fotografía requieren lo que se conoce por revelador y por fijador, después de lo cual se emplean otras soluciones y muchos baños, antes de producir lo que se llama una negativa, la cual es sólo una placa y no un retrato acabado.

La máquina automática "The Wonder" para hacer botones fotográficos, toma y termina un retrato en sólo 30 segundos. Pesa, completa y cargada para hacer 500 retratos, 10 libras. Sólo 20 segundos son necesarios para preparar la máquina y empezar á trabajar, lo cual puede hacerse en la calle, bajo una lona, en una casa; en resumen, en cualquier lugar en que la luz lo permita.

INSTRUCCIONES. Con cada máquina se remiten instrucciones completas para su uso.

Máquina automática "The Wonder" para hacer botones fotográficos.	$ 65.00
Un tripié compacto, de madera	7.00
Un millar de placas	38.00
Un tubo conteniendo 167 placas	6.50
Una gruesa de biseles dorados	6.50
Revelador en polvo	1.20
Pesa-Amoníaco	1.25

El tamaño del retrato que se produce es de 50 líneas.

Los pocos que nos han comprado estas máquinas se felicitan de haberlo hecho y nos congratulan por haberles proporcionado la oportunidad de ganar dinero con rapidez, sin gran trabajo y con tan poco gasto.

AMERICAN PHOTO-SUPPLY Co., S. A.

Avenida San Francisco, 42. MEXICO, D. F.

La placa sin arrugas—

Standard Thermic

De gran rapidez,

para toda clase de trabajos,

en cualquier clima.

STANDARD DRY PLATE DIVISION,

EASTMAN KODAK CO.,

ROCHESTER, N. Y.

Cuando compre usted

AMIDOL,
METOL,
RODINAL,
GLICINA,
PIROGALICO O
HIDROQUINONA

PIDA DE LA

Marca "AGFA"

FABRICADOS POR
The Actien
Gesellschaft
für Anilin
Fabrikation,
Berlin, S. O.

DE VENTA EN

AMERICAN PHOTO-SUPPLY Co., S. A.

Avenida San Francisco 42.—México, D. F.

EL FOTOGRAFO MEXICANO

PUBLICACION DEDICADA AL ARTE DE LA FOTOGRAFIA.

OFICINA: AVENIDA SAN FRANCISCO NUM. 42.

TOMO XI. MEXICO, SEPTIEMBRE DE 1909. NUM. 3.

BORROSIDAD.

Hubo tiempo en que la excelencia de una fotografía, con el público en general, se creía consistiera en su claridad y definición de sus detalles.

Esta opinión prevalece aún, pero con un buen número de artistas se ha substituído con la idea de que una fotografía no puede ser realmente artística á menos de que no esté difusa y libre de las menores formas y marcas. Se nos dice que los ojos no pueden ver tan distintamente como puede hacerlo la misma cámara. Esto es cierto; pero, por otra parte, con tal de que pertenezca á una persona sobria, los ojos no ven con la misma difusión de foco con que los lentes son capaces de hacerlo.

Adaptación de los ojos á distancias diferentes. Si colocáis vuestra mano á la distancia de vuestro brazo extendido, y veis fijamente en ella, los cuadros que están detrás en la pared aparecen indistintos y dobles: pero si contempláis los cuadros, el efecto se invierte y es la mano entonces la que se vuelve indistinta. Cuando caminamos de paseo y usamos nuestros ojos de la manera acostumbrada, no vemos fijamente á ningún objeto, é inconscientemente, al volvernos, aparece así toda la escena en foco.

Evitad extremos. Con los lentes fotográficos podéis tener el foco demasiado limpio y agudo; admito que podáis tener mayor detalle que con los perfectos ojos se pueda ver; pero no porque esto sea así hay necesidad de volar al otro extremo. Cuando uno piensa en las hermosas cosas que la cámara puede mostrarnos, parece una lástima hacer que se conviertan en unas cuantas formas sin figura determinada ó manchas.

Efectos de difusión excesiva. Demasiada difusión causa el que todos los contornos queden comidos, destruyendo así la limpieza de ellos. Es sorprendente cuánta de esta limpidez y exactitud (no dureza en la placa) de contornos tiene que ver con la forma de los objetos. La fotografía borrosa siempre da la idea de mal dibujo. Los objetos pueden ser verdad en masa, en conjunto, pero no llegan hasta sus contornos y perfiles. La delicadeza de contornos se pierde con tal tratamiento.

El modelado y la textura también se afectan con la indebida borrosidad y mucho de lo culto de una vista se deriva de estos en apariencia pequeños detalles. Por ejemplo, un rostro, si se pierde el modelado sutil y su esbeltez, pudiera creerse que está grabado en madera. En cuanto al ropaje y su textura, si destruís el follaje de un árbol, por ejemplo, se pierde toda idea de hojas y sólo queda allí un claro sin expresión, como de algodón, pero sin textura ninguna.

Esencia de la verdadera impresionabilidad en la pintura. La amplitud de la verdadera impresionabilidad de los cuadros ó dibujos, no está en resultado de la delicadeza general de tonos, sino en un *análisis* cuidadoso; mucho se ha rechazado, pero se ha conservado lo esencial; el acentuado y firme dibujo en partes no permite al espectador perder detalles, porque se los sugestionan. Los toques brillantes en los árboles de Corot tornan en follaje lo que de otro modo no sería sino una masa de pintura suave: están tan diestramente dispuestos, que el ojo mismo llena lo restante. Pero haciendo á un lado toda destreza y conocimiento, eso requiere y demanda un procedimiento que permite aluzar, sombrear, dar suave tono ó robustez, á voluntad, en cualquiera porción, sea grande ó pequeña, en el cuadro.

Borrosidad. El efecto de difusión es para generalizar más que para simplificar. Una pintura ó dibujo es mala, por más diestros que los dibujos puedan aparecer, si no nos satisface con sugestiones. Necesitamos ser capaces para verla y no requerir más; deberá ser asunto de sorpresa para que pocos toques signifiquen tanto. Aplicad la misma prueba á algunas de las más ingeniosas fotografías que andan por ahí—porque uno nunca debe temer ser sagaz—ved si son en sí simples ó desnudas, misteriosas ó solamente obscuras. Pudierais imaginaros paseando entre ellos si son paisajes, flotando en ellos si son marinas ó estrechándoles por la mano si son retratos?

La borrosidad interviene con el mérito y valor, el contraste se pierde, la fuerza y el ataque se nivelan y emparejan con todo, y el cuadro se vuelve dócil y sin interés. La reducción de la naturaleza á unos cuantos tonos es un

procedimiento de colorido: aquí y allí algunos artistas capaces lo hacen, Whistler, por ejemplo; pero es un método que echa á perder á muchos pintores, lo mismo que á los fotógrafos, actualmente.

Arte y Moda. El arte está terriblemente sujeto á la moda: seguimos á uno y otro ciegamente; ahora se considera correcto hacer una cosa, pero mañana puede ser otra. Yo temo al hombre—no me refiero á la raza humana, simplemente á un hombre—que no puede dar mejor razón por aquello que hace, lo que sea en arte, que la que las señoras dan cuando necesitan usar un sombrero de determinada y cierta forma, cuando un día, que no se distingue en nada de los demás días que ya han pasado antes, esta clase de sombrero ya no satisface más y otro toma su lugar. Y así—pero debo detenerme, porque de prisa me estoy saliendo de mi camino.

Creo que la borrosidad es una moda, espero que es pasajera. Mucho de ella es el resultado del estudio superficial de ciertos pintores. La composición, arreglo, y las ideas pictóricas, pueden adquirirse por medio de las pinturas; pero es un error fatal intentar copiar métodos, tradiciones y faltas aun de los pintores. Una fotografía debe ser una fotografía, no una imitación de algo; cuando se ejecuta bien posee espontaneidad y una frescura que le da encanto y un lugar propio en el mundo del arte.

Uso legítimo de la borrosidad. Me he aventurado á dar, en cierto límite, mis ideas referentes á la borrosidad, ó al mal uso de la difusión; pero hay asuntos y efectos en que estoy conforme en conceder que la suavidad es una ventaja. Sería difícil decir justamente cuándo y en dónde puede eso ser, sin ilustraciones. He notado, de vez en cuando, excelentes ejemplos en estas páginas: uno muy interesante fué la carátula de estas nuevas series, es decir, una vista de Dordrecht, una ciudad cuya única asociación está conectada con los antiguos y quietos días del pasado, pues se ve á través del estrecho de sus plácidas aguas. Un efecto de sonorosa quietud prevalece en el cuadro, pero hay allí también bastante firmeza para dar realidad. Muestro esto como caso de conveniente efecto para cierto asunto, pero no lo considero como un método conveniente para todo asunto; muchas cosas son hermosas por sus detalles, que requieren contornos y luz clara; ¿por qué temer dar esto? Por otra parte, en donde la difusión convenga, hágase uso de ella, pero sólo de tal modo que no tengamos que estregarnos los ojos cuando veamos al cuadro y nos preguntemos si realmente tenemos que visitar á un oculista.—«*Southest Photo.*»

SER ASEADO.

La primera lección que el fotógrafo debe de aprender es saber ser limpio, y la segunda cómo limpiar todo.

Muchas cosas deben tenerse como *«sucias»* en fotografía, que la economía doméstica no las ve como tales. Alguien ha definido la suciedad como *«algo fuera de su lugar.»* Lógicamente esto no es argumento, pero fotográficamente es una gran verdad. Y una substancia químicamente pura en sí, puede tornarse en la peor clase de suciedad si deja contamine algo en que reaccione dañosamente.

Hay que ser químicamente puro ó limpio, por lo mismo que se quiere estar fotográficamente á salvo. El campo de acción de muchos fotógrafos no es muy espacioso; al menos no bastante extenso para la separación de trastos en la variedad que la profesión los necesita.

Los grandes trastos de porcelana no son baratos; á lo menos no tan baratos para permitir á uno tener una batería de ellos para las diversas operaciones del arte, de manera de dedicarlos á usos enteramente exclusivos ó individuales.

El intercambio de cubetas es inevitable, y poco ó ningún riesgo de contaminación se corre si se tiene cuidado en terminar una operación hasta el completo aseo del trasto para que quede listo en la subsiguiente operación.

Bastante agua y golpecitos de prisa debajo de la cubeta ó frasco no impiden el acumulamiento de cosas que no se desean. El lavado lento y cuidadoso es lo recomendable y necesario.

Sosa común y ácido hidroclórico son muy útiles para remover la suciedad persistente ó sedimentos, y si es necesaria la fricción, una poca de arena limpia puede aplicarse con un trapo ó cepillo de cerdas. Poner agua en una botella y sacudirla de arriba abajo, lejos de limpiarla, realmente facilita el depósito de substancias que no se desean. El agua saliéndose del estrecho cuello de una botella invertida, sale despacio y es necesario conservarla en movimiento constante. Estas indicaciones parecerán triviales y con sabor de lavandería económica; pero se debe decir que falta de cuidado en lo que demanda la limpieza en la fotografía y las substancias químicas, es responsable de la

mayoría de los fracasos y malos resultados en los trabajos. No sólo sufren los principiantes, sino aun las manos hábiles y expertas.

Sucede que las más de las substancias con que el fotógrafo tiene que lidiar son incoloras, ó producen mezclas sin color. No necesitamos enumerarlas; el bicromato de potasa es el único que se nos ocurre y que representa á la bandera del peligro; pero imaginad el bicloruro de mercurio cuán persistente es por su insolubilidad: allí está el terrible hipo vagando en derredor, invisible. Muchas de nuestras soluciones no se distinguen una de otra ó del agua clara.

El fotógrafo puede vaciar una de esas soluciones sin color de un frasco ó una copa graduada y colocar el trasto vacío en el escaparate sin limpiarle, sin apercibirse de la invisible substancia química que queda adherida á él y en seguida admirarse de los efectos y perniciosos resultados en sus placas ó películas de una fórmula recomendada. Es después de estos fatales resultados cuando nosotros los editores recibimos epístolas llenas de cumplimientos sobre la iniquidad de publicar «chascos» fotográficos.

Las gotas son bien fáciles de adherirse á la parte superior de los trastos en donde no se lavan por los descuidados aseadores de ellos, y así una muy apreciable (no apreciable para el operador) porción de la substancia primitiva, puede ser introducida en la subsiguiente.

Una gran fuente de peligro está en el uso de trastos ó botellas sin etiquetas. Pudiéramos decir, sin embargo, que nuestra falta de cuidado ha resultado ser un gran descubrimiento muy importante.

Un trasto que se usó en contener revelador de oxalato *contuvo* previamente algún hipoclorito de sodio y así hallamos el uso de la sal en ciertas manipulaciones con el papel platino.

No debemos olvidar, también, que él fué el descuidado de derramar sedimentos de mercurio en el escaparate de su gabinete que contenía placas expuestas, lo que dió á Daguerre su descubrimiento. Sin embargo, es solamente casual que la «suciedad» sea factor del progreso.

El uso de cepillos cuyas cerdas se salgan ó de trapos que anden rodando por donde quiera ó que se usen en diversos medios de limpieza, pueden incluirse en la numeración de vehículos de suciedad.

El uso de botes sucios de substancias químicas, tapones blanqueados por cloruros y tratados por hipo, que puedan verse inmaculados, pueden ser la causa de que nuestras impresiones se vean horribles y perdidas.

Las tarjetas baratas pueden ser una fructuosa fuente de suciedad, químicamente consideradas.

Un agitador de vidrio es una necesidad en un cuarto obscuro, pero el mismo, sin ser bien lavado, puede producirnos fatales resultados.

Los trastos esmaltados, cuando el esmalte se ha caído y las descalabraduras son bastante anchas, forman nidos de depósitos químicos ó medios para dañar la solución con hierro y sus compuestos en las subcapas del esmalte.

Jamás toméis el mal tapón de la botella. Ya es suciedad lo que lleváis á ella con el cambio.

La impureza de los mismos agentes químicos debe ser considerada, pero esto rara vez viene bajo nuestro dominio.

Confiamos, en conclusión, que nuestras indicaciones no sean consideradas «fuera de lugar» y que por lo mismo la «suciedad» sea la que deba ser barrida en vuestra consideración.—«*Photographic Bulletin.*»

INCONVENIENCIAS DEL SOL EN EL TALLER.

Como no deja de suceder en esta parte del año, hemos recibido varias cartas de nuestros corresponsales en que nos preguntan por el mejor medio de evitar los rayos directos del sol en el taller. Hay pocos talleres en las azoteas en que el sol no penetre en alguna parte del día y en algunas estaciones del año, y á medida que se aproxima al zenit es algo más molesto que cuando está bajo, á menos de que no se tenga un perfecto arreglo de celosías y mamparas. Para hacerle frente á la molestia, muchos tienen arreglado al exterior en la forma de una gran mampara de lona que puede levantarse cuando molesta el sol y bajarse cuando así se requiera. Otros tienen una serie permanente de capas de madera superpuestas que cubre descendiendo la parte de arriba del taller y no impiden la buena luz de su interior, al impedir el paso de los rayos directos del sol de la parte más alta de la azotea. Aunque estos medios son una molestia en toda su extensión, hay épocas, cuando el sol está en el máximo de su altura, que no llenan todo su cometido como fuera de desearse. Son, á menudo, también, costosos para erigirse y no ligeros vistos desde el exterior y á la

vez realmente peligrosos durante los vientos excepcionales, cuando no están substancialmente fijos y firmes en primer lugar.

Podemos considerar algunos de los medios y métodos para lidiar con los rayos directos del sol desde el interior del taller. Uno de los buenos medios conocidos es salpicar ó rociar los vidrios, por la parte inferior, con pintura blanca. Esto es muy eficaz, pero tiene también sus desventajas. Con mucha exposición á la luz, la pintura se descolora y adquiere un amarillo sucio, que, por supuesto, materialmente interviene con la calidad actínica de la luz que pasa á través de ella. Como el sol es una fuente de inconveniencia solamente unos meses del año, la obscuridad sólo se necesita en el mismo período; en otros meses no sólo se necesita enteramente, sino que es dañoso impedir la luz que tanto se necesita y es útil. Además, es bien molesto estar limpiando la pintura al fin del verano ya cuando no se necesita.

Plan que es igualmente eficaz, es el rociar los vidrios con pasta de almidón ó engrudo, mezclado con yeso ó blanco de España. Un jarro de engrudo algo menos espeso de lo que suele usarse para pegar impresiones, se prepara, agregándosele el blanco é incorporándolo perfectamente. Esta mezcla se aplica á los vidrios previa limpieza de ellos, tocándolos y esparciéndola con un pedazo de esponja. En lugar de almidón puede también usarse harina: tan bueno es uno como la otra. Un poco de azul de Prusia desleído en agua y que se vende en todas las tiendas, se puede añadir para bajar el reflejo del blanco, si bien no sirve para otra cosa. Esta pasta es tan buena como la pintura, teniendo la ventaja de que fácilmente se lava y quita al ponerse sucia ó al fin de la estación molesta por el sol. Puede acontecer con algunos talleres, que sólo hacia la mitad del verano el sol les llegue á los vidrios y aun sólo á algunos cristales del tablero. En este caso esos vidrios solamente se pueden obscurecer con papel moreno pegado en ellos ó en sus marcos de madera, ó temporalmente con algunos alfileres ó pequeños clavos. El papel de China da muy buen resultado, puesto que se pega á la madera que sujeta á los vidrios con engrudo. Lo desventajoso de este método último es que el papel sólo pegado por sus orillas, se puede desgarrar por accidente y se ve muy feo é impropio.

Otro modo de evitar rayos directos de sol es tener uno ó más cuadros ligeros cubiertos con papel de China á mano y usarlos cuando el sol moleste y cause inconveniencia. Si estos cuadros están provistos con unas armellas para colgarse en alambres que sirvan de correderas á lo largo del techo del taller, se pue-

den correr hacia adelante ó hacia atrás con un bastón cuando el caso lo requiera, ó si más conveniente, asegurados con bisagras á lo largo del mismo techo para levantarse ó bajarse con cuerdas tirando de ellas y dejándoles colgantes cuando no se usen. Estos cuadros pueden fijarse temporalmente y quitarse cuando ya no sean necesarios fácilmente.

Aunque el papel de China da muy buen resultado, el papel ó tela de calcar lo da igualmente, superando aquél. No es fácil de desgarrarse, no recoge polvo como sucede con el papel de China y hasta se le puede acepillar sin que por ello pierda color. Otra ventaja del papel ó tela de calcar, es que puede adherirse á los rodillos de resorte y usarse como cortinas. Muselina delgada blanca ó de azul pálido puede también usarse en lugar de los materiales referidos, lavarse cuando ya no se necesite y alzarse para la estación siguiente. Cuando se emplea este material se puede uno dispensar de los bastidores de madera, pues con argollas cosidas en la orilla basta y por estos pasar alambres tendidos horizontalmente á lo largo de la azotea. Estas cortinas pueden llevarse atrás ó adelante con un bastón cualquiera.

En lo dicho hemos hablado más particularmente para la molestia del sol en la parte superior del taller en esta estación del año. Puede suceder, no obstante, que aunque no llegue á la cámara ó al asiento ó lugar del cliente que se va á retratar, cause molestia en esa dirección; por ejemplo, cuando brille á los costados del taller ó en las partes bajas del tragaluz. El efecto es entonces de que hay un aparente brillo entre la cámara y el objeto que se fotografía. Cuando esto sucede es imposible obtener una imagen brillante en el vidrio de afocar, y en consecuencia, todas las negativas tomadas en tales condiciones serán malas y deprimidas, por faltarles la brillantez necesaria y corriente. Ese brillo aparente ó luminosidad lo causa lo sucio del vidrio y es curioso que lo que está en la exterior parece que tiene mayor efecto que lo que está en la parte interna, pero ambas cosas juntas, por lo tanto, aumentan esa luminosidad. En estas condiciones, si el vidrio se limpia exterior é interiormente, la luminosidad ó brillo se obvia ó á lo menos se reduce en gran parte; una cortina de muselina delgada ó mejor aún una mampara de regular tamaño hecha con muselina que se quita ó pone cuando sea necesario, hace lo restante. En el modo ordinario el vidrio sucio no causa inconveniente fuera de impedir el paso á cierta porción de luz; pero cuando brilla el sol directamente sobre él como acabamos de decir, vienen las molestias en otros sentidos. No es posible en un artículo dar

direcciones que sirvan para todos los casos, porque el aspecto de los talleres, sus formas, lo que los rodea, etc., difiere grandemente; pero basta con lo indicado para que cualquiera con alguna inteligencia pueda aplicar lo que se ha indicado para evitarse molestias á causa de sol cuando brilla en su presente altura. —De "*The Bristish Journal of Photography.*"

DISCRECION.

La observación y la discreción son dos requisitos que el fotógrafo debe poseer en alto grado. Unos los poseen mientras á otros les faltan. Pero, como esto puede ser cultivado, no hay razón por qué no se ponga más atención en ellas, con especialidad en la discreción. Un buen obrero verá las faltas en la calidad técnica de la negativa y sabrá como corregirlas. Las picaduras y manchas de agua en las negativas pueden sobreponerse unas á otras y formar así lo principal en la negativa. Por supuesto que éstas deben corregirse antes de que las impresiones se hagan y los retratos sean entregados, pero su presencia implica más trabajo y tiempo, y por lo mismo mayor costo del trabajo. Menor trabajo y más alto precio da mayor utilidad, y por lo mismo cualquiera medio que reduzca el costo de producción aumenta la ganancia. Muchos pueden ver en el acto las más grandes faltas ó defectos en la placa, pero no las más diminutas. Les falta observación. Los medios deficientes de observación, son una especie de descuido, ó, más bien, una condición producida por descuido mismo. No es que ya haya nacido en el hombre, es algo que puede cultivarse y llevarse al más alto punto de eficacia. Es bien sabida la historia del hombre que deseaba desarrollar el poder de observación en sus hijos y les llevaba á un aparador de tienda y cuando ya lo habían visto y examinado, ofrecía un obsequio á aquél que pudiera detallar mayor número de los objetos de los que en el aparador había. Los obsequios fueron tan disputados, que para obtenerlos y estar siempre listos para ello, los niños se formaron el hábito de observación y lo ejercitaban en todo y con tanta eficacia y empeño, que al describir lo que habían visto cobraron fama, pues podían observar aun más que las perso-

nas mayores y á menudo avergonzaban á gentes que se preciaban de buenas observadoras.

Cuando un fotógrafo fracasa tiene un deseo natural de estudiar y descubrir las razones que causaron el fracaso, y á la luz del número de miembros de la hermandad que han sido deprimidos por el actual estado de paralización en los negocios, estamos prontos á comparar á los que han perdido dinero durante el año que pasó y aquéllos que han continuado haciéndolo ó ganándolo, porque hay algunos que han tenido un año vardaderamente próspero, si bien no tan superior á los mejores pasados. Muchos son responsables de la baja del tráfico y otros las víctimas de su propia falta de discreción.

El resultado de una observación muy crítica sobre los fotógrafos y otros hombres de negocios que han sufrido más en este pequeño pánico es que la mayor parte del mal ha sobrevenido por una deplorable falta de discreción. Eso ha obrado de diferentes maneras. Muchos se descuidaron cuando el negocio era fácil de adquirirse y se extendieron demasiado para poder retraerse ya cuando vino la tirantez ó escasez de dinero. Otros redujeron su negocio bajo el plan de ganar reducidamente, lo que da resultado cuando se cuenta con capital, pero no así cuando se está limitado. Otros siguieron una falsa vía y estuvieron probando el lado malo del negocio con el lado malo también del trabajo.

Entran muchas clases de gentes para componer el mundo, y no hay duda de que vendrá gente que hará la misma clase de errores que otros ya han hecho antes que ellos y nada les enseñará que están haciendo mal, sino la experiencia de hallarse ellas mismas arrebatadas por un pánico cada seis ó siete años y tienen que comenzar otra vez de nuevo. Cada quien tiene que tener su experiencia y cada pánico tiene que encontrar miles de víctimas, pero mientras no haya una particular desgracia en ser envuelto por un pánico, sí hay muchísima en serlo por el próximo que venga. Como muy sabiamente lo dice el adagio: «Cualquiera está en riesgo de ser mordido por un perro, pero sólo un tonto será dos veces mordido por el mismo perro y en el mismo lugar.» Conviene, pues, al que ya ha sido «mordido» observar causas y razones y usar discreción á fin de que no vuelva á ser otra vez envuelto.

La elección de clientela es de la mayor importancia. Por esto queremos significar que el fotógrafo estudie á cada parroquiano y sepa la clase de trabajo que él ó ella prefiera y luego circunscribirse á eso estrictamente en lo posible.

Está muy bien que se trate de hacer el trabajo, la misma clase que otro fotógrafo hace y procurar diferentes luces y acabados. Es hasta sabio el saber todo eso, pero la mayor discreción debe ejercitarse en la manera de usarlo. El obtener la mayor paga hace la clase de trabajo á que aspira la más grande mayoría de la clase de trabajo que buscáis. Mostrad más trabajo de la clase popular que cualquiera otro y dad á los clientes de medios limitados la idea de que cuando buscan determinado precio lo encuentran, y lo pagarán sin regateos. Pero cuando el entusiasta y más pudiente parroquiano llegue, entonces es tiempo oportuno para cambiar de táctica y aprovechar las pocas cartas que se tengan para obsequiar la orden con el más alto precio. Esto es discreción.

Entonces, también, la discreción debe emplearse en el trato de parroquianos que estén decidiendo sobre los méritos relativos de pruebas diferentes, y estén para daros la orden. Las gentes son diferentes todas—muchos han nacido para ser llevados, otros son, ó se creen ellos mismos, nacidos para conducir.

El tímido puede ser ayudado y aconsejado en su decisión y tomarán seguramente el trabajo del fotógrafo, como tal, aun de la mejor negativa. Pero hay parroquianos que conocen sus propias ideas y probar el ofrecer consejo á esas gentes es levantar antagonismo en seguida. Se requiere una sagaz discreción para determinar qué parroquianos pueden ser seguramente advertidos, y cuáles deben dejarse á sí mismos, pero cualesquiera artista experto será capaz de medir esos diferentes tipos después de unos pocos minutos de trabajo con ellos, debajo de los tragaluces del taller.

*

* *

QUERIDO LECTOR: Si recibís un ejemplar de "EL FOTOGRAFO MEXICANO," no estando subscripto á él, es para invitaros á que os subscribáis. No son más que dos pesos anuales, plata mexicana.

SR. D. PEDRO GUERRA JORDAN, MERIDA, YUC.

EL FOTOGRAFO MEXICANO.

PUBLICACION MENSUAL,
DEDICADA AL ARTE DE LA FOTOGRAFIA.

DIRECTOR GENERAL: ED. F. ISLAS.

CONDICIONES:

Subscripción anual	$ 2 00
Número suelto	0 25
Número atrasado	0 30

No somos responsables por pérdidas sufridas en la Estafeta.

Toda comunicación diríjase á **American Photo-Supply Co., S. A.**, Redacción de EL FOTÓGRAFO MEXICANO, Avenida San Francisco, 42, México, D. F.

NUESTROS GRABADOS.

Sr. D. PEDRO GUERRA JORDAN.

Las columnas de «El Fotógrafo Mexicano» se honran dando cabida al retrato del inteligente artista fotógrafo Sr. D. Pedro Guerra Jordán, radicado en la Ciudad de Mérida, Estado de Yucatán, así como á algunos de sus trabajos.

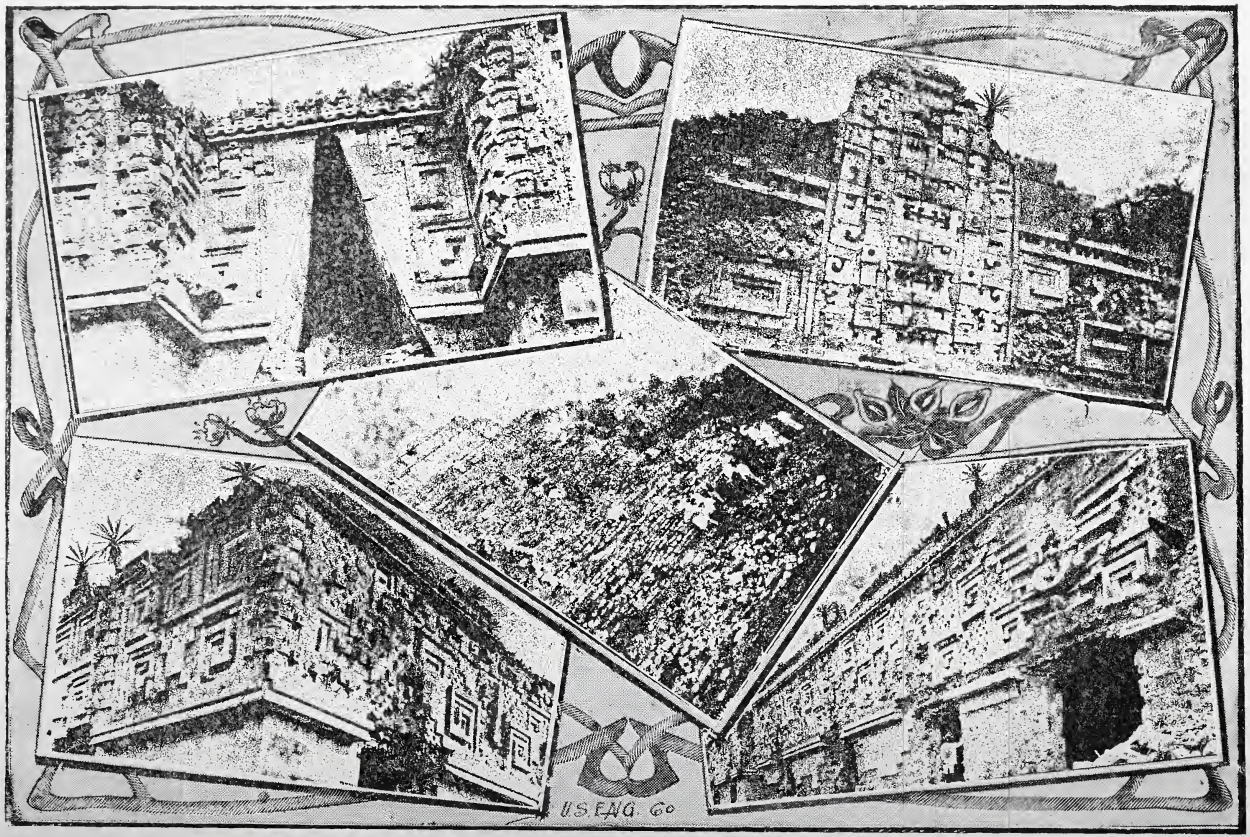
El caballeroso Señor Guerra cuenta 52 años de edad, teniendo tres fotografías en explotación, la primera fundada el año de 1877, en sociedad con el inolvidable señor Antonio Moreno, quien alcanzó fama universal como fotógrafo delicado y exquisito.

El señor Guerra ha presentado sus trabajos en algunas exposiciones y alcanzando siempre las mejores recompensas. Los que hoy presentamos representa las famosísimas ruinas de Uxmal, únicas que rivalizan ventajosamente con las de Mitla, en el Estado de Oaxaca.

El señor Guerra estuvo en la Capital acompañado de su apreciable y distinguida familia durante las últimas fiestas de Independencia y tuvo la amabilidad de saludarnos, lo que con toda sinceridad agradecemos, haciendo público nuestro reconocimiento.

Muy eficazmente ayuda en sus trabajos al señor Guerra, su hijo Don Pedro.

Presentamos otros trabajos de diferentes autores, interesantes todos ellos.



RUINAS DE UXMAL.

Nuevo método de entonar impresiones en papel bromuro.

El más popular método para entonar bromuros es, sin duda, el del sulfito, con el cual primero blanqueamos la impresión y luego la sumergimos en el baño de sulfito de sosa. A menudo los resultados no son satisfactorios. Algo resulta mal y muy desagradable es lo que se obtiene, pues el mejor color es de un tono fijo que no se puede cambiar bien. Sin embargo, el método es popular por razón de lo sencillo y rápido y es más usado en lo general que el conocido y molesto del hipo con alumbre, si bien éste, por lo regular, da mejor resultado.

Por largo tiempo parece nos apegamos al método del sulfito para dar tono y la sola variación que se ha propuesto es la substitución de otros compuestos de azufre complejos al simple sulfito de sosa. Por lo tanto, los thiostanatos y thiomolibdatos han sido empleados, en tanto que otras cosas que no contienen compuestos de azufre han sido descartados. Supóngase, sin embargo, que tomamos una impresión al bromuro, la blanqueamos y luego lavamos justamente como para el método del sulfito, y la revelamos. Cualesquiera revelador, como es bien sabido, le restituirá su tono negro primitivo, con, muy probablemente, ligera intensificación. Pero si modificamos el revelador ordinario, tal como hacemos para la producción de tonos vivos en las vistas corredizas de las linternas por el medio de la larga exposición y prolongado revelado, no obtenemos un tono negro, sino uno de color, y la variedad de colores es posiblemente indefinida. Supóngase, por ejemplo, que disolvemos una onza de carbonato de amonio y otra onza de bromuro de amonio en diez onzas de agua, y se le agregan, digamos, una dracma de esta mezcla por cada onza de cualesquiera revelador. Aplíquese el resultado á la impresión y llévese la cubeta á una intensa luz natural. Casi inmediatamente la impresión comienza á tonificarse y rápidamente asume un rico color rojizo que gradualmente se vuelve más y más obscuro. Cuando ya se ve bastante fuerte, póngase la impresión en un baño fijador por cinco minutos, después lávesele y séquesele. El baño fijador reducirá la intensidad del tono ligeramente, pero, al secar vuelve la intensidad y tendremos una impresión virada de un rojo obscuro más bien agrada-

ble ó posiblemente sepia. Agregando más de la mezcla de carbonato y bromuro, tendremos más lento revelado, y el resultado será entonces un tono todavía más vivo y una gota ó dos de un baño fijador nuevo se agrega al fijador, dará todavía mayor intensidad y viveza al tono.

En este método de entonar con doble revelado, podemos emplear reveladores que no nos son útiles para un primer revelado por sus propensiones á velar. Nada hay que velar en una impresión al bromuro blanqueada excepto la misma imagen, y podemos, por lo mismo, usar un revelador que ya se había hecho á un lado como el de hydroquinona, y amoníaco. Tómese cualesquiera fórmula de doble solución de hydroquinona, y para la segunda solución que contenga carbonato ó álcali cáustico, substitúyase una solución que contenga una onza de amoníaco fuerte y otra onza de amonio ó bromuro de potasio en 10 onzas. Mézclense partes iguales de las dos soluciones y dilúyanse con dos partes de agua. Sumérjase la impresión ya blanqueada y lavada en esta solución y luego expóngasele á una luz fuerte por un minuto más ó menos y sumérjase de nuevo en el revelador. Un hermoso color moreno será el resultado.

Una solución al diez por ciento de carbonato de amonio puede usarse en lugar de la solución de amonio, esto forma uno de los más satisfactorios reveladores que hemos probado, pero el número de reveladores á la mano es enorme.

En adición á variar el revelador podemos variar el blanqueado ó su baño. Diferentes imágenes blanqueadas se revelan á diferentes tonos según sea el revelador que se emplee, muy delicados rojos pueden obtenerse cuando el bicromato y el ácido hydroclórico forman el baño blanqueador. No nos cansaremos de recomendar á nuestros lectores que experimenten de esta manera. No encontrarán dificultades en su camino y los resultados serán del todo permanentes si cuidan del fijado y lavado propiamente.

Professional and Amateur Photographer Editor.

Identificación de los criminales por el dorso de sus manos.

El método de la impresión del dedo del sistema de medida de Bertillón para identificar criminales sospechosos, probablemente está para ser suplantado por medio de registros fotográficos del dorso de la mano. Se han

dado casos en que astutos criminales han engañado á la policía y sus agentes raspándose y desfigurándose la llema del dedo y haciendo por lo tanto imposible la manera de descubrirles por tal medio.

La red de venas en el dorso de la mano es diferente en cada persona, y por medio de esta configuración individual de marcas infalibles, se llega á la identificación. Sin peligro de consecuencias fatales, es imposible mutilar estas venas marcándolas ó disfigurándolas con la piel de las manos. Dejando á la mano colgar suelta, ó impidiendo la circulación de la sangre por unos momentos con una ligadura en el puño, las venas se levantarán prominentemente en el dorso de la mano y pueden ser entonces claramente fotografiadas, conservándose la imagen para referencia é identificación.—«*Harper's Weekly.*»

"TODO POR UN CENTAVO."

POR EL SR. BRUGH WERNER.

"NAKOMIS."

POR EL SR. J. A. HARAN.

Esta fotografía obtuvo el primer premio en el Oregon Camera Club.

Electricidad en Kodaks.

DESDE que el método de la película sensible se usa en la fotografía, dice un escritor en el «Cosmos» (París, Mayo 22), los fotógrafos se han encontrado con una nueva molestia, la electricidad les ha estado dando muchos chascos. Dice así: «La tira de celuloide que sirve de base á la capa de gelatino

bromuro se electriza por contacto con el papel negro que protege al carrete de la luz ó simplemente por contacto con la inmediata capa del mismo carrete de modo que en ciertas condiciones hay positivas descargas eléctricas en dicho carrete, que dejan sus trazos en las imágenes después del revelado, en la forma de zig-zags rameados. Una atmósfera caliente y seca parece sirve para favorecer este accidente, que notablemente ocurre cuando el operador quita el carrete del aparato; si el carrete está desarrollado en parte, se le oprime ligeramente y esto da una ligera rotación en los rollos concéntricos; la fricción determina el fenómeno, el daño queda hecho. Afortunadamente los manufactureros tienen un remedio—cubrir la tira de celuloide con una capa de gelatina transparente al lado opuesto de la capa sensible.»

Luz de llamarada.

Como la luz relámpago está de nuevo de moda para la fotografía, nos tomamos la libertad de hablar algunas palabras de precaución relativas á sus posibles peligros. Prácticamente todas las preparaciones para la luz relámpago que existen en el mercado no son peligrosas si se manejan propiamente, pero es de sabios trabajar siempre en el supuesto de que lo son y pensar cuidadosamente en toda operación conectada con su uso. La luz relámpago, en sus preparaciones, está dividida en dos clases, magnesio metálico puro, que puede consumirse con sólo pasarle á través de una flama, y que es la *única* luz relámpago que puede usarse en una lámpara de depósito con toda seguridad.

Además del magnesio, los demás compuestos están hechos de varias substancias químicas más ó menos explosivas, y deben ser manejadas exactamente con las instrucciones que traen. Los compuestos de luz relámpago de cualesquiera manufactura nunca se deben usar en una lámpara de las del tipo de depósito, sino en una abierta solamente y en la cual el compuesto ó mezcla se coloca en un platillo descubierto. Jamás se intente incendiar el compuesto de ninguna manera en que se acerquen las manos ó la cara en gran contacto, cuando así se haga, úsese una mecha ó encendedor de cabo largo.

Podemos recordar un ejemplo en el cual una persona que usaba una lámpara de tipo seguro, de magnesio, sufrió un accidente serio por su propio descuido.

El depósito de esta lámpara contenía cerca de una onza de magnesio, que se encendia soplando el magnesio del depósito sobre la flama del alcohol por medio de un tubo que se tenía en la boca. Ya habiendo hecho el relámpago, deseaba extinguir la flama del alcohol, é inadvertidamente sopló á la flama sin quitar el tubo de sus labios; afortunadamente, bien poco aire se escapó por el tubo para incendiar una pequeña porción de magnesio, pero se hubiera quemado los ojos gravemente á no haber estado protegidos por un par de anteojos ahumados, que usaba para impedir el fuerte brillo de la luz cuando producía la ignición al hacer exposiciones prolongadas.

En otra ocasión una persona del todo familiarizada con los compuestos para producir el relámpago encontró también con un serio accidente; había almacenado en sus escaparates un buen número de frascos con mezclas, y temiendo que con el tiempo de estar allí no le fueran útiles, por inseguros, subió á la azotea de su casa y procedió á destruirlas, derramando el contenido de los frascos, uno á uno, sobre una hoja de lata é incendiándole por medio de una flama en un cabo largo.

Pero tubo un serio descuido: á medida que el contenido de cada frasco se incendiaba iba cada vez más calentando á la hoja de lata más y más, y como él siguiera vaciando en ella el contenido de uno de los últimos frascos en la hoja de lata, ya muy caliente, se incendiaron las primeras partículas, y la flama se comunicó al contenido del frasco. Siguió una terrible explosión que le destrozó la mano tan gravemente que hizo necesaria la amputación.

Manejando con discreción y cuidadosamente la luz relámpago al sacar fotografías, no hay temor de peligro y su eficacia para la luz artística hace uno de los más interesantes ramos en la fotografía para aficionados. Para trabajos ordinarios, pequeños, el papel ó los cartuchos que se encienden por medio de una mecha se hallarán perfectamente seguros y con poder lumínico suficiente—solo *hay* que seguir las instrucciones impresas al efecto.—«*The Photographic Times.*»

* * *

No deje Vd. de leer nuestra sección de Anuncios.

Intensificación y Reducción.

Método selecto para asegurar la identificación y la reducción en el mismo procedimiento.

Por THOMAS A. HOLMES.

Y lo maravilloso es que no se haya dado mayor y considerable prominencia á algún método para tratar esa clase de negativas duras que resultan por falta de exposición ó revelado de más. Apenas recibe una incidental mención en algún libro de texto ó publicación sobre fotografía. Esto es debido quizá á que los escritores suponen que los aficionados ya han aprendido á hacer buenas negativas y que por tal razón tienen bien pequeña necesidad de tal procedimiento. Y, sin embargo, los mejores artistas tienen algunas veces un exceso de contraste, el cual es difícil de manejar, tal como algunas escenas nevadas, una caída de agua entre rocas obscuras y follaje verde, ó una vista interior con el paisaje exterior á través de una ventana ó puerta abiertas. Y aunque las negativas defectuosas de esta naturaleza sean excepcionales y con artistas expertos, forman una proporción no pequeña en la producción de los principiantes. Y aunque no tengan suficiente confianza para confiar unos de sus más preciados esfuerzos á cualesquiera otro tratamiento posterior, llega una vez en que gustosos hacen algo que promete mejoría para así conseguir una buena impresión de alguna de esas negativas de principiantes.

El hado nos trajo una preciosa niña á la casa un mes después de que compré mi primera cámara, un Kodak plegadizo de bolsillo. Naturalmente la nena fué mi único modelo para todos los domingos y otros días de fiesta, por semanas y meses. Era en invierno, y aquellas negativas eran desastrosas al verse y peor para imprimir; ningún dinero podía comprarlas en más mala condición. Algunas parecían de un fantasma y la mayor parte de ellas mostraban gran abigarramiento de luces con algo más que sombras claras del vidrio, y ninguna de ellas algún parecido razonable de una exposición con un revelado propio.

Por largo tiempo y empeñosamente busqué en el reino de la técnica el mejor método de tratar estas negativas, y realmente creo haber hallado ese mejor método. No sólo han respondido varios cientos de estas negativas antiguas a

tratamiento de la manera más grata, sino que mi éxito con ellas me ha inducido á emplearlo continuamente en mis trabajos ordinarios para asegurar así el más delicado ajuste en los valores de gradación y tonalidad de que soy capaz de obtener en el revelado.

El único reductor posible para una negativa en tales condiciones, de grandes luces y debilísimas sombras, sería uno que dejase de atacar las sombras aun en el grado más pequeño. El Persulfato de Amoníaco viene en primera línea para verificar esto, reduciendo las luces vivas más de lo que haga con las sombras; pero no da el resultado en casos extremos. Destruirá algo del detalle más fino al obrar sobre el denso depósito de las luces.

Se dice que blanqueando la imagen de vuelta en alguno de los haloides de plata y revelando con un revelador normal, resulta una considerable intensificación. Se nos dice también que el hiposulfito de sosa disuelve el haloide blanco producido por el mismo blanqueo, sin atacar la plata metálica no blanqueada ó ennegrecida. Este es el principio elemental de nuestro procedimiento. En un artículo en el «American Manual,» el Dr. Power lo ha aplicado á la modificación local de impresiones al bromuro.

Cada vez que revelo una porción de placas continúo el trabajo del cuarto obscuro un poco más; ablando algunas de mis negativas viejas. Conservo á la mano una solución surtida de:

Ferrocianuro de Potasio.... 200	granos.
Bromuro ,, ,, ...200	,,
Agua..... 10	onzas.

Se usa diluyendo la cantidad que se requiere en igual cantidad de agua, y agregando una gota de amoníaco puro á cada dos onzas de la solución diluída. Todo trabajo se hace á la luz de una lámpara eléctrica de dieciséis bujías de poder, no habiendo necesidad de luz roja. No sé qué efecto pueda tener la luz fuerte natural. Las negativas viejas se sumergen en esta solución, una ó más á la vez, según se acomoden en la cubeta, y se dejan que se blanqueen hasta el fondo ó espalda. Este tiempo no debe hacerse corto, pues prolongado no parece ejercer diferencia en el resultado final. Las negativas se sumergen secas y deben estar libres enteramente de hipo. procedente de un lavado im-

perfecto después de su primitivo revelado. Si alguno quedare, se combinará con el ferrocianuro y formará el bien conocido reductor de Farmer, arruinando la negativa.

Después de un completo blanqueo, la negativa será enjuagada por sólo unos pocos momentos, teniendo cuidado de que el agua no esté tan fría que hiele al vidrio, pues sucediendo esto, seriamente se interviene el re-revelador. El re-revelado deberá seguir y ser sólo parcial, empleando cualquiera revelador normal. En mi propia práctica uso el revelador que sobra después de acabado el trabajo de revelar placas nuevas. Mi fórmula es ésta:

Amidol	10 granos.
Sulfito de sodio anhidro	55 ,,
Agua	8 onzas.

No uso bromuro ni ningún otro retardante. Observo la placa y cuando veo que los detalles de las sombras intensas y en los medios tonos ya está ennegrecido, las luces se ven blancas aun por el revés de la placa. En seguida, una pronta enjuagada en la cubeta del agua limpia ó bajo una llave, y la placa ó negativa pasa al baño fijador. Al fijamiento sigue un lavado justamente como en revelado ordinario.

Examinando la negativa se encontrará que todas aquellas porciones que el revelado ennegreció hasta su completa intensidad, han sido considerablemente reforzadas ó intensificadas, mientras que aquellas partes que sólo se ennegrecieron por encima y permanecieron blancas sobre el negro de la negativa, han quedado reducidas en exacta proporción á la respectivas densidades de las capas blancas y negras del depósito que formó la imagen con el re-revelado y el no-revelado.

Además, los resultados están bajo toda sujeción y pueden ser regularizados hasta lo delicado después de algunas pruebas hechas con negativas de desecho, para llegar á conocer bien el procedimiento.

De una impresión de la negativa original puedo hacerme un juicio y saber justamente en dónde está el punto de decisión. En un retrato, el rostro es la parte principal; si es de mi agrado y sólo el ropaje blanco es demasiado denso, la revelo hasta que todo el rostro se ha ennegrecido á través, y después dejo

al hipo. comer todo el exceso de densidad en las partes sobrecargadas de ella del ropaje blanco. Si el mismo rostro ofrece mucho contraste, espero sólo un momento así, para que el lado iluminado de él obtenga algo más densidad que la sombra adyacente, y luego pongo la negativa en el hiposulfito. Así puedo ablandar los retratos duramente iluminados, los que han sido tomados con una ventana al lado, y mejorarlos hasta dejarlos como si hubieran sido tomados en plena luz ó luz difusa; y exceptuando la sombra á lo largo de la nariz difícilmente se puede determinar cuál era el lado sobrio y cuál el iluminado del rostro.

(*Continuará.*)

GANGAS.

		Antes.	Ahora.
1	Cámara "Bullet" No. 4, para retratos 4 x 5 pulg. Usa placas y películas, pudiendo cargarse con éstas á la luz del día. Tiene lente acromático, dos buscadores, obturador giratorio, etc.	$ 33 00	$ 24 75
	Cámara "Bullard" serie 2 A, No. 44, estilo "Cycle," para retratos 4 x5 pulg. Tiene lente rápido simétrico, obturador de doble válvula, con diafragma iris; tiene frente movedizo, báscula automática patentada, 12 porta-placas y estuche de cuero	67 50	45 00
1	Cámara "Bullard" de escamoteo, estilo "Cycle" y foco largo. No. 15. Esta cámara está hecha sólo en el tamaño 4 x 5, tiene lente rápido simétrico y obturador con los ajustes necesarios, espalda automática reversible, adaptador para porta-placas, vidrio despulido para afocar y 12 porta-placas	100 00	75 00
1	Cámara "Bull's-Eye" Kodak para retratos 4x5 pulg. ing. Tiene lente acrómatico superior, juego de tres diafragmas; dos buscadores: uno para exposiciones verticales y otro para horizontales; dos ranuras para tornillo de tripié. Obturador giratorio mejorado para exposiciones de tiempo é instantánea. Usa películas y es cargable á plena luz del día. Cubierta de cuero granulado	28 00	15 00
1	Cámara "Bullard" plegadiza 5 x 7 pulg. ing. con lente "Klondike" rápido rectilíneo y obturador "Cesar" de A. P. S. Co., cremallera y piñón para afocar, bus-		

		Antes.	Ahora.
	cador reversible brillante, fuelle de piel de Rusia color rojo. Un porta-placas doble con cortinas de goma. Está casi nueva	$ 60 00	$ 45 00
1	Cámara "Kodak plegadiza de cartucho" No. 4 para fotografías rectangulares de 5x4 pulg. ing. Esta cámara combina sencillez y comodidad. Su construcción de aluminio y caoba le da ligereza y fuerza. Tiene lente rápido rectilíneo y obturador automático Kodak; frente levadizo, dos buscadores brillantes y dos niveles de espíritu, cremallera, piñón, etc. Casi nueva	42 00	40 00
1	Cámara "Kodak plegadiza de bolsillo" No. 3 para fotografías 3¼x4¼ pulg. ing. Es una cámara excelente para touristas. Está dotada con obturador automático F. P. K. y lentes de doble combinación, muy rápidos. Cuencas para tripié. Está construída de aluminio y cubierta con piel negra de grano, de foca; buscador brillante reversible, etc. Estuche de cuero con correas, etc. Está en buen estado	39 75	20 00
3	Cámaras "Víctor" para vistas. Para fotografías 6½ x8 ½, enteramente nuevas, según descripción en las páginas 225 y 226 del Cátalogo No. 7	42 50	38 00
1	Cámara Cycle Poco Tele-foto C, 4x5, con lente rápido rectilíneo, obturador autoneumático, fuelle de piel de Rusia, buscador Poco, combinado con nivel. En buen estado	72 00	55 00
1	Cámara Flexo Kodak nº 2, para fotografías, 3½x3½. Tiene lente acromático de foco fijo, buscador, cuenca para tornillo de tripié y obturador rotatorio mejorado. Usa películas en rollo. Usada, pero en buen estado	11 00	6 00
1	Cámara Kodak plegadiza de bolsillo nº 3A, con obturador automático Kodak y lente rápido rectilíneo. Usa películas y puede usar placas de cristal, por medio de adaptador. Hace fotografías, 3¼x5½, y es igual á la que se describe en el catálogo nº 7, páginas 125-126	57 00	38 00
2	Cámara Kodak plegadiza nº 3A, con obturador auto y lente rápido rectilíneo. Es igual á la anterior, pero en mejor estado	57 00	42 00
1	Cámara Kodak plegadiza de bolsillo nº 1, para fotografías de 2¼x3¼, con lente Menisco acromático. Usa películas, tiene obturador automático de Eastman, dos buscadores brillantes, etc. Igual á la del catálogo nº 7, página 121. Usada	21 00	10 00
1	Cámara Kodak plegadiza de bolsillo nº 1, igual á la anterior; pero en mejor estado	21 00	12 00
1	Cámara Kodak plegadiza de bolsillo nº 4, con estuche, para fotografías, 4x5. Tiene lente rápido rectilíneo, obturador automático, buscador, fuelle de piel de Rusia, etc.; también ranuras para tripié. Usada	44 50	35 00

		Antes.	Ahora.
1	Cámara Ray E. para fotografías, 4x5. Usa placas y está provista con lente Menisco, obturador giratorio, ranuras para tornillo de tripié, etc. Usada	$ 20 00	$ 10 00
1	Cámara Ray D para fotografías, 4x5. Usa placas y está provista con lente Menisco, obturador giratorio, ranuras para tornillo de tripié, etc. Usada	18 00	12 00
1	Cámara Special Ray para fotografías, 3½x3½. Usa placas y está provista con lente Menisco, obturador giratorio, ranuras para tornillo de tripié, etc. Usada	7 00	4 50
1	Cámara Century Petite nº 1, para fotografías, 3¼x4¼, sin lente ni obturador, igual á la que se anuncia en el catálogo nº 7, página 170-1. Poco usada	21 00	12 00
1	Cámara Kodak de cartucho nº 4, para fotografías, 5x4. Está dotada con obturador automático Kodak y tiene frente levadizo, movimiento lateral, dos buscadores brillantes y dos niveles; cremallera y piñón, etc. Usa películas, pero también puede usar placas. Un poco usada	42 00	22 00
1	Cámara Ray B para fotografías, 3¼x4¼, con 12 porta-placas metálicos, lente Menisco, obturador giratorio, cuencas para tripié, dos buscadores, etc. Usada	15 00	7 00
1	Cámara Kodak Bulls Eye nº 2, para fotografías, 3½x3½, con lente Menisco acromático, obturador rotatorio, buscador brillante y cuenca para tornillo de tripié. Igual á la del catálogo nº 7, página 134. Usada	17 00	10 00
1	Tanque Kodak para revelar películas de 7 pulgadas, igual á los que se describen en las páginas 156-7-8, catálogo nº 7. Ligeramente usado	20 00	15 00
5	Porta-placas para cámara Korona, 8x10, en magnífico estado	.....	15 00
1	Lámpara para magnesio Prosh nº 2, igual á la del catálogo nº 7, página 373. Poco usada	7 25	5 00
3	Satinadores "Dorticus" con dos cilindros de 10 pulg. ing. Este satinador combina un trabajo fijo y uno giratorio. El ajuste para los varios gruesos de tarjetas es automático. Se manipula con sencillez y facilidad. Combina todo perfeccionamiento moderno y práctico. Están enteramente nuevos	34 00	29 00
	Satinadores "Entrekin" con cilindro de 10 pulg. ing. Uno de los más valiosos perfeccionamientos que poseen estos satinadores se halla en la parte superior de ellos, pues ésta se levanta á medida que está calentándose el cilindro, lo cual evita humedad y oxidación. La construcción mecánica de estos satinadores es una maravilla	35 00	30 00
12	Alzadores de aluminio para placas. Son muy ligeros de peso é inoxidables. Sirven también como estante para secar y escurrir negativas.		

		Antes.	Ahora.
	5 x7 pulg. ing.; cada uno	$ 0 45	$ 0 40
	5 x8 ,, ,, ,, ,,	0 65	0 60
	6½x8½ ,, ,, ,, ,,	0 75	0 70
	8 x10 ,, ,, ,, ,,	0 90	0 85
1	Prensa francesa con cristal grueso, 27 x 33 cm.	10 00	5 00
1	Estuche de cuero para 5 porta-placas de cámara "Bullet" No. 2. Tamaño interior en centímetros, 10 x 5 x 11. Casi nuevo.	3 00	1 00
1	Estuche "Cycle," No. 2, 4x5, para adaptarse al cuadro de la bicicleta. Nuevo. Tamaño, 4 centímetros de ancho, 16 centímetros de largo y 14½ centímetros de profundidad.	6 00	2 00
2	Estuches de cuero del país para cámara "Bulls-Eye" No. 2, 3½ x 3½.	5 50	1 00
4	Estuches de cuero del país, para cámara "Bullet" No. 2, 3½ x 3½.	5 50	1 35
2	Estuches de cuero para cámara "Vive," 4x5.	6 75	4 50
2	Estuches de cuero para cámara "Vive Va," 4x5, iguales á los anunciados en página 278, Catálogo No. 4	6 75	4 50
2	Estuches de cuero para cámara "Vive VB," 4x5, iguales á los anunciados en página 278, Catálogo No. 4.	6 75	4 50
2	Estuches de cuero para cámara "Vive Vc," 4x5, iguales á los anunciados en página 278, Catálogo No. 4.	9 00	4 50
2	Estuches de cuero para cámara "Vive V5," 4x5, iguales á los anunciados en Catálogo No. 4, página 278.	6 75	4 50
3	Probetas graduadas de 250 centímetros cúbicos.	1 65	1 52
2	Obturadores plano focal "Thornton-Pickard," para 5x7 pulg. y 8x10 pulg. Con este obturador pueden tomarse fotografías de pájaros al vuelo, animales ó personas saltando, etc., pues da exposiciones instantáneas hasta de un milésimo de segundo.		
	Para 5x7 pulg. ing	34 00	25 50
	,, 8x10 ,, ,,	44 00	33 00
8	Obturadores "Thornton Pickard," para taller. Estos obturadores trabajan enfrente del objetivo ó adentro de la cámara. Están construídos por el sistema de dos cortinas separadas, las cuales se enrollan en rodillos á los lados extremos de la caja misma. Al oprimir la pera de goma, cada cortina se enrolla instantáneamente en su rodillo respectivo.		
	Con diámetro de abertura de 2 pulg. ing	16 00	12 00
	,, ,, ,, ,, ,, 2½ ,, ,,	18 00	13 50
	,, ,, ,, ,, ,, 3 ,, ,,	21 00	15 75
	,, ,, ,, ,, ,, 3½ ,, ,,	25 00	18 75
	,, ,, ,, ,, ,, 4 ,, ,,	27 00	21 60
	,, ,, ,, ,, ,, 5 ,, ,,	36 00	28 80
1	Estuche de cuero negro forrado de terciopelo, para cámara "Snappa." Mide 4½x6⅛x4 pulg. Está casi nuevo.	6 00	5 00

		Antes.	Ahora.
1	Estuche de cuero negro para cámara "Kodak" estereoscópica No. 2, con correas para el hombro. Mide 5⅛x8⅛x6⅛ pulg. Usado	$ 6 00	$ 4 50
2	Estuches de morroco persa para cámara "Kodak" plegadiza de bolsillo "de Luxe," que mide 8x4¾x1¾ pulg. Casi nuevos	4 50	3 75
1	Estuche de cuero color pardo para cámara "Poco" de bolsillo, forrada de tela. Mide 5⅜x4⅜x2¼ pulg. y tiene división para porta-placas. Está ligeramente usado	7 50	5 50
1	Estuche de color pardo para cámara "Tele-Foto Cycle Poco B," 6½x8½ pulg. Mide 8¾x8½x3¾ pulg.; tiene departamento para porta-placas y está algo usado	13 00	10 00
2	Estuches de cuero negro para cámara "Kuroki" ó "Bullard" 4x5 pulg. Miden 6⅝x6⅞x3½ pulg. Tienen departamento para porta-placas y están algo usados	6 50	4 50
1	Estuche de cuero forrado con tela, para cámara "Poco B" 6½x8½ pulg. Mide 10½x10¼x4 pulg. y tiene división para llevar porta-placas. Casi nuevo	13 00	10 00
1	Estuche de cuero para cámara "Poco B" 5x7, forrado con terciopelo. Mide 9¼x9¼x4¼ pulg., y tiene división para llevar porta-placas. Usado	9 00	6 50
2	Estuches de cuero para cámara "Cycle Poco" 4x5 pulg. Miden 6½x5½x2¾ pulg., y tienen división para llevar porta-placas. Están en muy buen estado. Cada uno	6 50	5 00
1	Estuche de cuero negro para "Kodak," plegadizo de bolsillo No. 3 A. Mide 10x5x2 pulg. El broche está roto; por lo demás, está casi nuevo	4 50	3 50
2	Estuches de cuero negro para "Kodak" de bolsillo No. 3. Miden 8x4⅝x1⅝ pulg. Los broches están rotos; por lo demás, están casi nuevos. Cada uno	3 75	2 75

Vendo una cámara francesa Mackenstein, estéreo-panorámica, para placas 6x13 cm., lentes Goerz, tripié y estereóscopo para 50 vistas.

Es nueva y me costó **$250.00.** La vendo en **$150.00** y admito proposiciones.

Dirigirse á P. M. c/o American Photo-Supply Co., S. A.—México, D. F.

* * *

QUERIDO LECTOR: Si recibís un ejemplar de "EL FOTOGRAFO MEXICANO," no estando subscripto á él, es para invitaros á que os subscribáis. No son más que dos pesos anuales, plata mexicana.

F-6,8.

F-6,8.

F-6,8.

F-6,8.

F-6,8.

LENTE "PLASTIGMATICO."

F-6,8.

Tiene todas las cualidades de los simétricos anastigmáticos en un grado notable. Las dos combinaciones que lo forman están compuestas de cuatro lentes cada una. Pueden estas combinaciones usarse separadamente.

La anterior se puede usar á la rapidez de F-13,5 y el tamaño de las fotografías será del doble de las que da el lente completo, á la misma distancia, ó el mismo tamaño á doble distancia.

PIDA MAS INFORMES Y PRECIOS.

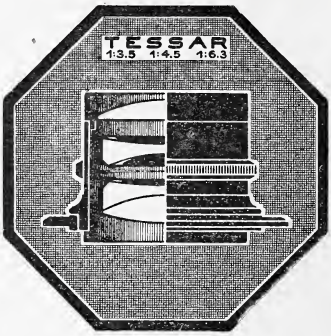
BAUSCH & LOMB OPTICAL Co.
ROCHESTER, N. Y.

F-6,8.

F-6,8.

ZEISS

OBJETIVOS
Y
CAMARAS PALMOS.



CARL ZEISS
JENA

DE VENTA
CON TODOS
LOS OPTICOS

LONDRES. W.
29 Margaret St
Regent St.

Catálogo
gratis.

AGENCIAS:

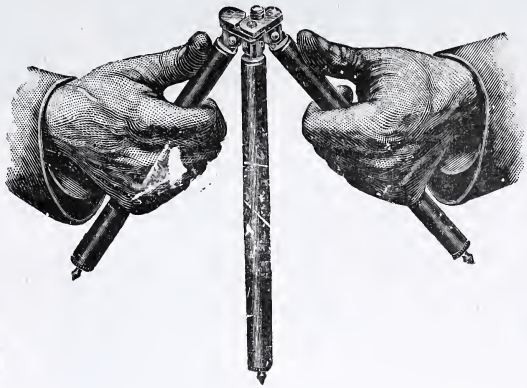
Berlin Francfort. o M Hamburgo.
:: St Petersburgo. Viena ::

TRIPIÉS TELESCÓPICOS "AMPHOSUCO"

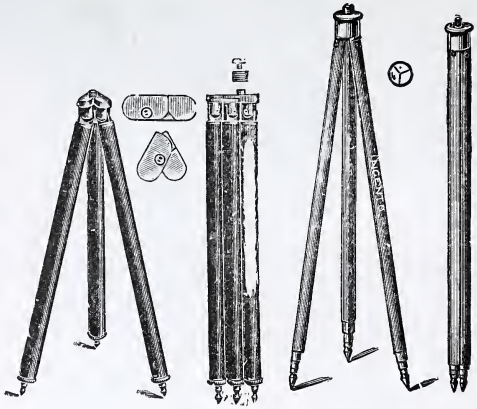
METÁLICOS.

Estos Tripiés son fuertes, pudiera decirse, indestructibles; livianos, compactos y de hermosa apariencia.

No. 010, 080 y 081.



No. 122.



No. 205 y 251.

Numero.	Tamaños. Cerrado. Centímetros.	Tamaños. Abierto. Centímetros.	Peso.	Precio.
010	45	113	500 Gramos	$ 4.75
080	37	125	780 ,,	6.50
081	42	145	1030 ,,	10.00
205	39	120	615 ,,	9.50
251	41	150	1020 ,,	15.50
122	30	125	690 ,,	14.00

Considerando su peso y dimensiones, son fácilmente remisibles por correo. Porte de correo, 46 cs. extra.

Avenida San Francisco No. 42. **AMERICAN PHOTO-SUPPLY Co., S. A.** México, D. F.

SUBSTANCIAS FOTOGRAFICAS.

Con todo gusto ponemos en su conocimiento que la

AMERICAN PHOTO-SUPPLY CO., S. A.,

MEXICO, D. F.,

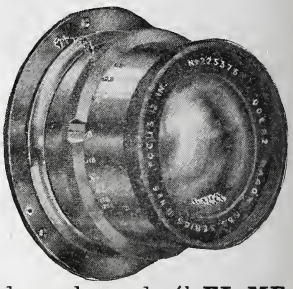
está en aptitud de vender á Ud. nuestros productos.

Las substancias químicas manufacturadas por nosotros son altamente puras, y se garantizan como productoras de los mejores resultados fotográficos.

MALLINCKRODT CHEMICAL WORKS.

ST. LOUIS, MO.

Goerz Dagor.



El resultado de un cálculo hábil y la inquebrantable resolución de adquirir un prestigio envidiable, hace perfecto cada lente Goerz.

Nada difícil es hacer un lente rápido, sacrificando sus otras cualidades.

El Goerz Dagor posee la rapidez y esa calidad que hace de él **EL MEJOR LENTE.** Las fotografías hechas con él lo demuestran.

Está considerado por todos como modelo para los demás fabricantes.

Con gusto enviaremos catálogos de nuestros lentes y obturadores á quien lo solicite.

A. P. GOERZ, AMERICAN OPTICAL CO.

79 EAST 130th STREET.

NEW YORK, N. Y.

TOMO XI. OCTUBRE 1909. NUM. 4.

El Fotógrafo Mexicano

SUMARIO.

Mejoramiento de negativas defectuosas.—Expresión del carácter en la fotografía.—Bromuros vaporizados.—Passe-partout.—Intensificación y Reducción.—Reproducción de escritura invisible.—Nuestros grabados.—Duplicación de las fotografías en colores.—Manera de secar películas en carretes ó cortadas.—Amplificación.—Fotografía arquitectónica.—Arboles aplanados.—Gangas.

BOULIGNY & SCHMIDT SUCR., MEXICO.

Registrado como artículo de 2ª clase
en la Administración de Correos del Distrito Federal
el 20 de Febrero de 1909.

Uniforme. Inmejorable.

IRIS.

"El papel que ha hecho la fotografía productiva."

No hay dilaciones,
ni pérdidas—
todo es ganancia.

The Artura Photo Paper Co.

COLUMBUS, OHIO, U. S. A.

SUBSTANCIAS FOTOGRAFICAS.

Con todo gusto ponemos en su conocimiento que la

AMERICAN PHOTO-SUPPLY CO., S. A.,

MEXICO, D. F.,

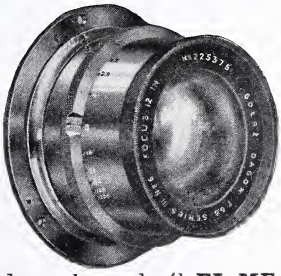
está en aptitud de vender á Ud. nuestros productos.

Las substancias químicas manufacturadas por nosotros son altamente puras, y se garantizan como productoras de los mejores resultados fotográficos.

MALLINCKRODT CHEMICAL WORKS.

ST. LOUIS, MO.

Goerz Dagor.



El resultado de un cálculo hábil y la inquebrantable resolución de adquirir un prestigio envidiable, hace perfecto cada lente Goerz.

Nada difícil es hacer un lente rápido, sacrificando sus otras cualidades.

El Goerz Dagor posee la rapidez y esa calidad que hace de él **EL MEJOR LENTE.** Las fotografías hechas con él lo demuestran.

Está considerado por todos como modelo para los demás fabricantes.

Con gusto enviaremos catálogos de nuestros lentes y obturadores á quien lo solicite.

A. P. GOERZ, AMERICAN OPTICAL CO.

79 EAST 130th STREET.

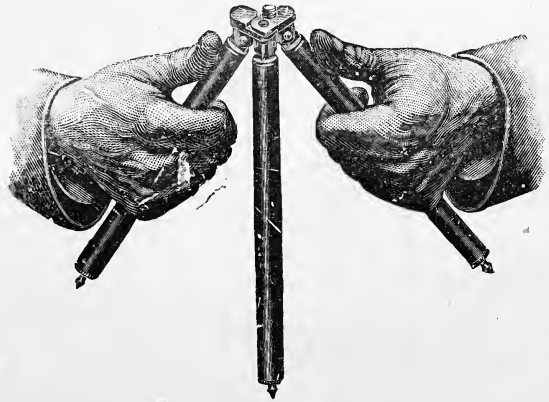
NEW YORK, N. Y.

TRIPIÉS TELESCÓPICOS "AMPHOSUCO"

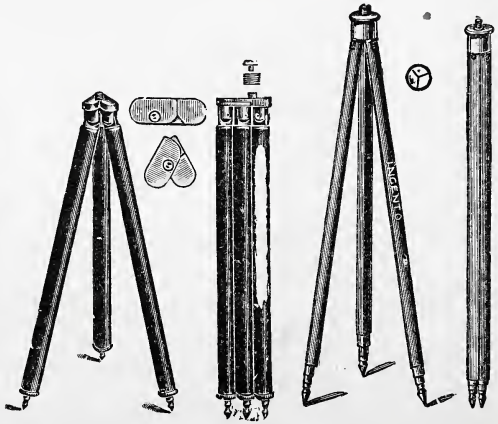
METÁLICOS.

Estos Tripiés son fuertes, pudiera decirse, indestructibles; livianos, compactos y de hermosa apariencia.

No. 010, 080 y 081.



No. 122.



No. 205 y 251.

Numero.	Tamaños. Cerrado. (Centímetros.)	Tamaños. Abierto. (Centímetros.)	Peso.	Precio.
010	45	113	500 Gramos	$ 4.75
080	37	125	780 ,,	6.50
081	42	145	1030 ,,	10.00
205	39	120	615 ,,	9.50
251	41	150	1020 ,,	15.50
122	30	125	690 ,,	14.00

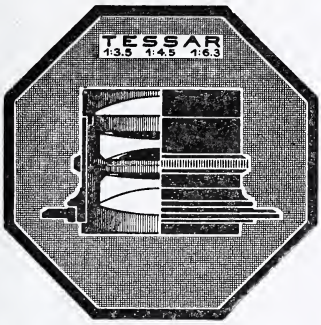
Considerando su peso y dimensiones, son fácilmente remisibles por correo. Porte de correo, 46 cs. extra.

Avenida San Francisco No. 42. **AMERICAN PHOTO-SUPPLY Co., S. A.** México, D. F.

AMERICAN PHOTO-SUPPLY Co., S. A.

ZEISS

OBJETIVOS
Y
CAMARAS PALMOS.



CARL ZEISS
JENA

DE VENTA
CON TODOS
LOS OPTICOS

LONDRES. W.
29 Margaret St
Regent St.

Catálogo
gratis.

AGENCIAS:

Berlin Francfort. o M Hamburgo.
:: St Petersburgo. Viena ::

Cuando compre Ud.

Amidol, Metol, Rodinal, Glicina,

Pirogálico ó Hidroquinona

PIDA DE LA

Marca "AGFA"

FABRICADOS POR

The Actien Gesellschaft für Anilin Fabrikation,

BERLIN, S. O.

DE VENTA EN

AMERICAN PHOTO-SUPPLY Co., S. A.

AVENIDA SAN FRANCISCO 42. MEXICO, D. F.

EL FOTOGRAFO MEXICANO

PUBLICACION DEDICADA AL ARTE DE LA FOTOGRAFIA.

OFICINA: AVENIDA SAN FRANCISCO NUM. 42.

TOMO XI. MEXICO, OCTUBRE DE 1909. NUM. 4.

MEJORAMIENTO DE NEGATIVAS DEFECTUOSAS.

Por JAMES THOMSON.

En lo general el principiante en fotografía se ve contrariado en su procedimiento, como regla general, con ver en la negativa densas luces y sombras tan claras como vidrio, así como todas las transparencias en general. El aficionado más adelantado, sin embargo querría verse libre de todo eso y darse cuenta de lo pobre del valor de sus registros ó notas respecto al valor de las negativas ordinarias al presentarse á los ojos de un conocedor y debilitar, reducir ó eliminar esas luces, efectuar sombras á fin de que esas negativas impriman más ligeramente y en lo general acentuar los tonos de los verdes, amarillos y rojos. Esto intenta efectuarlo por manipulaciones de variado carácter y generalmente por el lado de cristal de la negativa.

Todos esos métodos los he experimentado y estoy ahora convencido de que nada se compara para entintar una película manchada que el uso de un lavado de color de agua más ó menos cargado, según el caso lo demande. Es virtualmente el colorido de la vista de una linterna de proyección aplicado á la negativa. Ni es otro método nuevo que el de trabajo en donde los defectos en un principio aparentes tratándose de negativas, han quedado eliminados. En algunas partes sabemos que debemos emplear los colores de agua sobre las películas secas aplicando ese medio con un pincel. La experiencia, sin embargo, enseñará pronto á descubrir que tal intento resultará con cierto engrumamiento ó un depósito desigual del cuerpo del color, y muy á menudo las marcas del pincel comienzan á manifestarse sobre la superficie de la pelícu-

la. El color de agua de los artistas aplicado al papel, primero moja completamente su superficie con agua clara, después se absuerbe el excedente con un papel secante blanco. Después se aplica el color y éste queda uniforme é igualmente extendido.

De igual manera para aplicar color uniforme y parejo á una película ó negativa, se necesita primero remojarla en agua por unos diez minutos para ablandar la gelatina y después ponerla aparte para dejarla escurrir el agua excedente. Hecho esto ya el color puede aplicarse con éxito de manera que resulte *una capa uniforme de color, libre del todo de granos.*

Cualesquiera de los colores que se venden para vistas de linternas corredizas será útil, pero el mejor plan es usar gutagamba, sepia ó rojo Vandyke ó vermellón disuelto en agua. Hay algunos colores más transparentes que otros y éstos serán preferidos. Suponiendo que hay una negativa con un paisaje que imprime demasiado en las partes reservadas á los verdes, el remedio cierto debe hallarse en un lavado en tales partes defectuosas con color más ó menos intenso. Tenemos un retrato de una dama vestida de blanco, pero que al sacar el detalle del vestido, su rostro sale muy obscuro. Un lavado de color á la aguada cuidadosamente aplicado á la porción del rostro en la película, es el remedio. Además, podemos repetir la operación tantas veces como sea necesario sin detrimento, y cuando inadvertidamente se sobrepase el lavado, una remojada en agua por una hora ó dos descargará el color excedente.

Se requiere además de los colores á la aguada un vaso de cristal, un capullo de algodón absorbente y un par de pinceles, uno fino para puntear y otro para aplicar lavados planos; es decir el N. 3 de pelos de camello para la aguada. Para aplicar el color á la negativa se deberá tener en una inclinación contra la luz de la parte baja de la vidriera de la ventana, ó sobre una hoja de papel blanco: mojando el pincel en el agua varias veces antes de comenzar la operación será muy conveniente impedir que el pelo del pincel se salga, como sucede á menudo cuando es nuevo el pincel. El tratar una pequeña sección, tal como la cara presenta, el pincel más fino es el que debe usarse. Primero mójese en el agua, después tómese un poco del color y rápidamente corriendo del contorno, complétese el lavado soplándose el color hacia el centro. Una limpiada inmediata con el capullo de algodón absorbente impedirá al color extenderse sobre la película desigualmente y quitará además toda traza de pigmento del mismo color, dejando una tinta uniforme, transparente y clara en la gelatina. El secreto

de trabajar con éxito es el "limpiar" ó absorber con el algodón de la superficie de la gelatina con el algodón húmedo.

Para un lavado grande una pequeña porción del color debe mezclarse y se aplicará una pincelada suave de manera de cubrir las porciones en sus mayores detalles y tamaños y toda la superficie prontamente si es posible. Teniéndose la negativa en la mano inclinada, se asegura el que el color se corra hacia abajo, pero tan inmediatamente como se haga la aplicación en la superficie, deberá de limpiarse con el algodón húmedo. Cuando haya una pequeña porción que tratar así el humedecer la película puede dispensarse y el color puede aplicarse sobre ella estando seca, pero siempre debe haber el lavado final en agua clara.

En las más delgadas proporciones de algunas negativas hay detalles delicados que se pierden completamente al darle color. En el lado de cristal de la positiva, se muestran prominentemente, pero una vez impresos no se obtienen sino inadecuados registros de ellos. Los colores en la película, no obstante, tal como se ha descripto y el detalle sostenido por la necesaria opacidad, se hará ver como si el depósito normal de plata y sus partículas estuviesen allí. No hay otro ensombrecimiento de la imagen que el que implica el contener ciertas porciones con el empleo de color amarillo ó rojo que actúa como un filtro. Es un filtro aplicado localmente.

No solamente se pueden iluminar los primeros detalles, detalle en follaje y hacerlos salir en donde sólo se han registrado porciones negras, sino en donde se necesita atmósfera y el efecto de la distancia se suple en donde tan esenciales cualidades faltan. También es útil este método para separar planos usando lavados de variados matices de un solo color; amarillo se puede usar para una distancia extrema, verde para una media y carmín, colorada ó púrpura ó azul para menos lejanas ó remotas porciones.

El trabajador que sea conocedor de la pintura á la aguada y de la aplicación de lavados al papel, puede usar el mismo método en ello y con éxito seguro. El pincel simplemente se usa para llevar el color á las partes de la película remojada y no debe por ningún motivo cargarse en ellas para evitar la arañe ó la afecte.

* * *

No deje Vd. de leer nuestra sección de Anuncios.

EXPRESION DEL CARACTER EN LA FOTOGRAFIA.

Por A. H. WALL.

Como regla general cualquiera colección de retratos tomados por un fotógrafo de profesión despierta poco interés en aquéllos para quienes los originales son desconocidos. Y por esta razón es más bien la individualidad del que los toma que la del modelo que en todos ellos prevalece. El común arreglo del estudio ó taller está hecho de tal modo que cada retratado, aun á pesar de la variedad y diferencia de tipo que haya entre cada uno, recibe precisamente el mismo tratamiento, al ser iluminado de una manera solamente y tratado bajo un mismo fin y propósito.

Por lo mismo, una fisonomía fuerte en líneas y relieves, con ojos hundidos y los pómulos y músculos prominentes en sus trazos, ó un rostro de refinadas líneas y delicadamente en relieves, con suaves y uniformes contornos, ó una faz ancha, gorda ó delgada, etc., son todas tratadas del mismo modo.

Además, según el sistema del fotógrafo para exponer, revelar, retoque é impresión, estas diferencias son á propósito todavía atenuadas y debilitadas haciendo así á todos los retratos verse semejantes lo más posible, con una completa modificación de las disparidades que llevan las características individuales en formas y expresiones.

Por expresión no quiero significar la proverbial sonrisa que por su rigidez invariable á menudo demuestra una boca abierta de alguien dispuesto á reir sin que haya por qué reir, y, consecuentemente, se ve tonto. Tampoco deploro el que á menudo agradable indicación de una naciente sonrisa, que todo fotógrafo observador cuidadoso y apreciador, aprovechará seguramente eso que provoca con justicia tanto la admiración de los extraños y de los amigos, como sus exclamaciones. Todo esto es algo que el operario común y su monótono procedimiento, tan mecánico, ignoran. Tales cualidades están tan lejanas y son tan tiernas, sutiles y delicadas para reconocerse bien por el tipo común de los fotógrafos.

Se puede argüir en respuesta que la cuestión de expresión característica concierne más bien al modelo que al fotógrafo, y en cierta manera esto es verdad. Pero qué oportunidad tiene el modelo para pensar sobre este asunto entretan-

to que el fotógrafo está arreglando sus chasis ó el asiento del mismo modelo, sus manos ó sus ropas, con la mira de obtener el efecto que desea, ó buscando luz más intensa y al mismo tiempo dando instrucciones tales: "Ponga Ud. esa mano acá, dejando los dedos así; vea Ud. algo más á la izquierda ó á la derecha; baje ó levante la cabeza; despliegue el entrecejo; sírvase aparecer más amable; ahora, necesito que permanezca quieto," etc., etc. En lugar de esto esté Ud. mismo amable, señor Fotógrafo, y haga á su modelo sentir y expresar el agrado que Ud. desea perpetuar en el retrato. Destruya mala voluntad y reserva. Haga á su modelo de confianza con Ud., como de casa, para que complacido sienta desde luego que está con un amigo más bien que con un extraño. Ponga Ud. algo en el ánimo del modelo que desee resalte en su rostro, despierte algún sentimiento agradable en su interior y saldrá al exterior; deje que su postura sea natural y espontáneamente asumida y será entonces la propia y peculiar de él mismo; si esto viene á ser contrario á ese propósito, déjele que asuma otra inconscientemente hasta llevarlo á la que Ud. desea ó necesita. Así Ud. obtendrá más de él ó de ella en su propio retrato y mucho menos de lo de Ud. mismo. Es mucho mejor oir á sus críticos decir: "Oh, esto es así, y así le he visto viendo exactamente como se le ve aquí, parece que va á hablar ó sonreir;" ó bien: "Tan seguido que la he visto con esos ojos tan hermosamente expresivos, justamente con esa íntima expresión." De otro podemos decir: "Parece que está interrogando ó festivo." De otro: "Tiene uno de sus mejores chistes y parece que va decirlo." O, "Parece que está pensando en la pérdida de su esposa, de su prometida, se le ve tal tristeza en el rostro;" y así con los demás. En vez de eso qué común es ver caras que pudieran ser máscaras, tan desnudas están de vida y expresión.

Así es con una cara que está rígida por lo común, se tiene la idea y no se puede desechar, de que el dentista está próximo y con sus instrumentos ya listos. El asiento del respaldo derecho ya hace tiempo que debía haberse echado á un lado en unión del una vez inseparable instrumento y compañero de tortura, en forma agradable, el sostenedor de fierro para la cabeza que se atornilla á ese asiento, un asiento más cómodo sin duda que influenciaría para una expresión agradable, y muy frecuentemente nada hay tan bueno como un sofá ó diván, el cual sirve al plan general de la composición, suavizando y uniendo líneas y formas, luces y sombras, para que la figura no esté, como á menudo está, la parte dominante mejor que el rostro. Con esta mira el fotógra-

fo artista tendrá que ver con esos elementos grandemente importantes, luces, sombras y reflejos. Para sombrear y subordinar aquellas partes de la composición que son poco ó nada importantes comparativamente con relación al plan y efecto general, es tan importante como lo es el concentrar la luz más fuerte sobre la cabeza ó el rostro, en vez de darle igual valor sobre cada parte de la cara y de la figura. Los efectos ricos, suaves y pictóricos de luz y sombra tienen su superioridad distintamente visible cuando contrastan con manifiestos puntos de luz y obscuridad. Pantallas para echar sombra deben tener su lugar en todo taller de fotografía para retratos de primera clase, en unión de esas pantallas para reflejar la luz en las sombras, de manera que el modelo sea visible y de formas en relieve, patentizando sus expresiones en las sombras y medios tonos, tanto como en las luces y grandes luces concentradas.

Queda algo más que decir. Todos estos empeños y cuidados implican el gasto de tiempo. Pero no se pueden producir obras de arte con la facilidad con que el tendero produce ó da los efectos por sobre el mostrador y que se pagan, con "Aquí tiene Ud. el paquete." "Muchas gracias."

En conclusión, llamo la atención sobre los retratos tal como se encuentran entre los aficionados no precisamente en inferiores manos, sino entre los que trabajan por placer y no por dinero. El trabajo hecho por gusto y no comercialmente, es siempre el mejor. Es en los retratos de los aficionados á la fotografía en donde el carácter individual se asegura frecuentemente más, por las razones ya mencionadas. El modelo es de casa, se "sienta" cuando, donde, como le agrada, está meditando ó alegre, de placentero continente ó frío y reservado, según su carácter ó impulso momentáneo.

Mas el aficionado común y sin ambiciones revela en sus retratos frecuentemente su falta de sentimiento artístico. Nada sabe ni de nada se cuida. Su fotografía es simplemente fotografía, pesada, exabrupta, en su efecto general, traduciendo su descuido en accesorios y la ignorancia de composición pictórica. El mérito real de muchos de los retratos de aficionados se debe á menudo más bien al modelo que al aficionado.

* * *

Si nuestros efectos estuvieren dando á Vd. satisfacción, dígalo así á sus amigos y compañeros; con ello les prestará un servicio.

BROMUROS VAPORIZADOS.

Por J. M. Sellors.

La sufrida impresión al bromuro ha estado sujeta por años á un variado é ignominioso y mal método de tratamiento, tal como el hervirla, blanquearla y ungirla en su superficie con aceite salado, terebentina, barniz francés, cera, bálsamo Canadiense y otros pegajosos y masudos ungüentos para mejorar su apariencia; y aunque soy un gran consumidor de material literario fotográfico de todas clases, jamás me he encontrado con alguna mención del procedimiento siguiente, que he usado por varios años con satisfacción considerable para el abrillantamiento de la superficie de los bromurados opacos.

Todos aquéllos que hayan usado papel bromurado para impresiones directas ó para amplificaciones en cualquiera proporción, frecuentemente han experimentado decepciones por la diferente apariencia de la impresión cuando está mojada y después de seca. En el primer caso puede tener una lucida y marcada proporción de sombras y delicada gradación de medios tonos, pero ya seca presenta una apariencia pesada, deslustrada, opaca y hundida, muy diferente del cuadro con que al principio se estaba tan satisfecho en el momento de sacarla del baño fijador. Esta es por lo común la experiencia general, probada por el hecho del innumerable acopio de substancias recomendadas para frotarlas en la superficie, á fin de restituirla á su estado primitivo de vigor.

El mejor método es vaporizar la superficie de la impresión seca. Esto le da profundidad y transparencia y la aproxima muy cercanamente á lo de la impresión mojada, y tanto como yo he experimentado, con ningún otro modo puede obtenerse esto. No se requieren aparatos especiales, todo lo preciso es la calentadera de agua ordinaria ó doméstica. Cuando el agua está hirviendo ya fuerte y un continuo chorro de vapor escapándose por el pico de la calentadera, la superficie de la impresión se aproxima cerca de una pulgada del pico y se está moviendo continuamente y con presteza hasta que el vapor ha actuado sobre toda su superficie enteramente.

Al examinar la impresión se ve que tiene una apariencia semi-lustrosa. Como regla general una sola vaporizada basta, pero uno ó dos minutos bastan para que parcialmente eso desaparezca y se le dará una segunda aplicación de

vapor. Por ninguna causa se permitirá que el vapor actúe en ningún punto solamente más de un segundo más ó menos, pues se corre el riesgo de derretir ó fundir enteramente la gelatina.

A menos de que uno tenga el cutis de un rinoceronte y el sentir de una estatua de bronce, no es conveniente sostener la impresión sobre el vapor con la mano; se ha de afianzar por las cuatro esquinas sobre una tabla para vaporizarla, pues la acción de un chorro de vapor sobre los dedos por la fracción de segundo causa una sensación muy lejana de ser agradable.

Casi todos los papeles bromurados en venta son propios para este tratamiento, pero es de muy poco, si acaso, efecto permanente en aquéllos bien escasos, que tienen una finísima capa de gelatina. Se debe tener un gran cuidado en no vaporizar demasiado á las impresiones que ya han sido entonadas porque he visto que las *repetidas* aplicaciones de vapor afectan el color.

PASSE-PARTOUT.

Por J. Will Palmer.

En efecto, todos hemos hecho passe-partout! Sabemos lo fácil que es: nada más poner una impresión sin montar detrás de un vidrio, ponerle al derredor una cinta de papel engomada—y allí está el passe-partout.

Sí, todos hemos hecho eso, pero de todos los que lo han hecho y montado así no la han colgado en la sala? y después de estar allí como una alegría para el corazón y un placer para la vista, no ha abandonado sus "patrios lares" y cuando menos se ha esperado, no se ha venido abajo en caótica masa sobre el piano?

Yo debo confesarlo, he tenido experiencia, que me inclina á hacer estas preguntas. Recuerdo bien mi sentir; por lo mismo quiero impedir á otras personas de tenerlos iguales, si está en mi mano hacerlo. Con este fin escribo mi artículo.

Cuadros con passe-partout se ostentan en las paredes de mi casa, allí están sin importar el tiempo que venga. Aunque venga toda la humedad, no se afectan ni dislocan—¿por qué? Esto es lo que voy á decir á todos.

Exactamente esto. Cuando ya se tenga la impresión sin montar en tarjeta y

el vidrio, del mismo tamaño completamente limpio y pulido, téngase un pedazo de cartón fuerte y grueso justamente del mismo tamaño para colocarlo detrás de la impresión; procúrese ahora algunos anillos ó argollas de bronce —de esas que sirven para abrochar—y alguna cinta angosta; ábranse agujeros en la parte de atrás del cartón en puntos apropiados para colgarlo, córtese un pedazo de la cinta de cinco á seis pulgadas de largo, pásese una de las puntas por el anillo ó argolla, júntense las dos puntas y pásese por el agujero hecho en el cartón hasta juntar á la argolla con el cartón; ábranse las dos puntas de la cinta y péguense contra el cartón colocando sobre cada una de ellas un pedazo de papel bien pegado que la cubra. Esto hace una colgadura fuerte y durable; úsese una ó más, según se requiera. Regularmente uso dos para toda vista que monto, cualesquier tamaño que tenga.

"Bueno" ya oigo decir á alguien: "Eso es justamente lo que siempre he hecho con los passe-partout." En efecto, así será, pero sigamos: Ahora colóquese el cartón sobre la mesa y sobre él la impresión sin montar, con el derecho hacia arriba y sobre ella el vidrio. Exactamente como ya lo hemos hecho! "pero ¿qué sigue?" Las tiras de papel engomado que lo rodean!" No, aquí es en donde nos diferenciamos.

Tómense algunas tiras de género de algodón fuerte ó de lino engomado que se pueden encontrar en cualesquiera tienda, de unos tres cuartos de pulgada de ancho, del género llamado "Seton;" córtense cuatro pedazos como de cinco pulgadas de largo, mójese la parte engomada de una y colóquese á través sobre la esquina del vidrio, diagonalmente, cuidando que la orilla de la tira quede pareja con la esquina del mismo vidrio; ahora dóblense las puntas hacia atrás por sobre el canto ó filo del vidrio de la impresión y del cartón en donde se pegarán los dos extremos engomados, uno sobre otro en posición diagonal de la esquina para atrás y allí se afianzan pegándolas bien y firmemente. Las otras tres esquinas se tratan igualmente.

Ahora péguese todo con cinta de passe-partout ó tiras de papel si se prefiere. Ordinariamente uso buen papel de envoltura en lugar de género, cortado á navaja en tiras y con el filo ú orilla muy parejo. Pego un extremo como cerca de tres cuartos de pulgada sobre el vidrio, al frente, usando al efecto una escuadra "T" para llevarlo derecho con el vidrio, y lo aplano bien para que quede bien pegado, corto en la esquina con una navaja afilada y así continúo hasta dar vuelta al vidrio por sus cuatro lados. Después pego todo con el derecho hacia

abajo sobre un papel, y pegando todo un costado cada vez llevo la cinta sobrante en derredor, sobre el revés, y lo pego completamente.

Después corto un pedazo de papel delgado de envoltura, media pulgada más chico por todos lados de la impresión y la pego detrás de ella para el acabado, cortando hendiduras en la parte que corresponde á los anillos y paso á estos por las hendiduras.

Límpiese bien el vidrio con lienzo húmedo y déjesele secar bien. Hágase uno. Es más simple el hacerlo que el describir cómo y espero que resulte perfectamente bien hecho.

Intensificación y Reducción.

Método selecto para asegurar la identificación y la reducción en el mismo procedimiento.

Por THOMAS A. HOLMES.

(CONCLUYE.)

Y es extraño decirlo, no hay pérdida aparente de detalles con este método. Teóricamente puede haber; pero debemos tener presente que estamos tratando una negativa imposible, en que todo es ganancia y nada pérdida. Al rerevelar he encontrado muy ventajoso el usar una cubeta negra y sumergir la negativa con la película ó gelatina hacia abajo, sacándola del fondo con las puntas de los dedos, afianzándolas á los filos. De esta manera el progreso del ennegrecimiento puede seguirse atentamente y el completo ennegrecimiento de las partes determinarse inmediatamente. Parece haber una importante diferencia entre la gradación por este medio y la obtenida en el revelado original, en el cual las grandes luces aparecen primero y obtienen intensidad fuera de la proporción de sombras y hasta continuar aún después de que las sombras hayan cesado de revelarse. En el revelado después del blanqueado, las secciones ennegrecientes parecen seguir uniformes sobre toda la placa, procediendo juntas hacia abajo en la emulsión, en tanto que hay en la imagen algo sobre que actuar, cesando en cualquiera punto particular solamente cuando no haya allí más imagen sobre que obrar.

Una aplicación más de este procedimiento dará mayor intensificación en las

porciones delgadas de la negativa, que cualquiera otro método de los que yo conozco. Haciendo una positiva de la negativa, una con buenos detalles en sus grandes luces, las condicionen se invierten: las sombras se vuelven las porciones densas y las grandes luces lo delgado. Ablandando esta positiva y cortando las sombras, es decir, bajándolas, una negativa hecha con ella mostrará cualquiera monto de sombras que se desee en la intensificación y densidad.

Trabajando como dejo indicado, casi cualquiera negativa puede salvarse, relucir su gradación, las grandes luces y las sombras intensas llevarse á hacer una buena armonía y asegurarse una escala correcta de densidad para cualesquiera plan de impresión. Sólo he experimentado con las fórmulas dadas; pero supongo que cualquiera de las soluciones blanqueadoras conocidas dará resultado y cualquiera revelador de placas será satisfactorio. Sin embargo, no sé si el piro. pueda ser usado como revelador en una negativa previamente revelada con ese agente; se necesita tener cuidado y precaverse contra un doble monto de manchas de piro., común en la gelatina.

REPRODUCCION DE ESCRITURA INVISIBLE.

Por el Dr. REISS.

Puede ser de considerable importancia para reproducir la escritura con tinta que se haya desvanecido hasta que se haga invisible al ojo para fines judiciales ú otros asuntos. El papel con la escritura se coloca en contacto con una hoja de papel sensible ó de imprimir en una prensa y se le mantiene en la obscuridad de 12 á 24 horas. Después se le expone á la luz hasta que el papel se ponga violeta y se revela con un agente (ácido) físico. Cuando el papel se pone negro por la acción del revelador, la escritura se hace visible con brillo metálico.

El mejor papel para imprimir que dió útil y mejor, fué el Solio, pero requiere un largo período de contacto. El procedimiento puede acelerarse poniendo varias hojas de papel de filtrar empapadas con peróxido de hidrógeno en la prensa con los papeles de imprimir y colocándola en un lugar muy caliente. Otro método es colocar la escritura por quince minutos á la luz del sol y después ponerla en contacto con una placa seca por 24 horas y revelarla con mucho cuidado. La escritura es entonces visible como tenues líneas sobre un fondo negro.—«*Photographische Rundschau, Phographsch Industrie*» *No. 9.*

ESTUDIOS DE NIÑOS.

POR EL SR. JOSE DE VILLA, DE ESTA CIUDAD.

EL FOTOGRAFO MEXICANO.

PUBLICACION MENSUAL,
DEDICADA AL ARTE DE LA FOTOGRAFIA.

DIRECTOR GENERAL: ED. F. ISLAS.

CONDICIONES:

Subscripción anual	$ 2 00
Número suelto	0 25
Número atrasado	0 30

No somos responsables por pérdidas sufridas en la Estafeta.

Toda comunicación diríjase á **American Photo-Supply Co., S. A.**, Redacción de EL FOTÓGRAFO MEXICANO, Avenida San Francisco, 42, México, D. F.

NUESTROS GRABADOS.

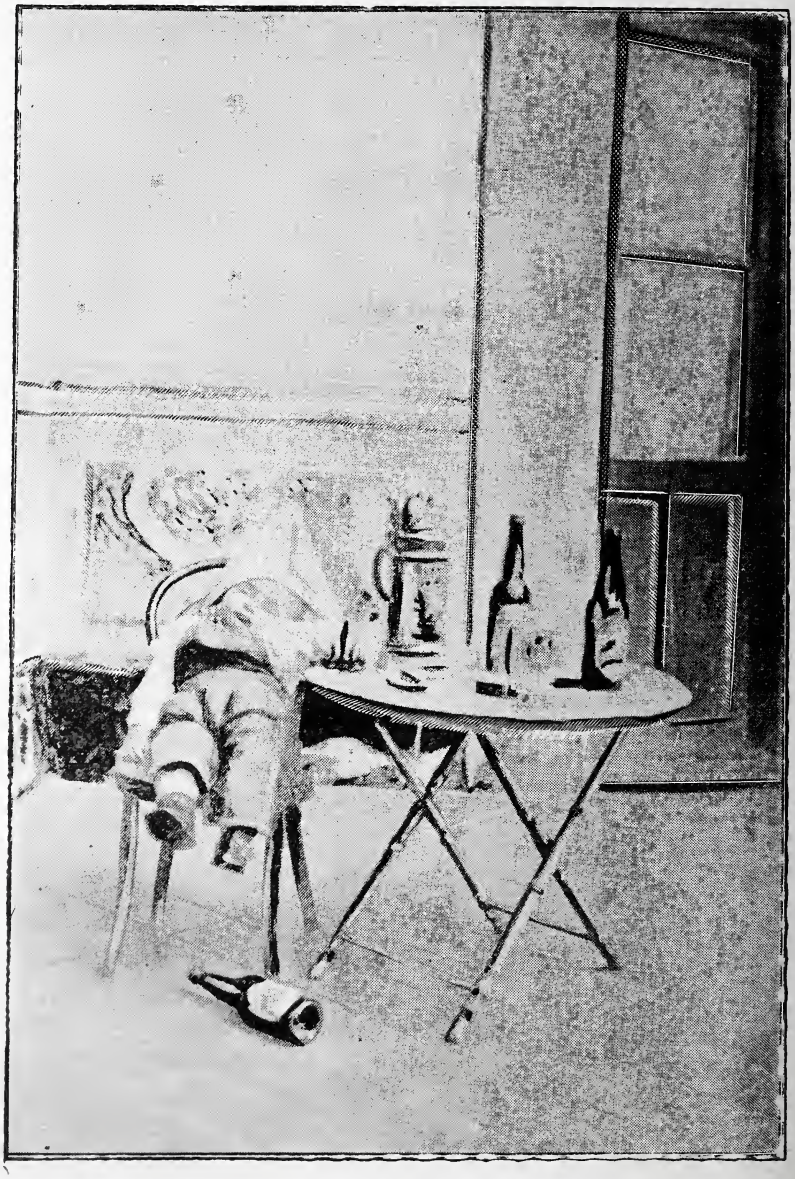
CON justicia ha sido reconocida la fotografía de niños como uno de los ramos más difíciles del arte; el cuidado sumo en las posturas, alumbrado, etc., y una considerable dosis de paciencia, son elementos indispensables para la producción eficiente de tales fotografías. Las que presentamos en el número actual de EL FOTÓGRAFO MEXICANO, dan una idea de la rara habilidad del Sr. José de Villa, de esta Ciudad, en trabajos de esta naturaleza. Podíamos presentar muchos de los trabajos de dicho señor, del mismo género; pero nos lo impide el tan limitado espacio de que disponemos. Presentamos á nuestros lectores el último retrato del Sr. Villa.

"LA PRIMERA. . . . . ." Composición del Sr. J. Jesús Chacón, de esta Ciudad. Es un asunto muy bien explotado. La negativa fué hecha sobre placa de Seed, con lente Plastigmático.

* * *

Nuestra lista de GANGAS es de sumo interés para Vd. no deje de leerlas.

"LA PRIMERA. . . . . ."



POR EL SR. J. JESUS CHACON, DE ESTA CIUDAD.

Duplicación de las Fotografías en Colores.

Cuando las placas autocromas francesas para tomar transparentes iluminadas se pusieron la primera vez en el mercado, se dijo que poseían la desventaja de que la duplicación era imposible, siendo cada vista única por lo tanto. Esto no es del todo verdad. Por supuesto que la impresión de un número indefinido de copias de una misma placa, como en la fotografía común de negro y blanco, no puede llevarse á cabo; pero una vista puede ser duplicada usándola como asunto de un segundo procedimiento fotográfico, y esto, por lo tanto, puede continuarse indefinidamente. Los experimentos recientes han producido métodos simplificados para verificarlo con facilidad y rapidez. La principal dificultad ha estribado en copiar los colores con exactitud, pero puede hacerse esto ahora con el uso de pantallas de colores apropiados. Dice un escritor de la "*Revue Scientifique*" (París).

«La teoría, que ha sido confirmada por la experiencia, nos dice que es imposible obtener de una placa autocroma una reproducción rigurosamente semejante á la original, desde luego en transparencia, en brillantez y en pureza de los colores. Algunos hábiles operarios, sin embargo, han obtenido interesantes reproducciones con el uso de luz artificial, con especialidad con el de dos lámparas de arco cuyos rayos se reflejan en una tarjeta blanca colocada detrás de la placa que se va á copiar. Gimpel ha dado en *El Boletín de la Sociedad Francesa de Fotografía* algunas instrucciones prácticas, resultados aceptables con luz natural. Para la primera fotografía que reproduce algún asunto, se escogió una que incluía algo como una extensa bahía blanca; esta fotografía, junto con una placa de vidrio despulido, se colocó en la cámara que se afocó hacia el cielo, escogiendo un día gris y usando una pantalla amarilla sobre el objetivo. Una vista reproducida en tales condiciones presentó un color dominante amarillo, indicando que la pantalla empleada para tomar vistas directas con placas autocromas es de una coloración demasiado intensa para hacer reproducciones. Sin embargo, puede usarse para hacer correcciones, de este modo: Una placa ó cristal gelatinado se colora con una solución muy extendida de anilina violeta; la coloración se continúa hasta que la vista hecha en la primera exposición,

colocada en la placa entintada, pierde su amarillo dominante. La pantalla así constituída se seca, y en reproducciones sucesivas se coloca entre la vista que se va á copiar y la pantalla difusa de cristal despulido. Los mejores resultados se obtienen cuando la reproducción es ligeramente más pequeña que el original.»—*The Photographic Times.*

MANERA DE SECAR PELICULAS DE CARRETES O CORTADAS.

SIN duda que muchos de mis lectores han estado, están ó estarán pensando el usar películas de carrete. Para provecho de aquéllos que estén experimentando y de los que no lo hayan verificado aún, deseo dar una explicación de una manera muy simple, que realmente nada cuesta y puede hallarse en cualesquiera casa por humilde que sea.

El anterior párrafo ha hecho á mi lector inquirir, por sencilla razón de que ninguno de nosotros tiene dinero que botar por la ventana, y al último, por lo menos, todos nosotros por una natural disposición, deseamos instrucciones especialmente cuando éstas pertenecen á algo en que tenemos un gran interés y en que quizá vemos una industria ó profesión.

Para aquéllos que hayan usado carretes de película saben que después de revelar y fijar hay que lavarlas; las dificultades que hay para secarlas les son también conocidas: hay que ser muy cuidadoso para no tocarlas con los dedos; que no deben estar en contacto con otra cosa y que no deba haber agujeros. Todo eso se tiene cuando hay que usar unas tenazas de madera, alfileres ó tachuelas y por añadidura hay un pequeño margen aparte de la parte sensible de la negativa para la imagen, en donde poder servirse de todos esos medios si no es con un medio práctico.

Hasta ahora simplemente he estado dando introducción, y vamos, pues, á la explicación real de los hechos pertenecientes á este método, que yo mismo he hallado muy útil y también aquéllos á quienes lo he recomendado, y espero sea igualmente para muchos de mis lectores que lo prueben.

Es un modo ó método por el cual cualesquiera número de películas de ca-

rretes cortadas pueden secarse sin intervenir unas en las otras y cada porción si se desea puede ponerse junta de manera de poder secarse perfectamente de plano siendo este método especialmente benéfico para aquellos que hacen el negocio de revelar películas de carretes en que es preciso el tener las de cada cliente juntas para su identificación.

Procedo ahora á explicar lo que se requiere para probar este método. No creo haya una sola persona que pueda de un modo ú otro y sin costo ó salir de la casa procurarse una aguja é hilo, preferentemente un hilo fuerte tal como el de cáñamo, que es el mejor y más fuerte para el objeto, y la aguja lo más pequeña y delgada que sea dable para que no deje mucho agujero en la esquina de la película.

Ya que se tenga la película ó las películas cortadas y lavadas, tómese la aguja ensartada con hilo sencillo de cáñamo que ya se tiene lista para usarse. El hilo cerca de un metro de largo ó más si así es necesario. Ahora átese el extremo en que por lo común se echa un nudo en algún clavo ó gancho y procédase á ensartar las películas, poniendo la aguja á través de la esquina de la película, en donde el margen esté claro, tan cerca del filo ú orilla como sea posible, sin desgarrar al pasar el hilo para que el pequeño ojillo que queda en la película después de seca no tenga que intervenir con el trabajo posterior, tal como el de imprimir con ella.

Después de ensartar la primera película déjese un espacio suficiente, sea de unas cuantas pulgadas entre cada película para que aunque se columpien no resulte daño y cuando ya el número de ellas que se quiera poner en el hilo se haya ensartado, simplemente cuélguese el extremo del hilo en que estaba la aguja en otro clavo separado del primero según lo largo del mismo hilo, permitiendo que las películas cuelguen libremente.

Este método, siendo el más simple que no requiere aplicaciones mecánicas para hacer ningún aparato, es el más útil y ventajoso para aquéllas personas que no tengan otras facilidades.

Gran margen queda en este principio para aquél que tenga tiempo, dinero é ingenio para hacer un bastidor de secar sobre la base de que un buen número de películas pueda secarse al mismo tiempo, y al pensar que algunos de mis lectores hayan probado este método, espero le hayan encontrado tan útil como práctico, ventajoso y barato y con los medios que yo mismo uso.—*De "The Photographic Times."*

AMPLIFICACION.

La mayoría de los fotógrafos aficionados no tienen idea de la satisfacción que pueden obtener de unas cuantas horas de trabajo dedicado á la amplificación de retratos. Casi cada uno de los que han sido fotógrafos tienen un buen número de negativas que serían muy interesantes amplificaciones artísticas. Muchas negativas de tamaño chico pueden amplificarse hasta 16 x 20 ó más, dependiendo solamente del detalle de la negativa original. Ese tamaño es muy bueno para montarse, puesto que es bastante grande para poderse ver á través de una pieza sin que aparezca demasiado grande.

Para proceder con los aparatos necesarios, el primer requisito es una pieza con dos ventanas y para cada una de éstas un marco que se ajuste dentro de la luz de cada una de ellas. Una de estas ventanas se deja para que entre la luz no actínica para revelar y la otra para la actínica á través de la cámara hasta el papel sensible; ésta última, si es posible, debe dar al Norte para que la fuerza de la luz sea constante.

El marco de la ventana por donde penetra la luz no actínica reveladora debe tener la parte superior cubierta con varias capas de papel negro grueso, y es mejor tener á esas capas sobre cubiertas con un género ó tejido viejo, en tanto que su parte baja está medio cubierta con género ralo y encima dos capas de papel común. El marco de la ventana al Norte debe tener las tres cuartas partes de arriba cubiertas con papel negro, lo mismo que la otra ventana y la parte de abajo cubierta con tablas de $\frac{7}{8}$ de pulgada á través de las cuales se hace un agujero de una y media pulgadas de diámetro más grande que la parte de atrás de la cámara. Se clavan en derredor de este agujero tablas de seis pulgadas de ancho, de cabecera, de manera que vengan á formar una caja en que entre la parte de atrás de la cámara, resbalándose adentro. No conviene que la cámara se ajuste demasiado dentro de la caja y la luz que puede entrar por los lados impide con el paño de afocar. Un vidrio despulido se afianza en la parte exterior del agujero de manera que completamente lo cubra.

Completa ya esta parte del marco, se clava una pieza de madera de 2 x 4 pulgadas y de cerca de un pie de largo por el extremo, y como á cerca de seis ó siete pulgadas abajo del agujero hecho en el marco. El paso siguiente es clavar

dos piezas de madera de 2 x 4 pulgadas en otras dos piezas de madera paralelas y apartadas cerca de un pie cada una. Un extremo de ellas se afianza contra el marco debajo del agujero, después que ya se haya colocado en su posición, y el otro extremo descansa en un pie convenientemente en el cuarto de amplificar.

En ese trayecto debe haber un caballete que lo corra, resbalándose en él á lo largo en toda su extensión. Un restirador que se le adapta por medio de ménsulas ó abrazaderas de fierro servirá muy bien al objeto. A este restirador se afianza la tabla vieja de dibujar, que deberá ser tan ancha justamente como el trayecto y deberá tener un sobrante en cada extremo proyectándose hacia abajo para que tenga siempre paralela la tabla con el lente y la negativa.

Deberá haber dos mesas de trabajo en el cuarto, una bajo la ventana amarilla para revelar y la otra en cualesquiera lugar para cubetas de lavado y fijado. Las cubetas deben ser á lo menos de 18 x 24 pulgadas ó más grandes, si así se desea. Estas pueden hacerse de cajas de los abarroteros cortadas según el tamaño y con cerca de seis pulgadas de hondo. El interior se les cubre con género embreado, barato, y encima se les dan tres ó cuatro manos de barniz para cubetas. Cuando la última mano está todavía fresca, se le pone á la cubeta reveladora un cristal de manera que éste cubra su fondo. Por medio de este cristal la impresión puede revelarse con gran ventaja y sólo una pequeña cantidad del revelador es necesaria puesto que la impresión quedará perfectamente plana.

Para proceder ahora con hacer el retrato, colóquese un espejo en la parte exterior de la ventana de manera que refleje la luz del cielo dentro de la cámara, por la parte de atrás, y por este medio el tiempo de la exposición será notablemente disminuído. Quítese el vidrio despulido de afocar de atrás de la cámara é isértese allí la negativa en el mismo lugar hecho para colocar el chasis valiéndose de una tira de madera para mantenerlo en su lugar si es necesario. Impídase toda luz en derredor de la cámara por medio del paño de afocar. La imagen se afoca entonces sobre el caballete, el cual se cubrirá con papel blanco, y cuando la imagen esté perfectamente definida, cúbrase el lente con un filtra-rayos y ciérrese el obturador. Colóquese el papel sensible por medio de alfileres ó chinches sobre el caballete, ábranse los lentes y la imagen da sobre el papel como se desea cerca del obturador, fíjese el foco y se retira el filtra-rayos. Todo está ya listo para hacer la exposición, cuya duración debe determinarse previamente por medio de tiras de papel.

Hay buenos papeles en el mercado para amplificaciones. Se recomienda la fórmula que acompañe el papel de que se trate. Con papel Azo el autor ha conseguido resultados satisfactorios. Es la siguiente:

Sulfito de sosa	190 granos.
Amidol	32 ,,
Agua	16 onzas.
Solución de Bromuro de potasio al 10%	12 gotas.
Solución aclaradora	9 gotas.

El fijado puede llevarse á efecto con un baño ácido de hipo., como el siguiente:

Hiposulfito de sosa	16 onzas.
Agua	64 ,,

Después agréguese lo siguiente:

Agua	5 onzas.
Sulfito de Sosa	½ onza.
Acido acético glacial	1 ,,
Alumbre de potasa	1 ,,

SOLUCION ACLARADORA:

Iodo	7 granos.
Cianuro de potasio	7 ,,
Ioduro de potasio	14 ,,
Agua	½ onza.

Si la exposición pareciere que fuera más larga de lo que debía, puede acortarse ligeramente cubriendo el vidrio despulido con aceite lubricante y limpiándole en seguida tanto cuanto se pueda con un trapo.

*

* *

El ojo humano es una cámara obscura natural, con lente y diafragmas.

Fotografía Arquitectónica.

Por Edgard R. Bull.

A mi juicio este es uno de los ramos más fascinadores de nuestro arte. Para el fotógrafo que tenga una real apreciación de las bellezas de la línea, la luz, la sombra, hay en las ciudades europeas espléndidos ejemplos de estilo gótico, obras maestras del genio y la habilidad de los arquitectos que ofrecen inacabable material en el detalle técnico y pictórico, delineación y expresión.

Aquéllos que deseen hacer estudios serios arquitectónicos, allí pueden aprender las peculiaridades del estilo de las diferentes épocas y en los resultados de esfuerzos emprendidos para dar énfasis á las caraterísticas de cada estilo.

Una cámara firme deberá usarse, con fuelle cuadrado ó ligeramente cónico, que tenga gran alcance en sus movimientos y particularmente en el del levantamiento de su frente; teniendo siempre presente que es mejor levantar los lentes que hacer uso de su espalda ó frente movibles.

Nunca se dará bastante atención á la elección del punto de vista; el artista experimentado reconoce que esto es necesario para el éxito completo del asunto.

Cada vista debe tener, en donde sea posible, un punto de interés dominante ó énfasis, tal como un rayo ó golpe de luz del sol, como luz principal.

Por lo común, las vistas verticales dan una apariencia de altura; muy pocos asuntos dan una buena impresión horizontal.

La luz sobre todo es también muy importante. Si viene de detrás hay tendencia á lo plano y deprimido; una buena luz de costado da anchura; la luz de frente es á menudo efectiva. Siempre hay un mejor tiempo durante el día que da los más satisfactorios resultados. Cuando sea posible, algún tiempo se debe gastar en la casa anotando los efectos previamente hechos antes de emprender el trabajo.

Cómprense los mejores lentes que se pueda, anastigmáticos de preferencia. Si solamente se posee uno sólo, el más útil para vistas interiores será más bien el de más corto foco que el de más largo ó separado de la pla-

ca. Por ejemplo, cerca de 4 pulgadas para placas de $3\frac{1}{4}$x$4\frac{1}{4}$, y de $5\frac{1}{2}$ pulgadas para las de $6\frac{1}{2}$x$4\frac{3}{4}$ pulgadas, etc.

Si se tiene la fortuna de poseer una batería de lentes, téngase siempre presente el servirse del de foco más largo que incluirá siempre todo el asunto ú objeto requerido.

Evítese el punto muerto en las vistas ó un arreglo simétrico bien en la vista general ó su detalle y no se trate de incluir demasiado asunto en la negativa.

Arréglese ese asunto en el vidrio de afocar con toda la abertura del lente, después fíjese el punto requerido de exactitud ó limpieza, y luego examínese con el lente amplificador. La difusión de foco está fuera, enteramente, de su lugar en este trabajo.

El tripié deberá ser rígido y sus extremos deben calzarse con guta-percha ó corcho para evitar resbale en los suelos de mármol ó bien pulidos. Deberá poderse ajustar en la altura, para uso en piso disparejo, pues un punto de vista bajo es por lo general el mejor, un tripié demasiado alto da una desagradable apariencia de cuesta arriba en los primeros términos de la vista.

La parte cambiable de la cámara se cuidará de nivelarla con una plomada ó un nivel de alcohol; esto impedirá líneas desviadas ó torcidas.

Póngase un buen espacio de primer término al ser posible y en donde haya arcos y columnas, deben aparecer completas y las depresiones no deben comenzar en el extremo de la vista.

El cubre-lentes no deberá venir muy apretado, pues es á menudo muy necesario cubrir y descubrir frecuentemente, en edificios tales como catedrales, en donde por lo común hay gentes en continuo movimiento.

En donde la exposición es prolongada, las personas vestidas de negro pueden ser ignoradas; pero con ropas claras es necesario cubrir el lente y particularmente si los que las portan están en el frente de una porción obscura de la vista.

Usense placas rápidas. Yo prefiero las marcadas como H & D 200, pues tienden á dar suavidad á las negativas más que las de las otras marcas lentas.

La regla de oro es exponer para las sombras. Sobreexposición es inútil en el trabajo arquitectónico. Naturalmente las exposiciones varían casi con cada

edificio, pero como guía he encontrado en los lugares perfectamente bien iluminados, durante los meses del verano, tres minutos de exposición con F–22 bastante correcto.

Al revelar procúrese negativas delicadas y suaves, con gran radio de gradación, lo que significa que el revelador debe ser débil, de pirogálico y sin bromuro.

Para evitar halo úsense placas bien resguardadas; dése amplia exposición. Usese todo el acelerador para asegurar rápido revelado, que no deberá llevarse á la demasía, sino deteniéndola cuando las partes bajas de la imagen estén reducidas.

Por último, llévese un libro de notas en el cual se apunten particularidades y condiciones de cada exposición que se haga. Esto se hallará de inestimable valor para trabajos futuros en condiciones análogas. Téngase presente que el éxito en los trabajos arquitectónicos de fotografía, requiere una atención estricta á los detalles técnicos, casi más que en cualesquiera otro ramo del arte.

ARBOLES APLANADOS.

Vamos á trepar por la falda de una colina boscosa y luego volvamos la cabeza atrás para gozar de la vista..... Es hermosa, tal como la que querríamos perpetuar en una fotografía. Entra la cámara en juego y después la impresión es para nosotros un desencanto. Las copas de los árboles de abajo se ven malísimamente en la vista. Sabíamos que allí estaban en el terreno, les vimos en el vidrio despulido y estaban tan hermosos que hasta hacían nacer la idea de que rivalizaban con las cimas de los árboles grandes. Pero en la vista, dan al que la contempla la impresión de que la parte baja de ella falta. Se fija la atención desde luego sobre el efecto amputador del primer término de la pintura ó cuadro. Esto todo está malo, por la razón de que los extremos de una vista nunca deben incluirse en ella. Cuando se ve una buena pintura no hay el deseo de ver más de lo en ella representado. El que la contempla no tiene conciencia de los límites impuestos. La razón por qué las cimas de estos árboles no

desagradaban cuando la escena era vista, es que la imaginación, ayudada por el ojo afocado sobre un plano más distante, los ignoró enteramente. Esto no puede suceder en la vista. Las cimas de los árboles piden reconocimiento. Están en el mismo plano como el resto de la vista y el ojo simplemente tiene que darles toda la atención que reclaman. Es sorprendente lo inconveniente que es que un ramaje por pequeño que sea pueda hacer en sí, en una vista si se corta ó decapita de manera que aparezca salir de algún punto fuera á un lado ó de abajo de la vista. Visto con un estereoscopio, se pierde el mal efecto, por la misma razón que se ha dado por el original; la vista lejana está viéndose en un plano diferente y la imaginación queda satisfecha en ignorar lo menos interesante cercano y declara á todos los objetos en sí, sin importancia alguna.—*Camera Craft.*

GANGAS.

		Antes.	Ahora.
1	Cámara "Bullet" No. 4, para retratos 4 x 5 pulg. Usa placas y películas, pudiendo cargarse con éstas á la luz del día. Tiene lente acromático, dos buscadores, obturador giratorio, etc.	$ 33 00	$ 24 75
1	Cámara "Bullard" serie 2 A, No. 44, estilo "Cycle," para retratos 4 x5 pulg. Tiene lente rápido simétrico, obturador de doble válvula, con diafragma iris; tiene frente movedizo, báscula automática patentada, 12 porta-placas y estuche de cuero	67 50	45 00
1	Cámara "Bullard" de escamoteo, estilo "Cycle" y foco largo. No. 15. Esta cámara está hecha sólo en el tamaño 4 x 5, tiene lente rápido simétrico y obturador con los ajustes necesarios, espalda automática reversible, adaptador para porta-placas, vidrio despulido para afocar y 12 porta-placas	100 00	75 00
1	Cámara "Kodak plegadiza de cartucho" No. 4 para fotografías rectangulares de 5x4 pulg. ing. Esta cámara combina sencillez y comodidad. Su construcción de aluminio y caoba le da ligereza y fuerza. Tiene lente rápido rectilíneo y obturador automático Kodak; frente levadizo, dos buscadores brillantes y dos niveles de espíritu, cremallera, piñón, etc. Casi nueva	42 00	40 00

		Antes.	Ahora.
1	Cámara "Kodak plegadiza de bolsillo" No. 3 para fotografías 3¼x4¼ pulg. ing. Es una cámara excelente para touristas. Está dotada con obturador automático F. P. K. y lentes de doble combinación, muy rápidos. Cuencas para tripié. Está construída de aluminio y cubierta con piel negra de grano, de foca; buscador brillante reversible, etc. Estuche de cuero con correas, etc. Está en buen estado.....	$ 39 75	$ 20 00
1	Cámara "Víctor" para vistas. Para fotografías 6½ x 8½, enteramente nueva, según descripción en las páginas 225 y 226 del Cátalogo No. 7.....	42 50	38 00
1	Cámara Cycle Poco Tele-foto C, 4x5, con lente rápido rectilíneo, obturador autoneumático, fuelle de piel de Rusia, buscador Poco, combinado con nivel. En buen estado	72 00	55 00
1	Cámara Flexo Kodak nº 2, para fotografías, 3½x3½. Tiene lente acromático de foco fijo, buscador, cuenca para tornillo de tripié y obturador rotatorio mejorado. Usa películas en rollo. Usada, pero en buen estado.....	11 00	6 00
1	Cámara Kodak plegadiza de bolsillo nº 3A, con obturador automático Kodak y lente rápido rectilíneo. Usa películas y puede usar placas de cristal, por medio de adaptador. Hace fotografías, 3¼x5½, y es igual á la que se describe en el catálogo nº 7, páginas 125-126.....	57 00	38 00
1	Cámara Kodak plegadiza nº 3A, con obturador auto y lente rápido rectilíneo. Es igual á la anterior, pero en mejor estado.....	57 00	40 00
1	Cámara Kodak plegadiza de bolsillo nº 1, para fotografías de 2¼x3¼, con lente Menisco acromático. Usa películas, tiene obturador automático de Eastman, dos buscadores brillantes, etc. Igual á la del catálogo nº 7, página 121. Usada.....	21 00	10 00
1	Cámara Kodak plegadiza de bolsillo nº 1, igual á la anterior; pero en mejor estado.....	21 00	12 00
1	Cámara Kodak plegadiza de bolsillo nº 4, con estuche, para fotografías, 4x5. Tiene lente rápido rectilíneo, obturador automático, buscador, fuelle de piel de Rusia, etc.; también ranuras para tripié. Usada.....	44 50	35 00
1	Cámara Ray E. para fotografías, 4x5. Usa placas y está provista con lente Menisco, obturador giratorio, ranuras para tornillo de tripié, etc. Usada	20 00	10 00
1	Cámara Special Ray para fotografías, 3½x3½. Usa placas y está provista con lente Menisco, obturador giratorio, ranuras para tornillo de tripié, etc. Usada.....	7 00	4 50
1	Cámara Century Petite nº 1, para fotografías, 3¼x4¼, sin		

		Antes.	Ahora.
	lente ni obturador, igual á la que se anuncia en el catálogo nº 7, página 170-1. Poco usada	$ 21 00	$ 12 00
	Cámara Kodak de cartucho nº 4, para fotografías, 5x4. Está dotada con obturador automático Kodak y tiene frente levadizo, movimiento lateral, dos buscadores brillantes y dos niveles; cremallera y piñón, etc. Usa películas, pero también puede usar placas. Un poco usada	42 00	22 00
1	Cámara Ray B para fotografías, 3¼x4¼, con 12 porta-placas metálicos, lente Menisco, obturador giratorio, cuencas para tripié, dos buscadores, etc. Usada	15 00	7 00
1	Cámara Kodak Bulls Eye nº 2, para fotografías, 3½x3½, con lente Menisco acromático, obturador rotatorio, buscador brillante y cuenca para tornillo de tripié. Igual á la del catálogo nº 7, página 134. Usada	17 00	10 00
1	Tanque Kodak para revelar películas de 7 pulgadas, igual á los que se describen en las páginas 156-7-8, catálogo nº 7. Ligeramente usado	20 00	15 00
1	Porta-placas para cámara Korona, 8x10, en magnífico estado	.....	15 00
1	Satinador "Dorticus" con dos cilindros de 10 pulg. ing. Este satinador combina un trabajo fijo y uno giratorio. El ajuste para los varios gruesos de tarjetas es automático. Se manipula con sencillez y facilidad. Combina todo perfeccionamiento moderno y práctico. Está enteramente nuevo	34 00	29 00
1	Satinador "Entrekin" con cilindro de 10 pulg. ing. Uno de los más valiosos perfeccionamientos que poseen estos satinadores se halla en la parte superior de ellos, pues ésta se levanta á medida que está calentándose el cilindro, lo cual evita humedad y oxidación. La construcción mecánica de estos satinadores es una maravilla	35 00	30 00
12	Alzadores de aluminio para placas. Son muy ligeros de peso é inoxidables. Sirven también como estante para secar y escurrir negativas.		
	5 x8 pulg. ing.; cada uno	0 65	0 60
	6½x8½ ,, ,, ,, ,,	0 75	0 70
	8 x10 ,, ,, ,, ,,	0 90	0 85
1	Estuche de cuero para 5 porta-placas de cámara "Bullet" No. 2. Tamaño interior en centímetros, 10 x 5 x 11. Casi nuevo	3 00	1 00
1	Estuche "Cycle," No. 2, 4x5, para adaptarse al cuadro de la bicicleta. Nuevo. Tamaño, 4 centímetros de ancho, 16 centímetros de largo y 14½ centímetros de profundidad	6 00	2 00
2	Estuches de cuero del país para cámara "Bulls-Eye" No. 2, 3½ x 3½	5 50	1 00

		Antes.	Ahora.
1	Estuche de cuero del país, para cámara "Bullet" No. 2, 3½ x 3½.....	$ 5 50	$ 1 35
1	Estuche de cuero para cámara "Vive," 4x5.....	6 75	4 50
1	Estuche de cuero para cámara "Vive Va," 4x5, iguales á los anunciados en página 278, Catálogo No. 4.....	6 75	4 50
1	Estuche de cuero para cámara "Vive VB," 4x5, iguales á los anunciados en página 278, Catálogo No. 4.....	6 75	4 50
2	Estuches de cuero para cámara "Vive Vc," 4x5, iguales á los anunciados en página 278, Catálogo No. 4.....	9 00	4 50
1	Estuches de cuero para cámara "Vive V5," 4x5, iguales á los anunciados en Catálogo No. 4, página 278.....	6 75	4 50
2	Obturadores plano focal "Thornton-Pickard," para 5x7 pulg. y 8x10 pulg. Con este obturador pueden tomarse fotografías de pájaros al vuelo, animales ó personas saltando, etc., pues da exposiciones instantáneas hasta de un milésimo de segundo.		
	Para 5x7 pulg. ing	34 00	25 50
	,, 8x10 ,, ,, ...	44 00	33 00
8	Obturadores "Thornton Pickard," para taller. Estos obturadores trabajan enfrente del objetivo ó adentro de la cámara. Están construídos por el sistema de dos cortinas separadas, las cuales se enrollan en rodillos á los lados extremos de la caja misma. Al oprimir la pera de goma, cada cortina se enrolla instantáneamente en su rodillo respectivo.		
	Con diámetro de abertura de 2 pulg. ing.....	16 00	12 00
	,, ,, ,, ,, ,, 2½ ,, ,, ...	18 00	13 50
	,, ,, ,, ,, ,, 3 ,, ,, ...	21 00	15 75
	,, ,, ,, ,, ,, 3½ ,, ,, ...	25 00	18 75
	,, ,, ,, ,, ,, 4 ,, ,, ...	27 00	21 60
	,, ,, ,, ,, ,, 5 ,, ,, ...	36 00	28 80
1	Estuche de cuero negro forrado de terciopelo, para cámara "Snappa." Mide 4½x6⅛x4 pulg. Está casi nuevo....	6 00	5 00
1	Estuche de cuero negro para cámara "Kodak" estereoscópica No. 2, con correas para el hombro. Mide 5⅛x8⅛x6⅛ pulg. Usado.....	6 00	4 50
1	Estuche de morroco persa para cámara "Kodak" plegadiza de bolsillo "de Luxe," que mide 8x4¾x1¾ pulg. Casi nuevo.....	4 50	3 75
1	Estuche de cuero color pardo para cámara "Poco" de bolsillo, forrada de tela. Mide 5⅜x4⅜x2¼ pulg. y tiene división para porta-placas. Está ligeramente usado....	7 50	5 50

		Antes.	Ahora.
2	Estuches de cuero negro para cámara "Kuroki" ó "Bullard" 4x5 pulg. Miden 6⅝x6⅞x3½ pulg. Tienen departamento para porta-placas y están algo usados	$ 6 50	$ 4 50
1	Estuche de cuero forrado con tela, para cámara "Poco B" 6½x8½ pulg. Mide 10½x10¼x4 pulg. y tiene división para llevar porta-placas. Casi nuevo.....	13 00	10 00
1	Estuche de cuero para cámara "Poco B" 5x7, forrado con terciopelo. Mide 9¼x9¼x4¼ pulg., y tiene división para llevar porta-placas. Usado.....	9 00	6 50
1	Estuche de cuero negro para "Kodak," plegadizo de bolsillo No. 3 A. Mide 10x5x2 pulg. El broche está roto; por lo demás, está casi nuevo.....	4 50	3 50
2	Estuches de cuero negro para "Kodak" de bolsillo No. 3. Miden 8x4⅝x1⅝ pulg. están casi nuevos. Cada uno	3 75	2 75

Vendo una cámara francesa Mackenstein, estéreo-panorámica, para placas 6x13 cm., lentes Goerz, tripié y estereóscopo para 50 vistas.

Es nueva y me costó **$250.00.** La vendo en **$150.00** y admito proposiciones.

Dirigirse á P. M. c/o American Photo-Supply Co., S. A.—México, D. F.

*

* *

Si nuestros productos estuvieren dando buen resultado, dígalo á sus colegas; les hará un bien.

*

* *

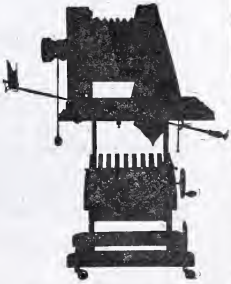
QUERIDO LECTOR: Si recibís un ejemplar de "EL FOTOGRAFO MEXICANO," no estando subscripto á él, es para invitaros á que os subscribáis. No son más que dos pesos anuales, plata mexicana.

ROYAL NEPERA

Blanco Puro

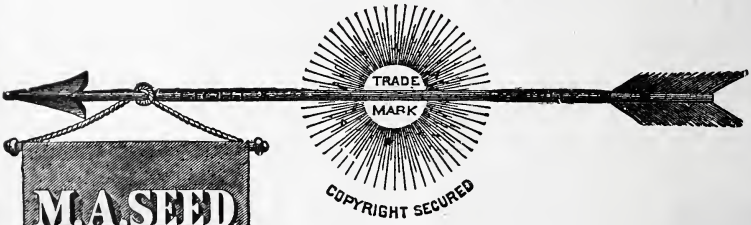
El papel de revelado que olvida el enrollarse.

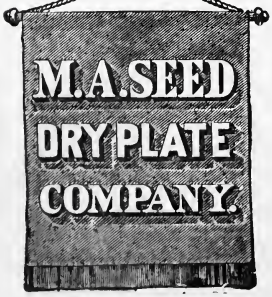
Nepera Division,
Eastman Kodak Co.
Rochester, N. Y.



Cuando se desee una buena placa, hay varias—cuando se desee la *mejor,* hay sólo una:

SEED





ARROW BRAND.

M. A. SEED DRY PLATE CO.,

ST. LOUIS, MO.

MAQUINA AUTOMATICA "The Wonder" PARA HACER BOTONES FOTOGRAFICOS.

Vista frontal de la máquina mostrando su tamaño comparativo con el del operador.

Esta maravillosa cámara produce retratos en 30 segundos, **no siendo necesario ser un fotógrafo y ni siquiera aficionado.**

LA MAQUINA propiamente dicha está hecha del mejor latón pulido y plata alemana; durará mucho tiempo—es casi indestructible.

LA CAJA está construída con madera fina y cubierta con cuero negro granulado. Sus partes metálicas son de níquel. No hay partes complicadas en su mecanismo, ruedas, resortes, etc., que puedan descomponerse ó perderse.

LA RUEDA INFERIOR que contiene los vasos para revelar, está hecha con aluminio pulido para evitar su corrosión.

LOS LENTES están pulidos por el mejor procedimiento francés y son peculiarmente adaptables para esta clase de trabajos, por su rapidez, precisión y finura en detalles.

LAS PLACAS se empacan en tubos de lata, 167 placas en cada tubo, pudiendo cargarse la cámara, á la luz del día, en menos de un minuto. Una vez cargada la máquina está lista para usarse en cualquier momento, bastando para producir un retrato empujar una palanca y hacer presión en un bulbo. En menos de 15 minutos estará apta cualquiera persona para manipular el aparato, con sólo la lectura de las instrucciones.

LA CAPACIDAD de la máquina es ilimitada; cualquiera persona con un día de práctica podrá tomar y acabar 500 retratos en una hora.

NOTA ESPECIAL. Nuestras placas se revelan y fijan en una sola solución.

ESTA SOLUCION ha revolucionado el moderno arte fotográfico. Compréndase que todas las demás placas para fotografía requieren lo que se conoce por revelador y por fijador, después de lo cual se emplean otras soluciones y muchos baños, antes de producir lo que se llama una negativa, la cual es sólo una placa y no un retrato acabado.

La máquina automática "The Wonder" para hacer botones fotográficos, toma y termina un retrato en sólo 30 segundos. Pesa, completa y cargada para hacer 500 retratos, 10 libras. Sólo 20 segundos son necesarios para preparar la máquina y empezar á trabajar, lo cual puede hacerse en la calle, bajo una lona, en una casa; en resumen, en cualquier lugar en que la luz lo permita.

INSTRUCCIONES. Con cada máquina se remiten instrucciones completas para su uso.

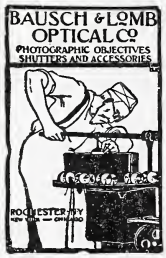
Máquina automática "The Wonder" para hacer botones fotográficos.	$ 65.00
Un tripié compacto, de madera	7.00
Un millar de placas	38.00
Un tubo conteniendo 167 placas	6.50
Una gruesa de biseles dorados	6.50
Revelador en polvo	1.20
Pesa-Amoníaco	1.25

El tamaño del retrato que se produce es de 50 líneas.

Los pocos que nos han comprado estas máquinas se felicitan de haberlo hecho y nos congratulan por haberles proporcionado la oportunidad de ganar dinero con rapidez, sin gran trabajo y con tan poco gasto.

AMERICAN PHOTO-SUPPLY Co., S. A.

Avenida San Francisco, 42. MEXICO, D. F.



F-6,8.

F-6,8.

F-6,8.

LENTE "PLASTIGMATICO."

F-6,8.

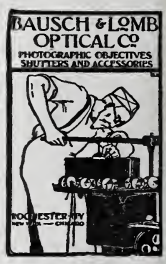
Tiene todas las cualidades de los simétricos anastigmáticos en un grado notable. Las dos combinaciones que lo forman están compuestas de cuatro lentes cada una. Pueden estas combinaciones usarse separadamente.

La anterior se puede usar á la rapidez de F-13,5 y el tamaño de las fotografías será del doble de las que da el lente completo, á la misma distancia, ó el mismo tamaño á doble distancia.

PIDA MAS INFORMES Y PRECIOS.

BAUSCH & LOMB OPTICAL Co.
ROCHESTER, N. Y.

F-6,8.



F-6,8.

F-6,8.

F-6,8.

TOMO XI. NOVIEMBRE 1909. NUM. 5.

El Fotógrafo Mexicano

SUMARIO.

Vistas de linterna directamente en la cámara.—Fotografía y Patología.—Re-exposición y doble revelado.—La industria fotográfica.—Solución reveladora preparada.—Intensificación al cromium.—Papel mate de tonos bermejos y negros.—Reductor mejorado de Farmer.—Retoque defectuoso.—Acerca de negocios.—Un mal.—Positivas en cristal.—Exposiciones para los jóvenes fotógrafos.—Unas pocas reglas útiles para seguirse.—Gangas.

BOULIGNY & SCHMIDT SUCR., MEXICO.

Registrado como artículo de 2ª clase
en la Administración de Correos del Distrito Federal
el 20 de Febrero de 1909.

"El camino ARTURA es el camino de hoy."

IRIS

El papel que ha hecho la fotografía productiva.

La calidad de las impresiones Iris erigirá más que una reputación para Ud. Es el papel que edifica tanto reputaciones como cuentas bancarias.

The Artura Photo Paper Co.

COLUMBUS, OHIO, U. S. A.

Cuando se desee una buena placa, hay varias—cuando se desee la *mejor,* hay sólo una:

SEED

M. A. SEED DRY PLATE CO.,

ST. LOUIS, MO.

MAQUINA AUTOMATICA "The Wonder" PARA HACER BOTONES FOTOGRAFICOS.

Vista frontal de la máquina mostrando su tamaño comparativo con el del operador.

Esta maravillosa cámara produce retratos en 30 segundos, **no siendo necesario ser un fotógrafo y ni siquiera aficionado.**

LA MAQUINA propiamente dicha está hecha del mejor latón pulido y plata alemana; durará mucho tiempo—es casi indestructible.

LA CAJA está construída con madera fina y cubierta con cuero negro granulado. Sus partes metálicas son de níquel. No hay partes complicadas en su mecanismo, ruedas, resortes, etc., que puedan descomponerse ó perderse.

LA RUEDA INFERIOR que contiene los vasos para revelar, está hecha con aluminio pulido para evitar su corrosión.

LOS LENTES están pulidos por el mejor procedimiento francés y son peculiarmente adaptables para esta clase de trabajos, por su rapidez, precisión y finura en detalles.

LAS PLACAS se empacan en tubos de lata, 167 placas en cada tubo, pudiendo cargarse la cámara, á la luz del día, en menos de un minuto. Una vez cargada la máquina está lista para usarse en cualquier momento, bastando para producir un retrato empujar una palanca y hacer presión en un bulbo. En menos de 15 minutos estará apta cualquiera persona para manipular el aparato, con sólo la lectura de las instrucciones.

LA CAPACIDAD de la máquina es ilimitada; cualquiera persona con un día de práctica podrá tomar y acabar 500 retratos en una hora.

NOTA ESPECIAL. Nuestras placas se revelan y fijan en una sola solución.

ESTA SOLUCION ha revolucionado el moderno arte fotográfico. Compréndase que todas las demás placas para fotografía requieren lo que se conoce por revelador y por fijador, después de lo cual se emplean otras soluciones y muchos baños, antes de producir lo que se llama una negativa, la cual es sólo una placa y no un retrato acabado.

La máquina automática "The Wonder" para hacer botones fotográficos, toma y termina un retrato en sólo 30 segundos. Pesa, completa y cargada para hacer 500 retratos, 10 libras. Sólo 20 segundos son necesarios para preparar la máquina y empezar á trabajar, lo cual puede hacerse en la calle, bajo una lona, en una casa; en resumen, en cualquier lugar en que la luz lo permita.

INSTRUCCIONES. Con cada máquina se remiten instrucciones completas para su uso.

Máquina automática "The Wonder" para hacer botones fotográficos.	$ 65.00
Un tripié compacto, de madera	7.00
Un millar de placas	38.00
Un tubo conteniendo 167 placas	6.50
Una gruesa de biseles dorados	6.50
Revelador en polvo	1.20
Pesa-Amoníaco	1.25

El tamaño del retrato que se produce es de 50 líneas.

Los pocos que nos han comprado estas máquinas se felicitan de haberlo hecho y nos congratulan por haberles proporcionado la oportunidad de ganar dinero con rapidez, sin gran trabajo y con tan poco gasto.

AMERICAN PHOTO-SUPPLY Co., S. A.

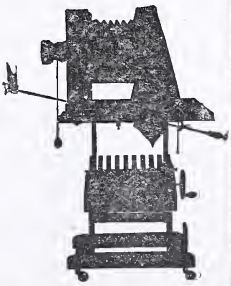
Avenida San Francisco, 42. MEXICO, D. F.

ROYAL NEPERA

El papel de revelado que olvida el enrollarse.

Ya sea el crema ó el blanco puro, es *el papel* de revelado para el profesional. Es un papel de doble grueso al precio del delgado, produciendo exquisitos tonos sepia cuando se rerevela, y quedando planas las impresiones.

Nepera Division,
Eastman Kodak Co.
Rochester, N. Y.



Cuando compre Ud.

Amidol, Metol, Rodinal, Glicina,
Pirogálico ó Hidroquinona

PIDA DE LA

Marca "AGFA"

FABRICADOS POR

The Actien Gesellschaft für Anilin Fabrikation,

BERLIN, S. O.

DE VENTA EN

AMERICAN PHOTO-SUPPLY Co., S. A.

AVENIDA SAN FRANCISCO 42. MEXICO, D. F.

AMERICAN PHOTO-SUPPLY Co., S. A.

EL FOTOGRAFO MEXICANO

PUBLICACION DEDICADA AL ARTE DE LA FOTOGRAFIA.

OFICINA: AVENIDA SAN FRANCISCO NUM. 42.

TOMO XI. MEXICO, NOVIEMBRE DE 1909. NUM. 5.

VISTAS DE LINTERNA DIRECTAMENTE EN LA CAMARA.

Douglas Carnegie da en el "British Journal of Photography" la siguiente relación de técnica mejorada, la cual declara ser el "huevo de Colón." Da, según asegura, tan buenos resultados como los que se obtienen al imprimir directamente de las negativas intensificadas. Sin duda alguna que tenemos en este método, los medios valiosos para hacer buenas vistas corredizas de asuntos vivos en negro y blanco. Dice refiriéndose á la exposición:

En bien de la iluminación constante, y no pudiendo tener luz eléctrica, uso siempre como fuente de luz un inyector de cal. La exposición dada para trabajo de diagrama es de diez segundos para cada lado del cuerpo de la cámara fijando los lentes á F–11. Durante la exposición la luz la retiro suficientemente hacia atrás de los lentes para impedir cualesquiera luz directa que pueda entrar en ellos. Nunca varío la exposición. Cualesquiera que sea la escala de reproducción; es decir, cualesquiera que sea la extensión que se emplee de la cámara, la misma exposición se da. Aunque presumo que puede ser conocido en lo general, sin embargo, nunca he visto una alusión especial á la simple deducción de la ley de planos derivados, tomando la derivación con la ley de cuadrados inversos; es decir, que si la fuente de iluminación es el punto anterior focal del lente y el tiempo de exposición es constante, la placa debe recibir siempre igual exposición efectiva por unidad de área, cualesquiera que sea la escala de reproducción. Por supuesto, en el trabajo práctico la colocación de la luz en el frente focal del lente es impracticable, pero en el caso de lentes de foco corto, de cinco pulgadas, no hay diferencia de significado práctico en las densidades

de las negativas que se obtienen, si, cumpliendo con las exigencias del caso, la fuente de luz se mueve hacia atrás del lente y el precepto de tiempo constante para todas las escalas de reproducción se conserva.

Como el procedimiento Auto-cromo, la placa "fotomecánica" ó "procedimiento" se coloca en la canalilla de la corredera negra, previamente afocado el diagrama, sobre una pantalla invertida de afocar. Antes de colocar la placa en la corredera negra, el lado de vidrio de la placa debe examinarse por las salpicaderas de emulsión, y éstas, si las hubiere, deben limpiarse.

El objeto de fijar los lentes en F–22 es disminuir al mínimum los efectos de toda pequeña diferencia que puede existir entre el espesor de las placas y la pantalla de afocar.

El revelador está compuesto de acuerdo con esta fórmula:

A.

Metol	24 granos.
Hidroquinona	90 ,,
Sulfito de sosa	2 onzas.
Bromuro de potasio	40 granos.
Agua	30 onzas.

B.

Carbonato de sosa crist	2 onzas.
Agua	30 ,,

Para usarlo se toman iguales partes de A y B. En clima muy cálido es conveniente aumentar la cantidad de bromuro.

Alguna sorpresa puede causar la recomendación de un revelador para un método en el cual la extrema dureza de las negativas es el desiderátum. La práctica general en esta línea de trabajo es el usar un simple revelador de hidroquinona; pero tal revelador necesita el uso de la soda cáustica como acelerador y el álcali cáustico no conviene al método descrito antes. La adición de un poco de metol permite el empleo de la hidroquinona con el carbonato de sodio como acelerador, y hay objeción para el álcali carbonatado.

La placa expuesta se coloca con la película para arriba, en el revelador, cubierto, y se le deja por cinco minutos. Al fin del revelado la imagen deberá ser claramente visible en la superficie de la gelatina. La placa se enjuaga bien en la cubeta por un minuto y luego empapada en una solución reversiva en que

la imagen de plata se disuelva. Cuando se enjuague la placa deberá ser siempre sacada de la cubeta temporalmente y la misma cubeta enjuagada ó movida. De lo contrario, la solución es retenida persistentemente por el espacio capilar entre la misma placa y el fondo de la cubeta. Este efecto de atracción capilar es bien manifiesto al lavar, sin sacar de la cubeta después de usar el reversivo de permanganato en el trabajo Auto-cromo.—*Camera Craft.*

Fotografía y Patología.

Por el Dr. W. Pickett Turner.

Espero que sea interesante el hecho de que el conocimiento de la fotografía me haya ayudado para formular una teoría que tiene por objeto el borrar por completo ese grande azote de la humanidad—la tisis ó consunción.—En una obra que he publicado sobre la materia—Tuberculosis, su origen y extinción. The MacMillian Co. 64 y 65 Firfh Ave. New York—he procurado demostrar que el todo de la tuberculosis en el hombre se deriva primitivamente del ganado, llegando al hombre no por infección ó herencia, sino por la ingestión del tubérculo en la carne ó la leche. Es obvio el que para impedir el mal hay que impedirlo en el ganado mismo.

Es bien sabido que ciertas bacterias atacan á las plantas vivientes como el cornezuelo ataca al centeno. El bacillus del tubérculo ataca primero á varias clases de plantas. Estas, comidas por el ganado, produce el mal en él, pero sólo en ciertas circunstancias ó condiciones. Si el ganado se guarda en establos mal iluminados, tarde ó temprano el mal se desarrolla en él, pero si se le tiene en el aire libre, prácticamente es inmune al mal.

De aquí la idea de su conservación al aire libre, la cual demostraré que nada tiene que ver con la destrucción del bacillus y es en este punto en donde entra la fotografía.

Se ha demostrado en el Instituto de Lister y en otras partes que si un rayo de luz se descompone en sus partes constitutivas pasándole á través de un prisma y se le proyecta sobre una colonia de bacterias, sólo los rayos ultra-violeta destruyen el germen. Ahora, como fotógrafos, sabemos que esos rayos ultra-

violeta son los que hacen la impresión en nuestra placa fotográfica y los que nos hacen capaces de tomar fotografías. Estos rayos son conocidos como rayos químicos, rayos actínicos ó actinismo.

Para impedir que el bacillus se haga patogénico en el ganado, necesitamos someterle al actinismo; esto, yo creo, se obtiene colocando al ganado en establos con techos de cristal, especialmente en los verticales por ser ésta luz más actínica que la lateral.

Caso de que haya divagado algo en este punto, permítaseme sugerir el que hasta ahora ninguna publicación sobre fotografía ha tenido la oportunidad de cooperar en eliminar un mal que destruye anualmente 150,000 personas en solo los Estados Unidos del Norte.

Re-exposición y doble Revelado.

DESPUES de la doble exposición la placa debe ser expuesta en el revelador con el lado de cristal hacia arriba, obrando de manera que la gelatina tenga contacto con el fondo de la cubeta en que está el revelador. Esto se consigue pegando por medio de coagulina listones angostos de vidrio en el fondo de la misma cubeta, preferentemente una cubeta negra, en cada extremo, de manera que formen soportes para la placa. El revelador previamente usado se derrama dentro de la cubeta; un extremo de la placa, que se tiene en una posición inclinada, se sumerge y luego el otro extremo gradualmente se va bajando, hasta que esté completamente sumergida. Este método de ponerla debe seguirse, porque las burbujas de aire en contacto con la película de gelatina serían fatales. Si la placa se coloca en posición en los soportes de la cubeta y el revelador se le derrama encima, esas burbujas son seguras. La placa se mece en el revelador por medio minuto, con la cubeta puesta en el suelo y se quema una cinta de magnesio de tres cuartos de pulgada á una distancia vertical de tres pies sobre la placa. Esta se deja allí cubierta, por cinco minutos, término en que el revelamiento secundario habrá sido completo. Fíjese en un baño fijador ácido y lávese.

Cuando se requieran resultados suaves, como, por ejemplo, para hacer una vista con delicada gradación de tono, no se usará la luz de magnesio durante la reexposición reversiva. En tal caso la luz más débil de un quemador de gas del número 4, plano, debe preferirse. En mi práctica particular la luz de gas sobre un pedestal, de cerca de un pie de alto, sobre la mesa, se refleja por medio de un espejo sobre la placa cuando está con el lado de vidrio hacia arriba en la cubeta reveladora. El espejo se asegura en un ángulo de cuarenta y cinco grados en la vertical un pie arriba de la cubeta y la flama de gas se coloca como á dieciocho pulgadas del espejo. La luz se conserva obrando durante todo el tiempo del revelado, la duración de éste se regulariza por la inspección de la placa y el carácter de la vista requerido.

La Industria Fotográfica.

Pocos de nosotros nos damos cuenta de la importancia de la fotografía como industria, sino hasta que se compara con la evidencia palpable de los números y de los hechos . . . Por lo común vemos en la cámara meramente una forma de diversión ó un medio de perpetuar nuestras risueñas fisonomías y bien poca importancia le concedemos por el lado serio del asunto. Posiblemente muchos se inclinarán á dudar del hecho de que en el Reino Unido de la Gran Bretaña solamente, más de 8,000 cámaras se venden por semana ó sea á razón de 400,000 al año al precio fluctuante entre 50 chelines á 50 guineas, y su manufactura sigue en aumento. Se estima que cerca de 2.000,000 de gentes usan cámaras en Inglaterra é Irlanda solamente. Para hacer frente á la demanda fácilmente nos damos cuenta de que es necesario un ejército de hábiles operarios en los diversos departamentos de las fábricas manufactureras y para todos sus accesorios. Cuando sabemos que el pueblo inglés gasta lo menos ocho millones de libras esterlinas al año en cámaras, como negocio ó pasatiempo, debemos razonablemente convenir de que hay alguna razón para ello, por más que el término popular de "locura" sea aplicado para probar tales asuntos.

Cuando más de 20,000 personas en el Reino Unido solamente ganan la sub-

sistencia directamente de la industria fotográfica y su manufactura, nos sentimos por fuerza impelidos á dar la mano que ha asumido tan vital influencia en el destino del pueblo. Los manufactureros de placas dan al año más de 26.000,000 de placas secas y no menos de 1.200,000 de películas; y más de 50.000,000 de paquetes de papel para impresiones, teniendo cada uno de éstos una docena de hojas por término medio, que se venden en igual período. Los fotógrafos británicos gastan muy cerca de 2.000,000 de libras esterlinas en doce meses en substancias químicas solamente. El número de transacciones comerciales parcialmente dependientes de la fotografía, es también de considerarse. Cristal, metal, celuloide, madera, cartón, papel, gelatina, botellas y frascos, substancias químicas, impresiones . . . y la lista es interminable.

Sí, la fotografía, como una industria, tiene en los últimos años, un avance al frente en la industria del mundo y sus talleres.—*The Australian Photographic Journal.*

SOLUCION REVELADORA PREPARADA.

Por Henry F. Raes.

En *The Photographic Times*, de Mayo de 1908, hay un artículo interesante sobre un método de revelar sugerido por Jannovich. Hicimos algunas pruebas para ver si algo nuevo había en ello, para el revelado de instantáneas. especialmente aquéllas que fueron largamente expuestas. Las pruebas comparativas hechas con el revelador común (metol-hidroquinona) y el de Jannovich, resultaron en favor de éste último. Las placas tuvieron algo más de detalle, más claras y libres de velo y el tiempo de revelado mucho más corto. Una de las placas después de revelada por el método nuevo se puso en el revelador común por algún tiempo para ver si algo más de detalle se forzaba á resaltar, pero sin éxito; la placa gradualmente se veló.

El método que dió los mejores resultados fué como sigue. La placa se puso al principio en la solución No. 1 (véase adelante) por un minuto, se escurrió por unos segundos y luego se colocó en la solución No. 2 por el mismo tiempo. Después la placa se enjugó y se repitió el tratamiento. La placa quedó ya fijada. Esta manera de revelar economiza muchísimo tiempo, porque sabemos que

todo el detalle resulta en cinco minutos y no remojamos la placa en la hora necesaria en que se trata de obtenerlo algo más y todo lo que resulta es una placa velada. Tampoco hay que temer se contraiga por frío. Las placas intensificadas tienen mejor apariencia. Como las placas no requieren atención, todo el procedimiento puede efectuarse en la obscuridad.

La fórmula empleada fué:

Solución No. 1.

Agua	33 onzas	ó	1000 c. c.
Sulfito sódico	3½ ,,	ó	100 ,,
Hidroquinona	75 granos		5.0
Metol	75 ,,		5.0

Solución No. 2.

Carbonato Potásico	3½ onzas	100.0
Agua	33 ,,	1000 c. c.

La solución No. 1 puede usarse por algún tiempo, pero la No. 2 debe desecharse después de que ocho ó diez placas hayan pasado por ella.

INTENSIFICACION AL CROMIUM.

Este método de intensificar tiene muchas ventajas sobre todos los antiguos con mercurio. Los riesgos peculiares al uso de tan activo veneno como el bicloruro de mercurio, se evitan. El procedimiento se puede aplicar á las vistas corredizas para linternas, ó impresos al bromuro, lo mismo que para negativas, sin introducir tonos vivos. Los resultados no se afectan por trazas de hipo., que queden como consecuencia de lavado deficiente, y el procedimiento puede repetirse varias veces si mayor densidad se requiere.

Se hacen las siguientes soluciones:

A

Bicromato de potasa	1 onza.
Agua	25 onzas.

B

Acido hidroclórico	½ onza.
Agua	25 onzas.

Las soluciones separadas, es como deben conservarse, pues mezcladas ambas no durarían bien.

Para el uso de impresiones al bromuro y vistas corredizas de linterna, ó negativas que sólo requieran ligero aumento en densidad, casi igual al que da la aplicación de mercurio y oxalato ferruginoso, mézclense partes iguales de A y de B y blanquéese la imagen en la mezcla. Después lávense hasta que toda traza amarilla de las manchas de bicromato se haya desvanecido y quedará una imagen de color amarillo. Con cerca de veinte minutos en cualesquiera de los lavadores conocidos será bastante para eso; aplíquese en seguida un revelador fuerte que no contenga bromuro.

El mejor revelador es Amidol ó Diamidofenol, pero sirve también el de Metol é Hidroquinona. Conviene usar un revelador de casi doble fuerza; es decir, la mitad de dilución, ó el comúnmente usado para el trabajo de negativas.

La exposición á la luz no es precisa, pero el procedimiento de revelado puede acelerarse efectuándolo en una luz fuerte. Hay, sin embargo, un riesgo de manchar en una fuerte luz solar. La placa no debe ser expuesta para nada sino solamente á una luz muy débil, antes de cubrirla con el revelador; de lo contrario, el revelado se tardará mucho ó se impedirá enteramente.

Después de revelada, la placa se lava perfectamente y se seca. El procedimiento puede repetirse, si es necesario; pero el aumento de densidad en la impresión es mucho mayor de lo que parece ser cuando se le juzga sólo en la inspección; por lo tanto, se debe hacer impresión de prueba.

Si al comenzar se ve la imagen muy débil, la solución blanqueadora deberá de modificarse. En lugar de tomar iguales partes de A y de B, se hace un blanqueador como sigue:

A	5 partes.
B	2 ,,
Agua para hacer	20 ,,

Esta solución solamente puede usarse una vez y debe mezclarse justamente antes de usarse, porque pierde su poder blanqueador rápidamente. La imagen blanqueada se trata precisamente como antes se ha descripto.

Precauciones: Las manchas pueden producirse aplicando el procedimiento á las imágenes mal fijadas; por indebida exposición á la luz durante el lavado de la imagen blanqueada; por imperfecto lavado entre el blanqueo y el revela-

do y por excesiva luz actuando durante el revelado. Si una placa se ha fijado con propiedad, pero lavádose bien, ninguna mancha se producirá si se permite al baño blanqueador actuar prolongadamente. Si la solución se vuelve rojiza por la acción del hipo., se debe reponer con solución nueva.

La relación anterior, dada por el «*British Journal of Photography*,» entre una gran colección de fórmulas probadas, es el resultado de un procedimiento que ya ha sido publicado en esas columnas, pero que no parece haberse usado tanto como se debe. Yo no he usado otro intensificador después de su introducción y no puedo imaginar otro que lo supere. Deseo añadir una ó dos precauciones más á las ya dadas: No se lave demasiado después de que las manchas hayan desaparecido ya, si hay luz; téngase mucho cuidado de que las películas ó las placas no permanezcan unas sobre otras en la cubeta lavadora.

PAPEL MATE DE TONOS BERMEJOS Y NEGROS.

Para un papel que deba dar tonos negros, se disuelven diez granos de fosfato de sodio y veinte gramos de gelatina en mil centímetros cúbicos de agua. A esta solución caliente se agregan diez centímetros cúbicos de una solución al 5 por ciento de goma laca y alcohol. El papel que debe usarse se sumerge en esta solución caliente, se saca y se cuelga para secarlo tan pronto como el líquido lo ha penetrado. En lugar de sumergirlo, la solución puede aplicarse con una brocha y el papel seco puede guardarse por tiempo indefinido. Para sensibilizarlo, la siguiente solución se prepara:

Nitrato de plata	120 gramos.
Acido bórico.....	10 ,,
Clorato de potasa.....	20 ,,
Agua.....	1,000 c c s.

Se hace flotar al papel en este baño por cerca de cinco minutos y se le cuelga á secar. La impresión tiene lugar muy rápidamente y las impresiones se lavan y colocan en un baño de hipo., de diez por ciento de fuerza; se lavan de nuevo y secan en seguida.

El segundo método es para el tono bermejo de las impresiones, y es como sigue:

Gelatina blanda	10 gramos.
Cloruro de amoníaco	6 ,,
Carbonato de sodio	2 ,,
Bórax	2 ,,
Fosfato de sodio	6 ,,
Bicromato de potasa, solución al 10%	3 gotas.
Agua	300 c c s.

Las proporciones anteriores dan un tono bermejo fuerte. Para un tono negro se deben tomar ocho gramos de bórax y nueve de fosfato de sodio. Para tonos sepia, la proporción de bórax, quince gramos y dos gramos de fosfato de sodio.

Esta solución caliente, se aplica al papel previamente clavado en una tabla, por medio de una brocha. Después de seco, el papel se sensibiliza en:

Nitrato de plata	15 gramos.
Id. de plomo	15 ,,
Agua destilada	240 c c s.

El amoníaco se agrega gota á gota á este baño hasta que un ligero precipitado permanente se produzca. Después se expone el baño á la luz hasta que el precipitado se asiente y luego se filtra. El papel puede sensibilizarse con amplias aplicaciones de la solución con una brocha. En estas condiciones de sensibilidad el papel dura algunos días. Puede ser ya hermosamente impreso y salir las impresiones en pocos minutos en una solución al 3% de sal, enjuagadas y fijadas en una solución de hipo., que contenga ciento ochenta gramos de hipo. por cien centímetros cúbicos de agua. A esto se sigue el lavado de costumbre.—Dr. Steuremburg en «*Der Amateur Photograph.*»

*

* *

Si nuestros efectos estuvieren dando á Vd. satisfacción, dígalo así á sus amigos y compañeros; con ello les prestará un servicio.

REDUCTOR MEJORADO DE FARMER.

Muchos fotógrafos no pueden hacer que obre satisfactoriamente al componerlo ó mezclarlo el reductor de Farmer, de hipo., y ferrocianuro de potasio y se quejan de que afecta á la imagen con desigualdad y aumenta indebidamente el contraste. Además, se ven contrariados con la rápida descomposición de la solución una vez mezclada. Si, no obstante, partes iguales de ferrocianuro de potasio y bromuro de amonio se substituyen á la simple solución de ferrocianuro, y no se usa demasiado hipo., habrá poca causa para tales quejas. La siguiente es una buena fórmula:

A

Ferrocianuro de potasio.....	1 onza.
Bromuro de amonio.....	1 ,,
Agua.....	10 onzas.

B

Hiposulfito de sosa.....	1 onza.
Agua....	20 onzas.

Una parte de A para ocho partes de B dará un reductor de fuerza muy útil para el objeto. Cuando se necesite una ligera reducción, A puede disminuirse á la mitad de esa cantidad, mientras que puede aumentarse en el caso de ser necesario un efecto fuerte. Se necesita tener cuidado de aplicar el reductor solamente á las placas que estén llenas de la solución de hipo., ó bien del todo libres de él. Si el hipo. sólo ha sido eliminado en parte por el lavado, el reductor tendrá un efecto desigual. Cuando se quiera solamente para remover una superficie velada, la placa debe ser sumergida en la solución é inmediatamente sacada ó dejar correr la solución. La solución A se conserva muy bien por largo tiempo, pero mezclado ya el reductor no dura, si bien mucho mejor en este caso que el de la fórmula ordinaria.

Retoque Defectuoso.

UNA de nuestras corresponsales nos ha enviado varias impresiones, retratos que ella ha tomado, y nos pregunta por qué el parecido con los originales se ha perdido completamente en el retoque. El mal viene de que algunos retocadores parece que no conocen el hecho de que las diferentes luces requieren diferente tratamiento. Un buen retocador hace tan poco trabajo en una negativa que el efecto de luz en nada se altera. Limita sus esfuerzos á remover pecas y lunares y al suavizamiento de las líneas que representan arrugas. Un retocador mediano quita todas esas arrugas completamente, redondea la faz y hace todo esto de modo que pueda convenir á una iluminación de un ángulo de cuarenta y cinco grados. Cuando tiene ocasión de suavizar un retrato tomado en un interior cualesquiera ó al exterior, en donde la luz, y consecuentemente el modelo es diferente, su sistema de introducir luces y sombras por medio del lápiz no conviene á la luz y el resultado es la pérdida del parecido. Con este medio á menudo resulta una caricatura. La disposición de luces y sombras en cualesquiera rostro particular cambia con cada cambio de la misma luz. Hágase el cambio bien sea en cualesquiera ángulo en que la luz cae ó en el que la cabeza esté vuelta á ella. Es por lo mismo bien evidente que cualesquiera regla fija para colocar las luces por medio del retoque al lápiz puede resultar solamente en falsa luz ó iluminación en todo, excepto en una iluminación particular.

Lo más que una luz se separe de ese modo del retocador los resultados serán más incongruos. Las negativas de nuestra corresponsal fueron hechas evidentemente cerca de una ventana ordinaria, con la luz mucho más baja de lo que se usa generalmente en un taller. Esto no quita los méritos de su trabajo si no hubieran sido defraudados por el retoque. Todo lo que ella tiene que hacer es procurarse otro retocador ó insistir con el que tiene para que haga menos amontonamiento de lápiz.

* * *

El ojo humano es una cámara obscura natural, con lente y diafragmas.

NUESTRO NUEVO CATALOGO

Está listo para su distribución, un ejemplar del cual le será remitido en el primer pedido con que se sirva honrarnos.

CONTIENE

"PRECIOS DE FABRICA AL CONSUMIDOR."

American Photo-Supply Co., S. A.

Av. San Francisco 42. México, D. F.

ACERCA DE NEGOCIOS.

No hay para qué negar el hecho de que ha habido alternativas de malos negocios que han visitado á casi todos los puntos de la República, durante las cuales poco ó nada se hizo, especialmente en lo tocante á la fotografía. Esas alternativas no han venido juntas y al mismo tiempo sobre todo el territorio, sino que ciertas localidades, de que se ha tenido noticia, han sido las más extremadamente paralizadas, en tanto que otras no han cesado en su tráfico vivo y activo.

Algunos individuos informan de un estado de cosas quieto y en calma, á la vez que el vecindario inmediato tiene sus demandas y pedidos. Pero, sumando la condición actual en el Sur, tenemos el placer de hacer constar que de esos rumbos, que son los que prometen, vienen las noticias de una decidida actividad y basadas y fuertes indicaciones de que será perdurable. Estas localidades son exclusivamente, en lo general, en las ciudades grandes y con especialidad en aquéllas que guardan los mejores grados de consumidores.

Hay un decidido mejoramiento y avance entre aquellos fotógrafos que se han apegado á sus ideales en el asunto de trabajo de primera clase, limpio y permanente, y quienes, á pesar de la depresión, han mantenido sus precios. Los rebajadores de precios tanto de las grandes ciudades como de las pequeñas, no han visto aún mucha mejoría, en tanto que los fotógrafos de tarjeta postal y buen trabajo barato han hecho excelente negocio. Esto, por supuesto, tomando una proporción, porque hay algunas excepciones en toda la línea en que la variante habilidad del individuo causa la diferencia en el monto visible del negocio. Pero, en proporción, las mejores galerías en las ciudades ven que van bien en el negocio y aparecen ventajosamente.

En las ciudades medianas, los que tienen algunas fábricas y otras clases de negocios que la agricultura que provee á la mayor parte de las empresas, dicen que en tanto que el negocio de la fotografía no es muy bueno, la parte comercial de los negocios es excelente y que en general la perspectiva exterior de trabajo contribuye en gran parte á mejorarla como negocio agregado. Los retratos hechos son en lo general de la mejor clase y sus precios se sostienen

bien. Aquéllos que no quieren pagar el precio de una buena obra, ó se contentan sin ella ó quedan satisfechos con obra barata ó de tarjeta postal, pero aun esta última no tiene gran demanda. En las ciudades agrícolas, las cosas están decididamente quietas, por la sencilla razón de que los labradores están todos ocupados con las cosechas y usan sus caballos constantemente; la parte compradora de las familias no puede venir á las ciudades. Pero, aunque todo esté quieto, los fotógrafos no parecen desanimarse, porque las cosechas son abundantes, y aunque los precios bajen algo el labrador venderá sus productos sin embargo, por un precio que será tan bueno como el que obtuvo en años pasados. Parece que los altos precios que han conservado entre cereales y tabaco, no han dejado á los labradores, porque muchos de ellos venden antes de cosechar y sólo los medianos son los que los han perdido. Aquellos labradores, que vendieron en las trilladoras el año pasado lo hicieron á precios brillantes, pero los que guardaron la cosecha, ó que compraron y guardaron para especular, tuvieron asombrosa ganancia. Este año el labrador parece que conservará sus productos en bruto y por lo tanto la ganancia, y el especulador no será el que la obtenga. Esto hará mejorar los negocios, especialmente el del trigo y maíz en sus distritos.

Los fotógrafos no parecen dispuestos á quedar fuera en materia de negocios de compra y, financieramente, parecen estar en buena base para hacer frente á las circunstancias, á expensas de aquéllos que puedan hacerse sus fotografías fácilmente. El público es sabio y no se le engañará por largo tiempo. La mejor oportunidad para los negocios está en producir trabajo de primera clase y á buen precio y no dejarse abatir por períodos de depresión, sino sostenerse y esperar los buenos tiempos que tan cercanos estan aquí.

UN MAL.

Uno de los males del negocio de la fotografía durante los años pasados, es el subir los precios de los retratos cada vez que una nueva tarjeta ha sido introducida, ó algún nuevo estilo en ese trabajo se ha inventado. Ha habido un esfuerzo en el mercado para subir el precio sin mejorar relativamente

el trabajo, hasta que ha venido al estado en que los nuevos clientes no obtendrán sus retratos cada vez que una nueva tarjeta aparezca. El artista que continúe en mejorar sus obras y no cambie sus precios, es el que ganará. Creo que la reputación de producir mejor trabajo continuamente á un precio moderado es mejor que el que adquiere reputación con precios más altos que la calidad del mismo trabajo justifica.

En el negocio de ropa, si dos comerciantes tienen la misma clase de material y son igualmente hábiles en hacer ropa, la mayoría de los clientes comprará al que venda los trajes á más reducido precio. O si dos sastres confeccionan trajes al mismo precio, y uno de ellos lo hace mejor que el otro, aunque el género en ambos trajes sea el mismo, y se sepa cuesta lo mismo, la gente comprará al sastre que confecciona mejor y entrega los mejores trajes. También, el sastre que hace trajes que duren más tiempo que los del otro, venderá más. Son las muestras que salen del taller las que sirven.

La clientela sabe ya que el costo del material es sólo una pequeña parte del precio de los retratos, y que lo que hace preferir á unos retratos respecto de los de otro fotógrafo, es el mejor trabajo que en ellos se pone. El público no es capaz de distinguir el trabajo realmente bueno del trabajo moderadamente bueno; en efecto, frecuentemente prefiere el que no se acerca á la perfección del arte; pero lo que sabe y busca es que toda la obra que se muestra sea buena y que el retrato sea durable y de buena semejanza. Quien trate de hacer su trabajo mejor continuamente, pero que no procura levantar ó subir su precio cada vez que ve un mejoramiento en él, es quien está en camino de fundar un negocio en grande.

No se puede dejar decrecer el monto de trabajo y luego esperar hacer el cargo á los pocos que vengan con el fin de reparar la pérdida por falta de clientela. La manera de obrar es obtener más negocio, procurar más clientes y darles todo el buen valor que se pueda por su dinero y entonces necesitarán más obra de esa clase al mismo precio.

* * *

Nuestra lista de GANGAS es de sumo interés para Vd. no deje de leerlas.

Positivas en cristal, escrito para su mayor uso.

Por Nurse F. C. Davis.

El barniz es una cosa generalmente admitida como una necesidad para preservar á una negativa, pero hay una queja á que las negativas están sujetas y para lo cual ni el mismo barniz es una protección, y es contra la de quebrarse, y de seguro que hay muchos aficionados que encuentran que barnizar una negativa con éxito, no es un asunto fácil, porque si la negativa está demasiado caliente, el barniz se seca y estrella. Cualesquiera de los barnices que contienen bencina es muy inflamable y puede ocasionar accidentes y solo estando nuestros nervios bien en calma la flor de todas nuestras negativas no se reducirá á fragmentos durante las manipulaciones necesarias.

Cada aficionado necesita tener una idea clara de la exposición y revelado, y por qué no hacer una positiva que es tan igualmente fácil? y en caso de que algo improvisto, tal como araños, manchas de placa ó roturas, ocurran en la negativa original, pueden fácilmente hacer una nueva de la positiva, ó al necesitar en cualesquiera tiempo un buen número de impresiones prontas, varias negativas nuevas pudieran hacerse por contacto con la positiva; además, en caso de que la negativa se necesite enviar por correo, su gran enemigo ya viejo, el quebrarse, la perseguiría en todo, y una negativa no es fácil de empacarse é invariablemente la mejor es la que se quiebra. Una positiva por contacto es lo más fácil de hacerse. Hasta ahora, invariablemente, siempre he usado una placa lenta. Son excelentes; se manipulan así: Tómese una prensa para imprimir y dóblense los resortes ó muelles hacia atrás hasta que fácilmente den lugar para colocar tres negativas viejas en vez de la negativa ordinaria y el papel sensible en que se hace la impresión; ahora, se limpia una de las negativas viejas derramando agua hirviendo sobre su película, y es conveniente examinar antes si el cristal está libre de imperfecciones, tales como burbujas ó araños, que puedan resultar en la impresión; ya limpia, es para colocarse en la prensa de imprimir y para proteger á la negativa caso de que en el caso de que el marco sobresalga (porque el vidrio es mejor); después colóquese la negativa de cristal contra el cristal y en seguida la placa no expuesta, gelatina con gelatina. El orden es éste: prensa, cristal limpio, negativa, placa sin exponer, tapa encima y con una

negativa moderadamente densa, de 25 segundos y á 18 pulgadas de un quemador ordinario de gas, de Bray, es suficiente para la exposición. Cualesquiera revelador servirá. Si se quiere una réplica exacta, cuando la positiva esté terminada, colóquese gelatina con gelatina con la negativa original y entonces quizá no se pueda distinguir nada de la vista. El hacer positivas abre un sin fin de posibilidades. Muchas negativas requieren alguna alteración para hacerlas perfectas. Si la negativa original tiene mucho contraste, tómese una placa nueva, désele toda exposición y revélese con metol (no es necesario bromuro) para una positiva delgada; después hágase una negativa nueva. Si se tiene una negativa débil y con ella se va á trabajar, póngase la prensa á tres pies de la luz, dénse cuarenta segundos de exposición, y revélese con hidroquinona y bastante bromuro.

Muchos aficionados son mejores obreros con el lápiz que con la navaja, y muchas luces intensas que en la negativa parecen desiguales, las remedian fácilmente con su lápiz sobre la positiva; pero más allá de todo el sentido de confianza, gánese por el conocimiento de que se tiene una placa de reserva para el caso de un contratiempo, pues así se está á cubierto de muchos de los males de que es heredero el fotógrafo.

Exposiciones para los jóvenes fotógrafos.

AQUELLO que no se desea fotografiar y que persista permanecer en el campo de la vista, puede evitarse de varias maneras con más ó menos éxito.

Para niños, por ejemplo, un medio eminentemente satisfactorio es el agruparlos alrededor del tripié para que el objetivo quede libre de ellos por completo y ellos queden contentos y creyendo que saldrán en el primer término de la vista.

A los trabajadores que quieren salir en la vista: ó suspendéis el trabajo hasta que se vayan ó bien les ofrecéis una copa.

Los lentes simulados á un lado de la cámara es otro medio. Se manejan de modo que induzcan á las gentes que desean retratarse á venir en frente de los

lentes y entretanto la placa puede exponerse con el verdadero lente. Pero es bueno para los distritos rurales; la juventud ciudadana ya conoce mucho sobre fotografía para que se le engañe así.

Cuando todo está listo para la exposición, las más veces es suficiente echarse sobre la cabeza el paño de afocar y hacer como si se fuera á tomar la fotografía en la dirección opuesta. Los curiosos se pasarán á ese lado ó se les invitará á que así lo hagan y la placa puede entonces exponerse prontamente.

Los modelos que objeten actuar como tales en el taller con sus vestidos ordinarios, por lo común se les induce á ello ofreciéndoles que así lo hagan, tomando en seguida otro retrato separado con sus mejores ropas encima.

La preocupación oriental contra la cámara se ha evitado por medio de lentes simulados, puestos en la cámara y apuntados en una dirección de ángulo recto respecto del lente real. Pero el mejor medio de trabajar con este sistema es el de una cámara reflectora con un espejo enfrente del lente á 45 grados respecto al eje óptico, que fácilmente se adapta á cualesquiera cámara reflectora.

Para cielos, nubes, mar abierto, etc., dése siempre la mitad del tiempo de las otras exposiciones.

UNAS POCAS REGLAS UTILES PARA SEGUIRSE.

Por FELIX RAYMER.

Retratos de niños.

Úsese bastante luz; no se tema usar demasiada, porque mientras más se use, mejores serán las negativas. Tómese en cuenta que mientras más luz hay, se tiene mayor suavidad y contorno. La luz deberá caer al frente, por ambos lados y en la parte superior. Los retratos de los niños no demuestran ningún carácter, por lo que la luz puede ser tan fuerte como se necesite, sin destruir el parecido. Otra gran ventaja en usar bastante luz, es, por supuesto, la que se obtiene para hacer las exposiciones rápidas. Así se hacen todas las exposiciones de niños, en instantáneas. Esto puede parecer mal método para quien crea en las exposiciones de tiempo; pero como se ha dicho, no he visto que destruya ningún parecido, y lo mismo que he hallado una negativa ex-

puesta con todo tiempo usando luz abundante, veo las negativas así que muestran toda fuerza. También he usado luz ó fondos blancos para fotografías de niños. Siempre he asociado la vida de los chicos con la luz y los rayos del sol. Hágase que las fotografías lo acusen. Un niño está fuera de su lugar cuando se le ve en una fotografía como si estuviera en un cuarto obscuro. Los niños no gustan de la noche ó de los cuartos obscuros, sino la brillantez del sol y bastante luz. Tal es su naturaleza, ¿y porqué no mostrarles de tal modo?

Ancianos.

De todos los clientes que vienen al taller, prefiero fotografiar á los ancianos mejor que á los demás. Cada rostro significa algo, cada línea de su faz implica una prueba, alguna historia de que pudiéramos aprovecharnos si no fuera por el hecho de que todos tenemos que aprender por experiencia actual. Para tales clientes uso la luz por la parte de abajo, actuando más bien de un lado, más bien lejana por la parte de atrás, que lo común. No se procure llenar cada línea ó arruga de luz creyendo que eso mejore la fotografía. La haría débil en carácter. El mejor modo es usar el lente enteramente abierto, es decir, sin diafragma, y el foco puesto sobre la punta de la nariz, de manera que el rostro quede en lo suave, en una delicada difusión. Está lejos de mi propósito indicar ó recomendar la impresión borrosa ó lanosa, tipo que tan frecuentemente se ve; pero una suave difusión en el foco, da á la cara anciana la delicadeza de la edad sin destruir su parecido y sin exagerar las líneas como á menudo sucede, ambas cosas intencionalmente y sin intención también. Muchos artistas parece que creen que una caricatura expresa más que un manejo delicado de las líneas.

Ropajes blancos.

Póngase á las personas bien cerca de la luz y úsese abertura muy pequeña; en efecto, algunas de las mejores maneras que he empleado siempre, ha sido una abertura no mayor que una ventana. Esto permite al que opera concentrar la luz directamente en el rostro de la persona, y el ropaje queda hacia abajo en menor tono por razón de que la luz, siendo demasiado pequeña para extenderse sobre toda la figura, carece de igual fuerza. La figura igualmente debe voltearse algo contra la luz, si un perfecto detalle se desea asegurar. Te-

niendo á la figura volteada contra la luz, queda el frente de ella en la sombra, y ésta, por lo mismo, impide el detalle, y así se consigue que el ropaje se desarrolle adelante del rostro al extremo de que el detalle se pierda en él.

Ropajes obscuros.

Usese la luz cayendo sobre el frente y procúrese tener la luz del frente algo en exceso respecto de la luz de lado, y la figura dando más frente á la luz. Mejor detalle es el resultado y menos pantalla es necesaria. Estése cierto del tiempo para la sombra más profunda del ropaje si se trata de que éste muestre sus detalles. No se puede obtener este detalle si la exposición ha sido demasiado corta. El rostro debe tonificarse hacia abajo de manera que haya en él una suave gradación de luces dentro de las sombras, porque si esto no se hace, las luces serán bruscas y el rostro aparecerá en relieve, como de mármol, en tanto que el ropaje se ve como semejante á un dibujo al carbón.

Ojos hundidos.

La luz debe caer por el frente y hacia abajo. Esto significa que la persona que opera debe usar la luz bastante baja de lado, de manera que así pueda entrar en los ojos. Téngase en cuenta que la luz no se tuerce en su camino, y que si cae de hacia arriba del rostro no puede entrar debajo de las cejas y doblarse en seguida para entrar en los ojos. El que opera debe arreglar sus cortinas y pantallas de manera que la luz vaya directamente á los ojos y se hallará que, cuando así lo hace, debe ser de un punto más bajo del en que tiene la costumbre de trabajar con la misma luz. La poca luz cogida que deberá aparecer en el ojo, sólo puede obtenerse por el uso de una luz que venga de bastante bajo para que pueda pasar á través de la nariz, hasta su nacimiento, de modo que realmente pase por entre ambas cejas, encima de la del lado de la luz y debajo de la del lado de la sombra, y de allí en el hundimiento del ojo; la luz reflejada es el resultado.

Cuello largo.

Vuélvase á la persona algo contra la luz; el rostro hacia ella y la cabeza algo baja. Haciendo esto, la barba baja algo hacia el hombro más cercano á la cá-

mara y la línea del cuello será visiblemente acortada. A la vez la cámara debe levantarse arriba de la línea de la nariz de la persona, de modo que realmente se vea ésta sobre su barba.

Nariz larga.

Levántese la cabeza de la persona y bájese más la cámara de modo que esté debajo de la línea de la nariz y permita á las ternillas ser vistas por el lente.

Nariz corta.

Levántese la cámara y bájese la cabeza de la persona de modo que sus ternillas apenas puedan verse.

Caras largas.

Usese luz de frente y más bien difusa. Hágase retrato de tres cuartos de perfil á menos de que tenga una mejilla hundida, pues entonces es un buen plan hacer que la oreja llene justamente el hueco de la mejilla del lado de las sombras del rostro.

Cuello corto.

Téngase á la persona parada, como si se fuera á hacer una negativa de busto. Esto hace á los hombros caer más bajo y el peso del cuerpo lo llama hacia abajo de modo que la fisonomía y los miembros se alargan. Hágase casi un perfil y úsese una luz fuerte de lado y ninguna refleja sobre el lado sombrío del rostro. Recuérdese que el contraste da el efecto de alargar á un rostro redondo. Una de las razones que hay para decir que hay luna llena, es porque precisamente no hay sombras en ella, y el resultado es que está perfectamente redonda. Lo mismo es verdad con un cuello corto y un rostro redondo.

Parejas de novios.

La novia debe ponerse en el lado brillante ó de la luz del cuadro; esto es, en el lado próximo á la luz. Esto se hace de manera que una pequeña pantalla pueda aproximarse á ella y reflejar su luz sobre el vestido para que pueda darse el detalle de lo blanco. Al mismo tiempo, el novio, estando más retirado ó

lejos de la pantalla que la novia, la luz le cae desde arriba sobre sus ropas negras y esto le da el detalle en lo negro.

Manos.

Téngase cuidado de permitir que se muestre algo del puño sobre las manos del hombre en el retrato, porque esto hace aparecer más pequeñas las manos, que deberán no colocarse directamente bajo el rostro ni en la línea de éste ni en línea con él. Deben también opacarse algo con la pantalla para que no aparezcan más brillantes que el rostro.

Rubias.

Usese la luz moderada para obtener toda la fuerza posible. Como regla, las rubias aparecen como faltas de fuerza en las fotografías, á menos de que no sean tratadas así. Algún efecto de sombra es bueno; pero no se haga el equívoco de hacer un contraste de luz al pensar usarla moderada. Una luz moderada debe tener tanta suavidad como una fuerte. Los detalles suaves y delicados deben ser percibidos bien en todo lo iluminado.

Morenas.

Luz algo más fuerte y el rostro con tono que casi toque al del pelo. Siendo el pelo negro le faltará detalle, si el rostro no se entona de manera que la exposición pueda darse bastante larga para tener al detalle en el pelo.

Tez brillante.

En donde el cutis está mojado da luces intensas y demasiado fuertes y el resultado es una iluminación dura. Si una borla de polvear se pasa ligeramente empolvada sobre las partes mojadas, matará el brillo y la luz será más uniforme y dará mejores detalles en las luces intensas.

Cutis secos.

Algunas veces el cutis es tan seco y de igual tono, que el resultado es mostrar el rostro plano ó deprimido y sin medios tonos. Si el que opera tiene á mano

una redoma pequeña con aceite, que se haya perfumado con agua perfumada de lavander ó melisa, y moja apenas el dedo en la boca de la redoma con una pequeña cantidad de aceite y toca las partes en la que deben aparecer las luces, obtendrá mejores contornos y redondeces. Demasiado aceite dará un rudo efecto. El agua de melisa es para que el aceite tenga mejor olor.

Ojos fijos.

Ilumínese á la persona con luz muy suave, de manera que varios segundos hayan de darse de exposición y entonces hágase á la persona parpadear varias veces entretanto que la exposición tiene lugar. El parpadeo de los ojos les quita su fijeza.

Ojos dormidos.

Ilumínese á la persona con suave luz de modo que la exposición dure algunos segundos, y entretanto hágasele ver fijamente en el centro de un fondo obscuro ó trapo negro. Los ojos se ampliarán algo y su expresión será mucho mejor y más animada.

Boca que es más baja de un lado que del otro.

Póngase á la persona de manera que su cabeza esté inclinada hacia el lado de la boca que sea el más alto. Esto baja la esquina alta y levanta la baja y hace aparecer la boca derecha. Por «inclinar» la cabeza no quiero decir «volverla;» esto es del todo diferente. Quiero decir, poner la cabeza sobre un lado ú otro, para donde se necesite.

Nariz aguileña.

Muéstrese el lado del rostro en que esté la bola sobre la nariz. No se fotografíe el hueco de la nariz, porque esto la hace aparecer peor. Usese amplia luz cayendo de arriba y del frente, para que las sombras vayan hacia abajo más.

Pómulos salientes.

Usese luz de frente, de arriba, á un lado, y hágase fotografía del rostro, de frente. La luz debe ser suave y las sombras llenas de datalles.

GANGAS.

	Antes.	Ahora.
1 Cámara "Bullet" No. 4, para retratos 4 x 5 pulg. Usa placas y películas, pudiendo cargarse con éstas á la luz del día. Tiene lente acromático, dos buscadores, obturador giratorio, etc.	$ 33 00	$ 24 75
1 Cámara "Bullard" serie 2 A, No. 44, estilo "Cycle," para retratos 4 x5 pulg. Tiene lente rápido simétrico, obturador de doble válvula, con diafragma iris; tiene frente movedizo, báscula automática patentada, 12 porta-placas y estuche de cuero	67 50	45 00
1 Cámara "Bullard" de escamoteo, estilo "Cycle" y foco largo. No. 15. Esta cámara está hecha sólo en el tamaño 4 x 5, tiene lente rápido simétrico y obturador con los ajustes necesarios, espalda automática reversible, adaptador para porta-placas, vidrio despulido para afocar y 12 porta-placas	100 00	75 00
1 Cámara "Kodak plegadiza de cartucho" No. 4 para fotografías rectangulares de 5x4 pulg. ing. Esta cámara combina sencillez y comodidad. Su construcción de aluminio y caoba le da ligereza y fuerza. Tiene lente rápido rectilíneo y obturador automático Kodak; frente levadizo, dos buscadores brillantes y dos niveles de espíritu, cremallera, piñón, etc. Casi nueva	42 00	40 00
1 Cámara "Kodak plegadiza de bolsillo" No. 3 para fotografías 3¼x4¼ pulg. ing. Es una cámara excelente para touristas. Está dotada con obturador automático F. P. K. y lentes de doble combinación, muy rápidos. Cuencas para tripié. Está construída de aluminio y cubierta con piel negra de grano, de foca; buscador brillante reversible, etc. Estuche de cuero con correas, etc. Está en buen estado	39 75	20 00
1 Cámara "Víctor" para vistas. Para fotografías 6½ x 8½, enteramente nueva, según descripción en las páginas 225 y 226 del Cátalogo No. 7	42 50	38 00
1 Cámara Cycle Poco Tele-foto C, 4x5, con lente rápido rectilíneo, obturador autoneumático, fuelle de piel de Rusia, buscador Poco, combinado con nivel. En buen estado	72 00	55 00
1 Cámara Flexo Kodak nº 2, para fotografías, 3½x3½. Tiene lente acromático de foco fijo, buscador, cuenca para tornillo de tripié y obturador rotatorio mejorado. Usa películas en rollo. Usada, pero en buen estado	11 00	6 00
1 Cámara Kodak plegadiza de bolsillo nº 3A, con obturador automático Kodak y lente rápido rectilíneo. Usa pelí-		

		Antes.	Ahora.
	culas y puede usar placas de cristal, por medio de adaptador. Hace fotografías, 3¼x5½, y es igual á la que se describe en el catálogo nº 7, páginas 125-126...	$ 57 00	$ 38 00
1	Cámara Kodak plegadiza nº 3A, con obturador auto y lente rápido rectilíneo. Es igual á la anterior, pero en mejor estado.....	57 00	40 00
1	Cámara Kodak plegadiza de bolsillo nº 1, para fotografías de 2¼x3¼, con lente Menisco acromático. Usa películas, tiene obturador automático de Eastman, dos buscadores brillantes, etc. Igual á la del catálogo nº 7, página 121. Usada.....	21 00	10 00
1	Cámara Kodak plegadiza de bolsillo nº 1, igual á la anterior; pero en mejor estado	21 00	12 00
1	Cámara Kodak plegadiza de bolsillo nº 4, con estuche, para fotografías, 4x5. Tiene lente rápido rectilíneo, obturador automático, buscador, fuelle de piel de Rusia, etc.; también ranuras para tripié. Usada....	44 50	35 00
1	Cámara Ray E. para fotografías, 4x5. Usa placas y está provista con lente Menisco, obturador giratorio, ranuras para tornillo de tripié, etc. Usada	20 00	10 00
1	Cámara Special Ray para fotografías, 3½x3½. Usa placas y está provista con lente Menisco, obturador giratorio, ranuras para tornillo de tripié, etc. Usada.....	7 00	4 50
1	Cámara Century Petite nº 1, para fotografías, 3¼x4¼, sin lente ni obturador, igual á la que se anuncia en el catálogo nº 7, página 170-1. Poco usada	21 00	12 00
1	Cámara Kodak de cartucho nº 4, para fotografías, 5x4. Está dotada con obturador automático Kodak y tiene frente levadizo, movimiento lateral, dos buscadores brillantes y dos niveles; cremallera y piñón, etc. Usa películas, pero también puede usar placas. Un poco usada.....	42 00	22 00
1	Cámara Ray B para fotografías, 3¼x4¼, con 12 porta-placas metálicos, lente Menisco, obturador giratorio, cuencas para tripié, dos buscadores, etc. Usada	15 00	7 00
1	Cámara Kodak Bulls Eye nº 2, para fotografías, 3½x3½, con lente Menisco acromático, obturador rotatorio, buscador brillante y cuenca para tornillo de tripié. Igual á la del catálogo nº 7, página 134. Usada.....	17 00	10 00
1	Tanque Kodak para revelar películas de 7 pulgadas, igual á los que se describen en las páginas 156-7-8, catálogo nº 7. Ligeramente usado.....	20 00	15 00
1	Porta-placas para cámara Korona 8x10, en magnífico estado		15 00
1	Satinador "Dorticus" con dos cilindros de 10 pulg. ing. Este satinador combina un trabajo fijo y uno giratorio. El ajuste para los varios gruesos de tarjetas es automático. Se manipula con sencillez y facilidad. Combina todo perfeccionamiento moderno y práctico. Está enteramente nuevo.....	34 00	29 00

		Antes.	Ahora.
1	Satinador "Entrekin" con cilindro de 10 pulg. ing. Uno de los más valiosos perfeccionamientos que poseen estos satinadores se halla en la parte superior de ellos, pues ésta se levanta á medida que está calentándose el cilindro, lo cual evita humedad y oxidación. La construcción mecánica de estos satinadores es una maravilla.....	$ 35 00	$ 30 00
12	Alzadores de aluminio para placas. Son muy ligeros de peso é inoxidables. Sirven también como estante para secar y escurrir negativas.		
	5 x8 pulg. ing.; cada uno	0 65	0 60
	6½x8½ ,, ,, ,, ,, ...	0 75	0 70
	8 x10 ,, ,, ,, ,, ...	0 90	0 85
1	Estuche de cuero para 5 porta-placas de cámara "Bullet" No. 2. Tamaño interior en centímetros, 10 x 5 x 11. Casi nuevo.....	3 00	1 00
1	Estuche "Cycle," No. 2, 4x5, para adaptarse al cuadro de la bicicleta. Nuevo. Tamaño, 4 centímetros de ancho, 16 centímetros de largo y 14½ centímetros de profundidad.....	6 00	2 00
2	Estuches de cuero del país para cámara "Bulls-Eye" No. 2, 3½ x 3½.....	5 50	1 00
1	Estuche de cuero del país, para cámara "Bullet" No. 2, 3½ x 3½.....	5 50	1 35
1	Estuche de cuero para cámara "Vive," 4x5.....	6 75	4 50
1	Estuche de cuero para cámara "Vive Va," 4x5, iguales á los anunciados en página 278, Catálogo No. 4	6 75	4 50
1	Estuche de cuero para cámara "Vive VB," 4x5, iguales á los anunciados en página 278, Catálogo No. 4.....	6 75	4 50
2	Estuches de cuero para cámara "Vive Vc," 4x5, iguales á los anunciados en página 278, Catálogo No. 4.....	9 00	4 50
1	Estuches de cuero para cámara "Vive V5," 4x5, iguales á los anunciados en Catálogo No. 4, página 278.....	6 75	4 50
2	Obturadores plano focal "Thornton-Pickard," para 5x7 pulg. y 8x10 pulg. Con este obturador pueden tomarse fotografías de pájaros al vuelo, animales ó personas saltando, etc., pues da exposiciones instantáneas hasta de un milésimo de segundo.		
	Para 5x7 pulg. ing	34 00	25 50
	,, 8x10 ,, ,, ...	44 00	33 00
8	Obturadores "Thornton Pickard," para taller. Estos obturadores trabajan enfrente del objetivo ó adentro de la cámara. Están construídos por el sistema de dos cortinas separadas, las cuales se enrollan en rodillos á los lados extremos de la caja misma. Al oprimir la pera de goma, cada cortina se enrolla instantáneamente en su rodillo respectivo.		

		Antes.	Ahora.
	Con diámetro de abertura de 2 pulg. ing	$ 16 00	$ 12 00
	,, ,, ,, ,, ,, 2½ ,, ,,	18 00	13 50
	,, ,, ,, ,, ,, 3 ,, ,,	21 00	15 75
	,, ,, ,, ,, ,, 3½ ,, ,,	25 00	18 75
	,, ,, ,, ,, ,, 4 ,, ,,	27 00	21 60
	,, ,, ,, ,, ,, 5 ,, ,,	36 00	28 80
1	Estuche de cuero negro forrado de terciopelo, para cámara "Snappa." Mide 4½x6⅛x4 pulg. Está casi nuevo	6 00	5 00
1	Estuche de cuero negro para cámara "Kodak" estereoscópica No. 2, con correas para el hombro. Mide 5⅛x8⅛x6⅛ pulg. Usado	6 00	4 50
1	Estuche de morroco persa para cámara "Kodak" plegadiza de bolsillo "de Luxe," que mide 8x4¾x1¾ pulg. Casi nuevo	4 50	3 75
1	Estuche de cuero color pardo para cámara "Poco" de bolsillo, forrada de tela. Mide 5⅜x4⅜x2¼ pulg. y tiene división para porta-placas. Está ligeramente usado	7 50	5 50
2	Estuches de cuero negro para cámara "Kuroki" ó "Bullard" 4x5 pulg. Miden 6⅝x6⅞x3½ pulg. Tienen departamento para porta-placas y están algo usados	6 50	4 50
1	Estuche de cuero forrado con tela, para cámara "Poco B" 6½x8½ pulg. Mide 10½x10¼x4 pulg. y tiene división para llevar porta-placas. Casi nuevo	13 00	10 00
1	Estuche de cuero para cámara "Poco B" 5x7, forrado con terciopelo. Mide 9¼x9¼x4¼ pulg., y tiene división para llevar porta-placas. Usado	9 00	6 50
1	Estuche de cuero negro para "Kodak," plegadizo de bolsillo No. 3 A. Mide 10x5x2 pulg. El broche está roto; por lo demás, está casi nuevo	4 50	3 50
2	Estuches de cuero negro para "Kodak" de bolsillo No. 3. Miden 8x4⅝x1⅝ pulg. están casi nuevos. Cada uno	3 75	2 75

Vendo una cámara francesa Mackenstein, estéreo-panorámica, para placas 6x13 cm., lentes Goerz, tripié y estereóscopo para 50 vistas.

Es nueva y me costó $250.00. La vendo en $150.00 y admito proposiciones.

Dirigirse á P. M. c/o American Photo-Supply Co., S. A.—México, D. F.

*

* *

QUERIDO LECTOR: Si recibís un ejemplar de "EL FOTOGRAFO MEXICANO," no estando subscripto á él, es para invitaros á que os subscribáis. No son más que dos pesos anuales, plata mexicana.

SUBSTANCIAS FOTOGRAFICAS.

Con todo gusto ponemos en su conocimiento que la

AMERICAN PHOTO-SUPPLY CO., S. A.,

MEXICO, D. F.,

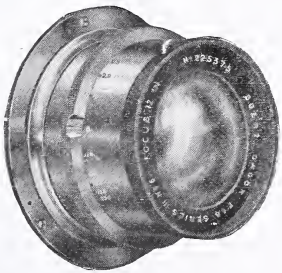
está en aptitud de vender á Ud. nuestros productos.

Las substancias químicas manufacturadas por nosotros son altamente puras, y se garantizan como productoras de los mejores resultados fotográficos

MALLINCKRODT CHEMICAL WORKS.

ST. LOUIS, MO.

Goerz Dagor.



El resultado de un cálculo hábil y la inquebrantable resolución de adquirir un prestigio envidiable, hace perfecto cada lente Goerz.

Nada difícil es hacer un lente rápido, sacrificando sus otras cualidades.

El Goerz Dagor posee la rapidez y esa calidad que hace de él **EL MEJOR LENTE**. Las fotografías hechas con él lo demuestran.

Está considerado por todos como modelo para los demás fabricantes.

Con gusto enviaremos catálogos de nuestros lentes y obturadores á quien lo solicite.

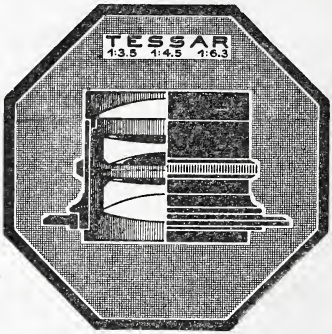
C. P. GOERZ, AMERICAN OPTICAL CO.

79 EAST 130th STREET.

NEW YORK, N. Y.

ZEISS

OBJETIVOS
Y
CAMARAS PALMOS.



CARL ZEISS
JENA

DE VENTA
CON TODOS
LOS OPTICOS

LONDRES.W.
29 Margaret St
Regent St

Catálogo
gratis.

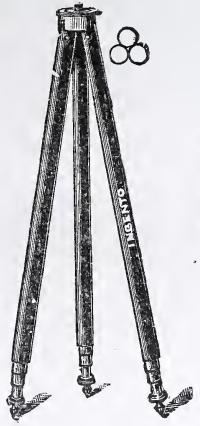
AGENCIAS:

Berlin Francfort. o M Hamburgo.
:: St Petersburgo. Viena ::

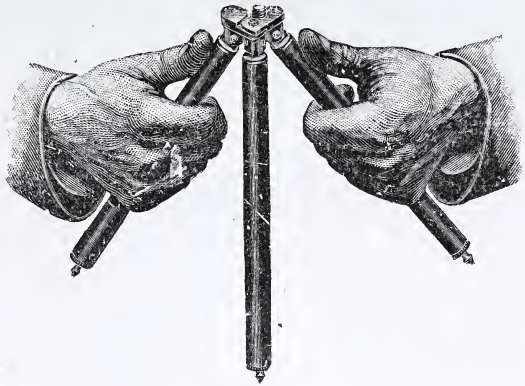
TRIPIÉS TELESCÓPICOS "AMPHOSUCO"

METÁLICOS.

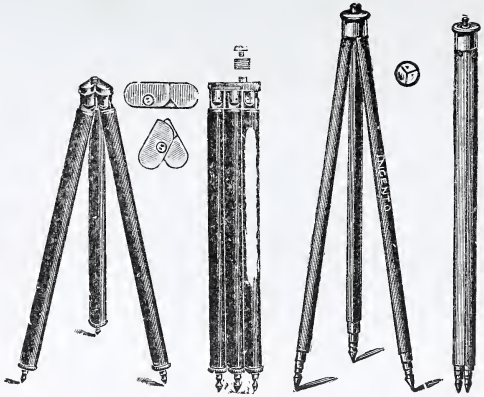
Estos Tripiés son fuertes, pudiera decirse, indestructibles; livianos, compactos y de hermosa apariencia.



No. 010, 080 y 081.



No. 122.



No. 205 y 251.

TAMAÑOS.

Numero.	Cerrado.	Abierto.	Peso.	Precio.
	Centímetros.			
010	45	113	500 Gramos	$ 4.75
080	37	125	780 ,,	6.50
081	42	145	1030 ,,	10.00
205	39	120	615 ,,	9.50
251	41	150	1020 ,,	15.50
122	30	125	690 ,,	14.00

Considerando su peso y dimensiones, son fácilmente remisibles por correo. Porte de correo, 46 cs. extra.

Avenida San Francisco No. 42. **AMERICAN PHOTO-SUPPLY Co., S. A.** México, D. F.

F-6,8.

F-6,8.

F-6,8

LENTE "PLASTIGMATICO."

F-6,8.

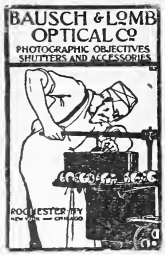
Tiene todas las cualidades de los simétricos anastigmáticos en un grado notable. Las dos combinaciones que lo forman están compuestas de cuatro lentes cada una. Pueden estas combinaciones usarse separadamente.

La anterior se puede usar á la rapidez de F-13,5 y el tamaño de las fotografías será del doble de las que da el lente completo, á la misma distancia, ó el mismo tamaño á doble distancia.

PIDA MAS INFORMES Y PRECIOS.

BAUSCH & LOMB OPTICAL Co.
ROCHESTER, N. Y.

F-6,8.



F-6,8.

F-6,8.

F-6,8.

F-6,8.

TOMO XI. DICIEMBRE 1909. NUM. 6.

El Fotógrafo Mexicano

SUMARIO

[illegible]

[illegible]

Registrado como artículo de segunda clase
en la Administración de Correos del Distrito Federal
el 30 de Febrero de 1909.

"El camino ARTURA es el camino de hoy."

IRIS

El papel que ha hecho, la fotografía productiva.

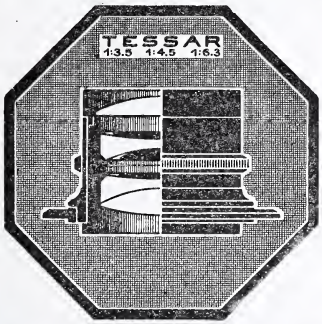
La calidad de las impresiones Iris erigirá más que una reputación para Ud. Es el papel que edifica tanto reputaciones como cuentas bancarias.

The Artura Photo Paper Co.

COLUMBUS, OHIO, U. S. A.

ZEISS

OBJETIVOS
Y
CAMARAS PALMOS.



CARL ZEISS
JENA

DE VENTA
CON TODOS
LOS OPTICOS

LONDRES. W.
29 Margaret St
Regent St

Catálogo
gratis.

AGENCIAS:

Berlin Francfort. o M Hamburgo.
:: St Petersburgo. Viena ::

SUBSTANCIAS FOTOGRAFICAS.

Con todo gusto ponemos en su conocimiento que la

AMERICAN PHOTO-SUPPLY CO., S. A.,

MEXICO, D. F.,

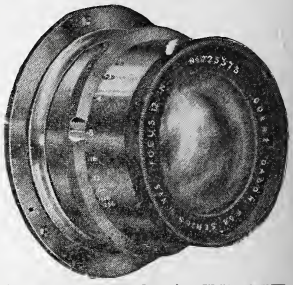
está en aptitud de vender á Ud. nuestros productos.

Las substancias químicas manufacturadas por nosotros son altamente puras, y se garantizan como productoras de los mejores resultados fotográficos.

MALLINCKRODT CHEMICAL WORKS.

ST. LOUIS, MO.

Goerz Dagor.



El resultado de un cálculo hábil y la inquebrantable resolución de adquirir un prestigio envidiable, hace perfecto cada lente Goerz.

Nada difícil es hacer un lente rápido, sacrificando sus otras cualidades.

El Goerz Dagor posee la rapidez y esa calidad que hace de él **EL MEJOR LENTE.** Las fotografías hechas con él lo demuestran.

Está considerado por todos como modelo para los demás fabricantes.

Con gusto enviaremos catálogos de nuestros lentes y obturadores á quien lo solicite.

C. P. GOERZ, AMERICAN OPTICAL CO.

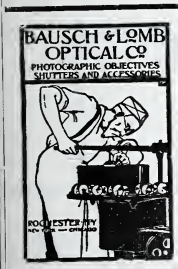
79 EAST 130th STREET.

NEW YORK, N. Y.

F-6,8.

F-6,8.

F-6,8



F-6,8.

LENTE "PLASTIGMATICO."

F-6,8.

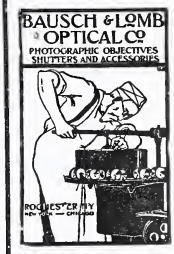
Tiene todas las cualidades de los simétricos anastigmáticos en un grado notable. Las dos combinaciones que lo forman están compuestas de cuatro lentes cada una. Pueden estas combinaciones usarse separadamente.

La anterior se puede usar á la rapidez de F-13,5 y el tamaño de las fotografías será del doble de las que da el lente completo, á la misma distancia, ó el mismo tamaño á doble distancia.

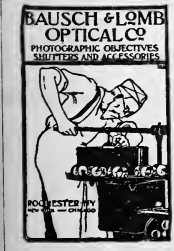
PIDA MAS INFORMES Y PRECIOS.

BAUSCH & LOMB OPTICAL Co.
ROCHESTER, N. Y.

F-6,8.



F-6,8.



F-6,8.

F-6,8.

CUANDO COMPRE VD.

Amidol, Metol,

Rodinal, Glicina,

Pirogálico ó Hidroquinona

PIDA DE LA

Marca "AGFA"

FABRICADOS POR

THE ACTIEN GESELLSCHAFT

FÜR ANILIN FABRIKATION,

BERLIN, S. O.

DE VENTA EN

American Photo-Supply Co., S. A.

AVENIDA SAN FRANCISCO, 42. MEXICO, D. F.

EL FOTOGRAFO MEXICANO

PUBLICACION DEDICADA AL ARTE DE LA FOTOGRAFIA.

OFICINA: AVENIDA SAN FRANCISCO NUM. 42.

TOMO XI. MEXICO, DICIEMBRE DE 1909. NUM. 6.

INDICACIONES PARA COPIAR.

Por Edwin J. Centry.

El aparato.

Para copiar, además de una cámara y lente se necesita una tabla ó mesa larga y una tabla vertical ó caballete. Este habrá de ser de tamaño apropiado para tomar la mayor copia y tener la ventaja de un movimiento horizontal y vertical para ponerla pronto en el centro. Puede servir una tabla lisa en la que se fije la fotografia con «chinches,» pero conviene mucho más una mesa especial de dibujo.

Para la base en que el caballete se mueve hacia atrás ó adelante, es mejor una tabla que una mesa, porque pueden fijársele piezas permanentes y cambiarse de lugar, como más convenga para tener mejor luz.

Sobre un extremo de esta tabla la cámara se ha de fijar de manera que el lente esté en la línea del centro del caballete. Si la misma cámara tiene una pieza en la base para atornillarla sobre el tripié, es mejor clavar dos travesaños de madera y encima de ellos una pieza de madera de media pulgada de grueso, perforando una porción en el centro para el tornillo del tripié. De otro modo, si la cámara está provista de mesa giratoria, se fijará una pieza de madera del mismo tamaño que su base, y al rededor de esta pieza se clavarán tiras delgadas y salientes para conservar la cámara en su posición, pero no tanto que estorben al bastidor de extensión para afocar.

El caballete debe arreglarse con ranuras ó correderas para resbalar fácil y

exactamente sobre la tabla y ha de apoyarse á escuadra con la misma en todas direcciones.

Para usar el banco de copiar, la fotografía se pone en el centro del caballete *invertida*, moviendo hacia atrás ó adelante el mismo caballete y la cámara con su porción plegadiza más ó menos extendida hasta que la «vista» quede en el vidrio despulido en buen foco y exacto tamaño. Todo lo que queda que hacer es poner el bastidor obscuro en la cámara, exponer y revelar la placa.

La mejor cámara que ha de usarse para copiar es la que se extiende hacia atrás para afocar; pero también la ordinaria de extensión al frente, dará iguales resultados, con poco más trabajo. Los mejores lentes para el objeto son los ordinarios rápidos rectilíneos.

La placa.

Usese generalmente una placa lenta y mientras más lenta mejor. Una placa sumamente lenta, con exposición apropiada, dará una negativa mucho más intensa y por consiguiente mejor impresión que una placa rápida. La placa lenta tiene también la gran ventaja de un grano fino que es necesario al copiar. Además, una placa lenta da mucha mayor latitud en la exposición que una rápida. Usar un revelador normal y si la exposición es defectuosa, exponer otra placa y asegurar así los mejores resultados.

En cuanto al uso de una placa lenta, hay que hacer algunas advertencias, pues las más veces un fotógrafo que tiene que copiar vistas antiguas y descoloridas, dibujos lineales y motivos que requieren aumentar más bien que reducir el contraste, usa la placa lenta. En pocos casos puede presentársele una positiva intensa ó una precedente de negativa de poca exposición, con demasiado contraste. En estos casos, es de aconsejarse el usar una placa bastante sensible ó rápida, dando amplia exposición; así se puede reducir el contraste.

Cálculo sencillo para usar objetivos.

Al hacer los ajustes del aparato de copiar, se puede abreviar la operación calculando las distancias que se requieren, y éstas son dos: la primera distancia entre la «vista» y el lente y la distancia entre el mismo lente y la placa. Dos cosas se requieren para este cálculo: primero, la *distancia focal* del lente; segundo, el *grado de reducción* de la «vista.» Para hallar este *grado* (número de veces

de la reducción) divídase la longitud de la negativa, sea en pulgadas, sea en centímetros, por la longitud de la positiva por copiar. Supóngase que estamos para copiar una fotografía de tamaño de «gabinete» y necesitamos su reproducción de tamaño de tarjeta de visita, usando un lente de $5\frac{1}{2}$ de distancia focal. Siendo la medida de la fotografía como 5, y la de la negativa de «visita» como $3\frac{1}{2}$ pulgadas, dividimos 5 entre $3\frac{1}{2}$ lo que nos da $1\frac{3}{7}$ para grado ó número de veces de reducción; para hallar la distancia primera requerida entre *positiva* y *el lente*, tomamos el grado, le agregamos 1, queda en $2\frac{3}{7}$; multiplicamos este número por $5\frac{1}{2}$ (distancia focal) y obtenemos la distancia primera, $13\frac{5}{14}$ pulgadas, ó $13\frac{1}{2}$ aproximadamente en este caso. Para hallar la distancia entre la negativa y el lente, tomamos simplemente la primera distancia obtenida y la dividimos entre el grado de reducción; para el caso: $13\frac{1}{2}$ dividido entre $1\frac{3}{7}=9\frac{1}{2}$ pulgadas.

Para hacer amplificación, simplemente se invierten las distancias; si la negativa ha de ser de tamaño casi igual á la «vista» por reproducir, no es necesario cálculo alguno, pues la distancia, en este caso, será el doble de la *focal* del objetivo usado.

Por los hechos expresados se viene á comprender que en casi todos los casos, las focales de los lentes serán de considerable mayor longitud; en efecto, al copiar en tamaño igual, la focal será el duplo exacto, y este hecho muestra que es necesario estudiar con cuidado el grado de reducción y que éste afecta la *focal* del objetivo, de lo que resulta gran diferencia para tiempo de exposición. Las aperturas marcadas en la pieza exterior del lente, son de poco uso como guías para exposición, si no se prepara el pequeño cálculo. Por ejemplo, al copiar en igual tamaño, el tope del obturador marcado f/8 se cambia á f/16, pues que al duplicarse la distancia focal, el lente es cuatro veces más lento.

Una indicación al tomar retratos.

Conviene mencionar, después de la anterior explicación, que al tomar retratos se descuidan las condiciones de distancia. Al tomar un busto del cliente, sentado cerca del objetivo, el tubo del mismo sale más de la cámara y por consiguiente, alargándose la distancia del foco, se reduce considerablemente la apertura. Así se explica el que muchos retratos resulten *velados*, por falta de exposición.

Exposición al tomar copias.

Varias cosas afectan la exposición al copiar, además de la intensidad del lente. El color de la vista (no me refiero á las pinturas, sino á impresiones de uniforme color ó de un tono) afecta mucho la exposición. Al copiar una impresión vieja y amarillenta, la exposición sería probablemente al menos del duplo de la conveniente para copiar una positiva en papel blanco, en las mismas condiciones de luz y cámara.

En el primer caso, toda la luz reflejada en el original y que pasa á través del lente, sería amarilla, y en el segundo caso sería, en realidad, pura luz blanca.

La clase de luz debe también ser tomada en consideración, así como la de la negativa que se desea. Se verá por estas notas que es necesario considerar los puntos siguientes al decidir sobre el tiempo de exposición que se requiere:

1. El valor actínico de la luz, del que probablemente se juzga mejor con auxilio de un actinómetro.
2. El grado de reducción y cómo afecta la operación de apertura del lente.
3. El color y clase del original por copiar.
4. La clase de negativa que se desea, intensa ó llena de detalle.

Luz para copiar.

Aún hay diferencia de opiniones sobre el mejor procedimiento al copiar en un cuarto cualquiera ó al aire libre. Puede usarse el mismo aparato en uno y otro caso. La luz al aire libre, con el original con frente al Norte, es ciertamente la luz ideal, especialmente para originales que tienen grano grueso, pues la luz en todas direcciones hace el grano menos notable.

La luz de un interior, con el original frente á una ventana, es propia para todo caso, menos los extremos, y se tiene la gran ventaja de evitarse el viento que pudiera molestar. La exposición debe ser poco más larga en un interior ó habitación; pero esto está más que compensado por el hecho de no haber peligro de movimiento del aparato ó vibración del mismo durante la exposición en mayor tiempo. Este hecho y la gran comodidad de trabajar en un gabinete, tiende á dar resultados más seguros.

Copiar impresiones usadas.

Algunas veces hay que copiar una impresión maltratada ó ya vieja, de la que el dueño desea, por supuesto, una copia de primera calidad. Las arrugas ó pliegues pueden quitarse por el procedimiento que sigue.

Si la impresión está pegada, se pondrá en agua hasta que se despegue de la cartulina y se secará con cuidado entre hojas de estraza. Luego se le pondrán algunas gotas de glicerina y se frotará con el dedo suavemente. En seguida se exprimirá el original sobre un cristal en contacto con la cara por copiar, y sobre el reverso se le adhiere una hoja de papel blanco.

Si lo dicho se hace con cuidado y el original se copia á través del cristal, no se notará arruga alguna.

Pinturas.

Copiar pinturas sin usar placas isocromáticas y una pantalla verde, es realmente perder el tiempo. Si la pintura contiene mucho rojo, una placa sensibilizada para ese color debe usarse, y en todo caso es necesario una pantalla amarilla; las pinturas al óleo se copian mejor á la luz directa del sol.

Originales de dibujo lineal.

Al copiar dibujo lineal se da una exposición amplia sin pasarse mucho. Se usa un revelador fuerte y al más ligero indicio de depósito en las líneas claras, se pone la negativa en baño fijador ácido, que es bueno usar siempre para negativas de esta clase de originales.

Para copiar una figura de un grupo.

Sucede que hay que copiar una sola figura de un fotograma de grupo. El mejor modo de hacerlo es humedecer la impresión y adherirla á un cristal limpio de su tamaño. La parte que no se necesita puede cubrirse sobre el vidrio con un pedazo de papel ó con pintura de tinta marcada, opaca, color crema ó gris obscuro, de manera que la figura no se vea sobre fondo enteramente blan-

co en la copia. La ventaja de este estilo de copiar, es que la figura no parezca como pegada en la impresión, sino con el borde del papel desvanecido en el fondo, por la reproducción hecha á través del vidrio.

Para corregir las líneas en distorción.

Hay que copiar alguna vez un fotograma que es defectuoso por las convergencias, como en la «vista» de un edificio alto que, al ser tomada, resultó con líneas no paralelas por olvido del operador, quien no hizo uso de la báscula de que está provista la cámara; para evitar esa deformación que puede corregirse al copiar, dando á la parte posterior de la cámara un movimiento hacia atrás, hasta que las líneas vistas en el vidrio despulido sean paralelas. Un cambio ligero, hácia abajo, en la posición del lente, después de afocar, es conveniente para obtener mayor profundidad de foco y traer el original á igual rectitud en todo su contorno.

Muchas vistas de edificios, interior de talleres, etc., tomadas en tiempo de fiestas, con cámaras de mano, tienen esa deformación, y si el fotógrafo las copia como le explicamos, los resultados le compensarán bien la demora que otros juzgan exceso de precaución.

PARA LLENAR ESPACIOS BLANCOS.

Lección al principiante

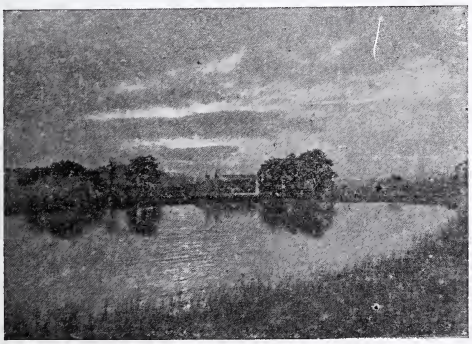
Por J. PEAT MILLAR.

En estos días de placas ortocromáticas y filtra-rayos, las «vistas» de paisaje que tienen en blanco los cielos, y el agua sin detalle alguno de claro obscuro ó gradación de sombra, no son ya tan comunes como antes, y si en el ejército de los verdaderos artistas fotógrafos, no se diese filiación á nuevos reclutas, pronto se desistiría de presentar esa clase de obra no bien acabada. Pero cada año trae nueva generación de fotógrafos, que en su mayor número siguen el mismo camino recorrido en todo tiempo por los principiantes, y que naturalmente producen obras de tal imperfección. Aunque tengan multitud de

instrucciones para imprimir nubes en los paisajes, tienen la idea de ser esto necesario de hacerse cuando sus impresiones se destinan á certámenes ó exposiciones. No podrían incurrir en mayor error, pues que sólo haciendo en todo trabajo lo mejor posible, podemos progresar, y ya sea la impresión destinada á nuestra colección, ó á obsequio, lo que pueda mejorar el resultado final, aun en poco, debe hacerse á toda costa.

Vista de cielo y agua para servir de fondo á un paisaje.

Las ideas que estamos expresando fueron sugeridas por un principiante pidiendo consejos para obtener un resultado más pintoresco y artístico de una negativa, que en impresión directa daba un blanco en cielo y agua; nos decía: «Estaba bien para cederla á mis amigos, deseosos del recuerdo de ese paisaje, pero necesito una de mayor tamaño para enviarla á una exposición de vistas, y desearía quedasen llenos los espacios blancos.»



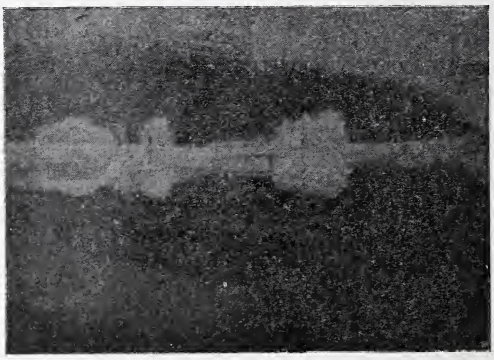
Impresión de negativa de paisaje. Véase la combinación en la página siguiente.

Su negativa no era adecuada á la ejecución de vista ó fotograma pintoresco y creemos interesante el describir el procedimiento de mejorar la impresión original, para convertirla en vista artística.

Se escogió, primero, una negativa de cielo y agua, cuidando el tomarla cuando el sol estaba en la misma posición que ocupaba cuando se tomó la vista del paisaje; con lente de igual distancia focal; con el horizonte casi el mismo en ambas negativas, y por consiguiente, obteniendo campo de visión semejante.

Esas precauciones son las que ignoran muchos que hacen impresión combinada, resultando muchas de sus «vistas terminadas» con dos y algunas veces con más campos de visión diferentes, lo que no puede tolerar alguien educado en el arte de hacer vistas fotográficas.

Aun el profano en dicho arte no encuentra satisfactoria una «vista» en tales condiciones, y por lo mismo, es extraño el que algunos fotógrafos incurran en tal falta con tanta frecuencia.



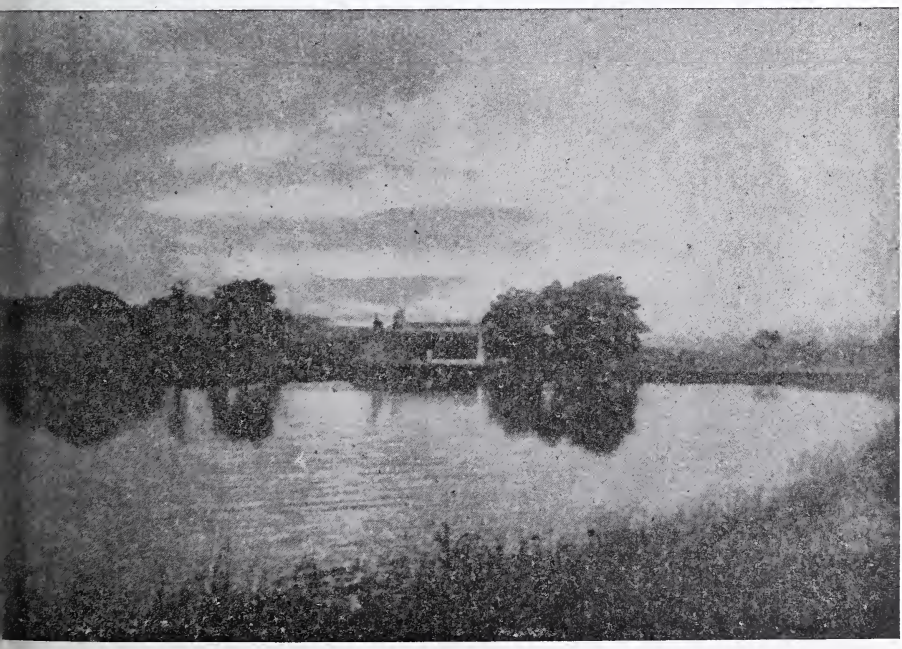
Cuando se escogió la negativa más conveniente de cielo y agua, se hizo de ella una impresión de contacto, moviendo una varita ó un lápiz delgado, durante la exposición, para dejar claros ó líneas de luz en el cielo y el agua, que semejan nubes y ondas gradualmente desvanecidas. En este espacio, como fondo, se destacarían los principales objetos del paisaje, dejando el agua llegar hasta los bordes de la «vista,» pues los arbustos en la negativa del paisaje eran bastante fuertes para marcarse al través de la tinta ligera de la superficie del agua.

La negativa del paisaje se puso entonces sobre la hoja del papel que ya tenía

impresión del cielo y agua, y se llevó la operación hasta quedar bastante obscura la positiva, y se fijó ésta. Si se hubiere necesitado el tamaño que resultó,

Negativa en papel.

sólo quedaba el recortar y montar; pero en este caso se necesitaba una impresión más grande y que no fuese de tal carácter tan fotográfico, por lo que to-



Impresión de contacto de negativa de papel amplificado.

mamos la impresión combinada de cuarto de placa, la pusimos en el caballete de copiar y afocamos para obtener la vista bastante grande para llenar una

media placa; luego insertamos una hoja de papel bromuro de superficie de carbón y dimos exposición de diez minutos á f/16. El papel bromuro se reveló, en negativa de contraste de claro y obscuro, se fijó, se lavó y se secó y luego una impresión de contacto, en el mismo papel, para dejarnos ver cómo imprimiría la negativa.

Aun se necesitaba algo más impresionante y no tan literal como se obtenía por la impresión de contacto. Para el efecto, se puso el papel negativo en el caballete de copiar, cargado el bastidor con una hoja de papel bromuro, media placa, áspero, color crema y con exposición de dos minutos, dada otra vez á f/16. El resultado fué de mucho mayor efecto que el de impresión de contacto en papel liso.

Del mismo modo, la impresión final se hizo en hoja de placa entera de papel áspero crema, y aunque mucho le falta para el tipo moderno de paisaje pictórico, es un gran adelanto en lo que se refiere á impresión original con sus espacios blancos representando cielo y agua; este adelanto ó mejora es una gran lección para el joven fotógrafo, que comprende ya el beneficio de llenar esos

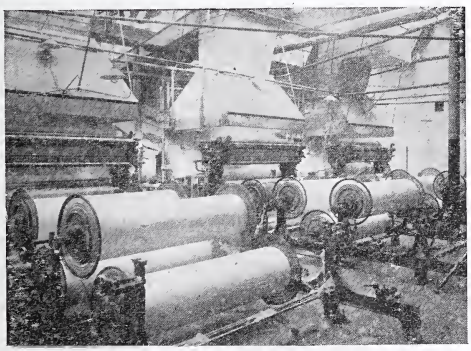
espacios y que le deja más tiempo para estudiar la colocación más conveniente de sus luces y sombras, la reproducción exacta de los matices ó tonos atmosféricos y todos los demás detalles importantes, aunque pequeños, que dan el resultado de una «vista» de composición perfecta.

INDICACIONES A LOS PRINCIPIANTES.

Por W. H. KNOWLES.

Maquinaria en movimiento.

Algunas veces se requieren fotografías de maquinaria de hilados cuando no es conveniente parar las máquinas. Por ejemplo, este fotograma, para obtenerlo á buena luz, se tomó cuando la fábrica estaba en su movimiento usual, con todos los cilindros en rotación, por lo que se habría creído que el fotografiarlos en reposo no habría dado buen éxito; pero poniendo el lente á f/32, no



obstante ser un «interior» y dando dos minutos de exposición, el resultado es tan bueno como si las máquinas hubieran estado en reposo, y aun mejor quizá, porque hay una indicación de movimiento en los extremos de los ejes, mientras el vapor de la tina sugiere que se está trabajando en el sitio de la «vista.»

TIEMPO FRIO.

En los meses de invierno se ha de prever el cambio en la acción de las soluciones químicas que se usan en condición fría, y en particular de las soluciones reveladoras, pues el efecto de su aplicación es más lento á baja temperatura que á la normal ó alta.

Creemos que esta circunstancia es bien conocida; pero la mencionamos para que se tenga presente en la estación fría, en que escribimos. Si suponéis esperar que vuestro revelador obre tan libre y prontamente como en tiempo de calor, ¿cuál sería el resultado natural? La demasiada exposición. En otros términos, en vez de dar á una impresión expuesta normalmente el tiempo bastante á revelarse, la consideráis falta de exposición á la luz y aumentáis el tiempo de apertura del objetivo en la generalidad de las negativas, de modo de que se revelen con la velocidad ordinaria. Esto significaría un paquete de impresiones pasadas de tiempo, con aumento de contraste, detalles confusos y aspecto general *sucio*, que es el de exposición demasiado larga.

Un medio de evitar esos defectos es el conservar el revelador á la temperatura normal, que es 65 grados Fahrenheit ó 18 centígrados; pero no siendo siempre conveniente hacerlo así, aconsejamos precaveros de la exposición en exceso. El medio de determinar si una impresión tiene exposición normal, sin atender á la temperatura del revelador, es vigilar la acción del mismo en la placa.

El revelador, á cualquiera temperatura moderada, si la impresión ha sido tomada normalmente, dará la imagen formada con la intensidad conveniente cuando el desarrollo haga pausa ó termine. Si el revelado se ha de forzar más allá del punto de pausa ó terminación, la impresión acusa falta de tiempo á la luz y hay que darle más. Si la impresión llega á la intensidad deseada antes de que el revelado haga pausa ó cese, hubo exceso de acción de luz, que se disminuye en nueva prueba.

Recordando que los reactivos usados en el revelador obran lentamente cuando la solución está fría, se evita alguna de las dificultades que olvidando esta diferencia se encontraría. También hay que recordar que el lavado con agua helada no quita el hiposulfito de las positivas en tiempo tan corto como el agua á temperatura más alta, y si el agua es muy fría, estas hojas de papel deben separarse con cuidado y lavarse muy bien en varias aguas.

NUESTRO NUEVO CATALOGO

Está listo para su distribución, un ejemplar del cual le será remitido en el primer pedido con que se sirva honrarnos.

CONTIENE

"PRECIOS DE FABRICA AL CONSUMIDOR."

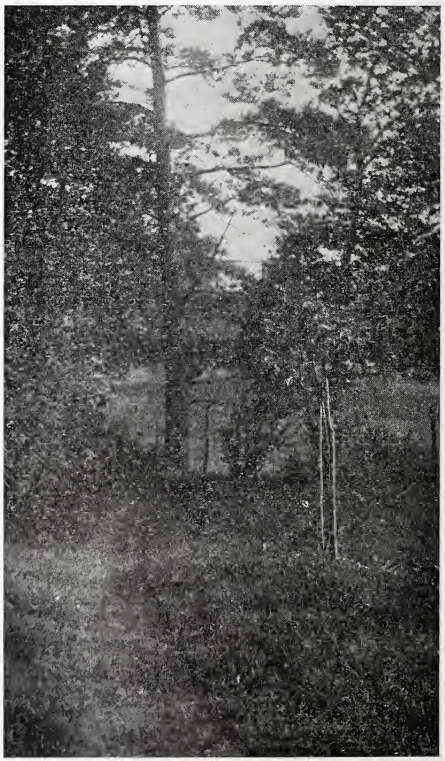
American Photo-Supply Co., S. A.

Av. San Francisco 42. México, D. F.

LOS ARBOLES COMO TRIPIES.

Nota con tres ilustraciones por WILL CADBY.

QUIZÁ el lector de estas notas, al dar una ojeada al título, pueda creer se refiera á un artículo humorístico, y ocurrírsele que los árboles no se prestan al desarme y empaque en pequeños bultos que puedan guardarse en los bolsillos; más es cierto que deben considerarse como tripiés fijos y permanentes, y procedemos á ilustrar y describir sus usos en forma breve.



El abeto que sirvió de apoyo.

Muchos fotógrafos deben haberse visto en el caso de tomar fotogramas que por razón de arte ó utilitaria deseaban coleccionar; pero cuando las «vistas» están en foco, se distinguen en confusión los objetos uno tras otro y esto poco

importa á la simple vista, porque el espectador cambia de posición naturalmente, para columbrar ó discernir á distancia los varios puntos que á su objeto interesan. No así cuando se trata de tomar un fotograma, para el que á veces no se halla punto de vista que dé lo que se requiere, pues debido á la posición en sitio bajo y fijo, el conjunto de objetos en primer término oculta el resto del paisaje.

Sucede lo expresado en el caso particular de tomar fotografía de una colina ó terreno que se extiende en pendiente en todas direcciones desde la cima; y esta conformación de terreno accidentado fué la que hizo idear la utilidad de los árboles para tripiés, siendo el problema el tomar «vista» de una casa en la cima y rodeada de árboles. El terreno era en descenso y escarpado y un lente de telefoto se afocó en el sitio distante y bajo, desde el cual sólo se distinguía el cinturón de árboles que rodeaba la casa.

En tal posición era imposible al fotógrafo tomar la vista con resultado satisfactorio, y obtuvo la que muestra el grabado núm. 1, hasta que tuvo la idea

No. 1.—La "vista" desde el suelo.

feliz de usar uno de los árboles de la periferia como apoyo ventajoso de la cámara.

No estorbó una cámara de mano en su estuche pendiente del hombro para trepar pronto á las ramas de fácil acceso de un pino que ofrecía apoyo. Al subir se presentó la vista del campo despejado y al llegar á conveniente altura se cortaron algunas ramas que habrían estorbado, se abrió el objetivo de la cámara, se tomó la vista y se volvió á tierra en menos tiempo del transcurrido escribiendo esta explicación.

Para los que no tratan de trepar en árboles, indicamos usen una escalera que en ellos se apoye con la ventaja de cambiarla de sitio, si no se ha escogido desde luego el que más conviene para tomar la «vista.» Podríamos, por supuesto, des-

La "vista," desde lo alto en el árbol.

arrollar esta idea de elección de lugar y que podría aprovecharse en varios casos y con distintos fines y aun cuando no resultasen las «vistas,» exactamente como las mejores que se nos presentan, se daría un impulso para el acierto y un creciente interés al asunto del tripié *á lo rústico.*—De «THE PHOTOGRAPHIC MONTHLY.»

REDUCCION FACTORIAL.

Por R. B. HUGHES.

CUANDO una negativa imprime la cara de una señora, como de una negra, antes de imprimir el detalle de los adornos de su blusa blanca, esa negativa necesita reducción de densidad, la especie de reducción que disminuye el contraste.

El reactivo usual para este objeto es el persulfato de amoníaco, pero no se tiene en él confianza. Un método que puede llamarse «reducción factorial» evita algunos fracasos y es moderno (hoy todos somos cronistas y todas las cosas tienen su tiempo).

Disuélvase un gramo de persulfato de amoníaco en 28 gramos de agua destilada y agréguense luego 2 gotas de ácido sulfúrico concentrado, si el pomo da esas gotas de un buen calibre. Este volumen es para un cuarto de placa. Entretanto, la negativa seca se ha de poner en agua durante quince minutos, y con reloj en mano; tírese el agua y viértase la solución citada sobre la placa, anotando el tiempo exacto, y comiéncese inmediatamente á mecer la cubeta. Pronto aparece un color blanco en la solución (de agua destilada). Anótese el tiempo exacto en que comienza dicha coloración, que se observa fácilmente sobre la negativa negra. Cuéntese el número de segundos desde el contacto con la solución, multiplíquese por 4 y agítese la cubeta durante el tiempo total ó producto de dicha multiplicación y dése á la negativa un baño en una solución de sulfito, de cualquier grado de concentración y por un minuto de este lavado. Ese factor 4 servirá para muchas reducciones, y cuando la negativa se haya secado se puede juzgar si conviene una segunda reducción, y si después de ésta la negativa está demasiado obscura ó de fuertes contrastes, reducirla á polvo con un martillo.

Num. 1. Impresión de una negativa no reducida.

Es inútil probar de perfeccionar algo con una solución que tiene mucho tiempo de preparada, porque su actividad aumenta, hasta cierto punto, con el transcurso del tiempo. (Los Sres. Lumière publicaron en 1903 la proporción de ese aumento, y aconsejaron marcar la fecha en el pomo del reactivo.) Es también inútil continuar la reacción de una vez hasta el punto que parece necesitar una negativa de fuertes contrastes, y por tal insistencia se acabará por

ver perdidos los detalles de las sombras, y estas peculiaridades explican la timidez de aplicar el persulfato, cuando hay muchas negativas que lo requieren, porque el persulfato ataca primero el deposito más fuerte.

NUM. 2. Impresión de una negativa ya reducida.

En los dos grabados, si la reducción de la negativa del núm. 2 se hubiese prolongado demasiado, se habría vuelto á la condición de la núm. 1 y además el espacio inferior, de objetos en primer término, quedaría negro y sin forma en los detalles.

FOTOGRAMAS PARA SU REPRODUCCION.

CUANDO se hace una fotografía para reproducción en fotograbado, deben tenerse en consideración varias cosas: en primer lugar, la superficie del original, pues sabemos que una impresión que tiene una superficie lustrosa es la más conveniente, con particularidad si todos los detalles se han de conservar en la reproducción; pero una impresión mate (con poco ó ningún lustre) dará una reproducción de primera calidad, siempre que su superficie sea lisa. El lustre no es necesario; mas como las fotografías lustrosas son casi siempre lisas, se les ha preferido, al grado de que los que trabajan en medios tonos, piden originales con lustre ó rehusan garantizar una placa de buen medio tono. En esto incurren en error; pero como muchas impresiones mates están acompaña-

das de grano más ó menos aparente, dichos fotógrafos deducen que sólo son adecuadas al efecto artístico del medio tono, las superficies lustrosas. El inconveniente que resulta del grano del papel y no de su superficie mate, pasa desapercibido.

Casi todos los fotógrafos saben que no es posible obtener una buena reproducción de un original de grano grueso; pero aun hay algunos (y de los más competentes) que creen que una reproducción realmente artística sólo resulta de un original impreso artísticamente en papel de superficie áspera, por lo que continúan enviando á los editores de folletos, para reproducción, hermosos ejemplares de sus trabajos en papel áspero.

Es difícil hallar un fotógrafo, verdaderamente artista, que entregue una impresión de negativa de retrato hecha en papel liso y lustroso; á su vista parece mucho mejor la obtenida en un papel que dé un efecto más suave y aterciopelado, que si es cierto que se ve mejor, no es la más adecuada para reproducción. Otro detalle en que también insisten los que hacen placa de medio tono, es el de la impresión con tono rojizo ó pardo. Las impresiones de dichos tonos dan buena reproducción; pero la misma resulta de la de tono negro oliva (aceituna).

Las reproducciones de originales blanco y negro no son tan aceptadas, por el mal efecto del tono negro azulado; pues el menor detalle con dicho matiz pierde claridad en la reproducción, mientras que la impresión negro verdoso obscura resultará en rica y vigorosa reproducción como las de tonos rojos ó sepia.

Los diversos efectos expresados son debidos al actínico de los rayos azules, reflejos de la impresión negro azulada, que da tonos falsos durante el procedimiento de preparación de placa de medio tono.

Los colores aceituna, sepia y rojo no son actínicos, y por lo mismo los tonos se reproducen fielmente de originales ó impresiones de cualquiera de esos tres tonos.

Para obtener una buena reproducción se dará al copista una impresión lisa, lustrosa ó mate, pero sin grano. Se le dará también una impresión con tono aceituna, rojo ó pardo y la reproducción resultará agradable si ha hecho su parte de trabajo correctamente.

* * *

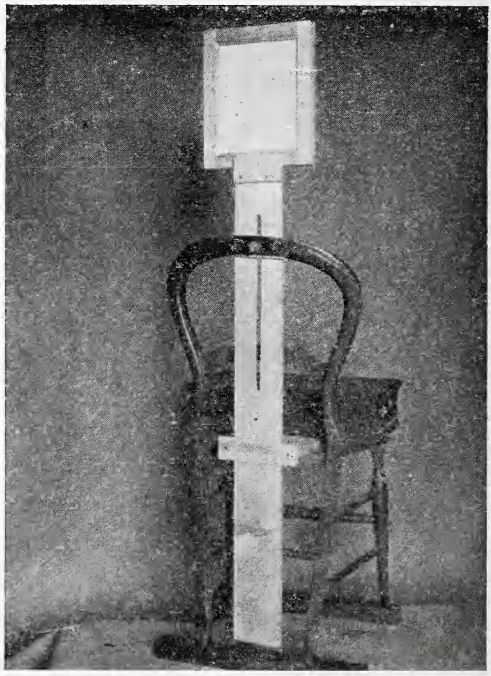
No deje Vd. de leer nuestra sección de Anuncios.

Una silla de cuarto obscuro.

Por F. H. Hutton.

El aspecto de esta silla es semejante al de un apoya-cabeza de un antiguo gabinete de fotógrafo ó parte del mobiliario de un dentista.

Sin embargo, la silla que muestra el grabado, no es sino una combinación de silla, caja y caballete de amplificación.



Por algunos años he tenido en mi cuarto obscuro una silla vieja de asiento de bejuco, y como no era bastante alta para la mesa, puse una caja sobre ese asiento. Esta caja resultó tan cómoda, por ponerme á la mano los papeles de bromuro y otras cosas, que la fijé atornillándola. Después tuve que poner una linterna de amplificar y el respaldo de la silla me pareció conveniente para arreglar un caballete, por lo que hice el conjunto que muestra el grabado. La

madera la tomé de cajones viejos, de manera que el costo total fué de $1.15 por un bastidor de imprimir y de $0.30 por un tornillo. Le puse dos travesaños en los pies, para asegurar el ponerla á nivel y también para hacerla deslizar en línea con la linterna. Esta está bien fija en su lugar y sobre el piso; paralela á ella está clavada una tira de madera. Cuando las puntas de los travesaños en la silla se apoyan en el listón de madera, el bastidor de imprimir está á escuadra con la linterna. La silla puede deslizar en línea del listón, para dar cualquier grado de amplificación y se marca la posición que da el tamaño deseado de la positiva. El bastidor de imprimir puede fijarse á cualquier altura por el arreglo con tornillo y puede moverse á los lados en su corredera. Si se necesita una posición inclinada, para evitar la distorción en la copia, sólo se necesita alzar con cuñas los pies de la silla.—Pueden usarse bastidores de imprimir, de diferente tamaño, cuando se quiera.

Una silla en un cuarto obscuro es mueble de lujo, por lo que conviene hacer de él todo el uso que sea oportuno, y por experiencia con este accesorio, puedo recomendarlo, si no como ornamental, como muy útil.

PARA CONSEGUIR LOS CLIENTES.

Para el bello sexo es, por lo general, muy agradable el visitar el gabinete de un fotógrafo en el que se complacen las damas en retratarse; pero no pasa lo mismo con la clientela de los caballeros, quienes consideran la visita al fotógrafo, como la que se hace al dentista, y como la que el requerido de pago, por indemnización, hace al abogado; y esto no por carecer de vanidad en su mejor apariencia, porque todos la tienen, sino porque casi siempre creen que el fotógrafo atribuirá á esa vanidad su deseo de retratarse; por lo que se resisten á descubrir ante un extraño, lo que pueda suponer debilidad. Alguno de ellos, porque la esposa insiste en tener su retrato de lo más vistoso, y con el traje reservado para ocasión de gran ceremonia, suele ocupar al artista; pero son más los que se sienten sumamente molestos en el traje de gala que pocas veces desean usar. Si se ven obligados á retratarse en esa indumentaria, rara vez

quedan satisfechos de sí mismos y de los esfuerzos del fotógrafo, cuyo gabinete dejan con esa intención de "no volver más."

Un fotógrafo conocido, que comprendía perfectamente esta esquivez de la mayor parte de la clientela, y ello no obstante, retrataba más hombres que cualquiera de sus competidores, para lograrlo estaba en circunstancias favorables, por sus numerosas relaciones con los residentes en la ciudad en que estaba establecido. Creía que si pudiera atraer á los visitantes de su galería y hacerles ver su facilidad para tomar sus retratos, los haría sus clientes, en tiempo más ó menos breve. Al encontrar en la calle algún conocido, le invitaba á pasar al Estudio un momento, para inspeccionar ó discutir algo que él sabía era interesante para el invitado; al terminar la conversación indicaba con intención, al parecer desinteresada, el dar una vuelta por el gabinete y departamentos de trabajo, sólo para ver cómo "andaba aquello." Cuando explicaba á plena luz cómo se disminuía el tiempo de exposición por el empleo de nuevas y rápidas placas y lentes de primera calidad, cómo prescindía del apoya-cabeza y cuánto más resultaba la naturalidad en el retrato al presentarse el sujeto en su traje acostumbrado, acompañaba con frecuencia sus indicaciones á una demostración ó prueba práctica. Al volver á su oficina ó sala de recepción, decía á su empleada: "Srita. B., favor de darme uno ó dos de esos retratos del Sr. C.;" teniendo cuidado de escoger los de alguno que el visitante conocía. En este juego de habilidad quedaba éste ya interesado y tal hospitalidad le traía el deseo de retratarse. Muchos pedidos se registraban de ese modo y en esa táctica, ó si no, el aludido hablaba en casa, esa misma noche, de su corta visita al *Estudio*, y su señora completaba la sugestión tan hábilmente emprendida por el artista, que conocía sus candidatos á la "pose" ante la..... cámara fotográfica. —DE "STUDIO LIGHT."

EL EXITO DE UNA SEÑORITA INGLESA EN LA FOTOGRAFIA.

MISS Alicia Hughes, hija del famoso pintor de retratos, fué la primera dama inglesa que abrió un *Estudio* de fotógrafa profesional y su carrera ha sido de extraordinario feliz éxito. Miss Hughes ha tenido el honor de retratar á la Reina y á otros miembros de la familia Real en su citado *Estudio*.

"La idea de establecer un Estudio de mi propiedad, dijo Miss Hughes, me fué por vez primera sugerida por el finado Duque de Leinster, de cuya encantadora esposa estaba mi padre pintando el retrato. Su Gracia admiró mi obra de aficionada; y un día me dijo: "Ahora creo que debe Ud. abrir un gabinete de fotografía; cuando esté listo todos vendremos á él."

"La idea me fué grata; á todo evento tenía el aliciente de la novedad, por no ser conocida en aquellos días señora fotógrafa alguna; por lo cual, después de breve consideración, seguí el consejo del Duque y abrí un Estudio y vine á ser fotógrafa profesional, sin preocuparme del resultado de mi empresa, pues era un experimento que una vez que vino á mi mente me puso ansiosa de ponerlo en obra, sin causarme inquietud alguna su éxito feliz ó adverso.

"La inauguración de mi gabinete se verificó bajo favorables auspicios, pues muchas personas de posición social distinguida venían, al menos, á ver mis primeras pruebas. Tenía, pues, una clientela y de influencia realmente bien prevenida, y no tuve necesidad de publicar anuncio alguno.

"Mas se ha de considerar que me eran desconocidos muchos detalles del negocio, que hasta más tarde podría dominar; sin embargo, comprendí que el punto más importante al que debía atender era el de presentar buen trabajo y así conservar y aumentar mi clientela."

La primera negativa que Miss Hughes tomó, fué la del retrato de Miss Marjorie Graham Murray, una encantadora niña de unos cuatro años hija de Lord Dunedin. Es siempre cuestión algo difícil, aun para el experto fotógrafo, el asegurar buena instantánea de un párvulo; y para la inexperiencia de la debutante Miss Hughes, esa dificultad afectaba sus nervios.

"Puse entre sus bracitos mi gato de Persia, dijo Miss Hughes, y entonces, á la primera oportunidad favorable, expuse una placa; al revelar vi con gusto que el retrato de la criatura fué un éxito completo. Más tarde, conversando con Lord Dunedin, años después de esa sesión, sobre trabajos de fotografía, él me hizo notar: "Ud. ha hecho muchos retratos desde que tomó aquél, su primero, pero nunca hará uno mejor."

Miss Hughes tenía ya tres años en el negocio cuando vió por primera vez ante su cámara á un miembro de la familia Real de Inglaterra: Su Alteza Real la Duquesa de Fife.

"Recuerdo bien esa ocasión, dijo Miss Hughes. Sabía yo que la Princesa Real rara vez visitaba á un fotógrafo, y estaba muy agradecida al honor que

me confería, por lo que me esmeré en el trabajo y felizmente para mí las condiciones del clima fueron favorables, pues el día estuvo sereno y hermoso. La Princesa estaba acompañada del Duque de Fife y sus dos niñas, la Princesa Alejandra y la Princesa Maud; ésta era entonces una nena en brazos de la nodriza."

"Durante la sesión, el Duque de Fife ayudó á tener quieta á la niña Maud y al cabo de una hora ya había asegurado varias excelentes instantáneas, que mucho influyeron en mis relaciones con la familia Real Inglesa. La Reina Alejandra algún tiempo después me hizo el honor de visitar mi Estudio, y así lo hizo la Princesa de Gales, la Duquesa de Connaught, la Princesa Luisa y en realidad todas las damas de la familia Real de Inglaterra.

"Su Alteza Real la Princesa de Gales, no ha venido á mi Estudio con sus niños en años últimos, porque manifestó que al incluir el cuarto niño en el grupo de hermanitas que acostumbraban acompañarle, la tarea de tenerlos en quietud le parecía demasiado penosa; de la Princesa he tomado con frecuencia buenos retratos."

La carrera artística de Miss Hughes toca á su término, pues al expirar el del arrendamiento de su casa en la calle Grover, piensa retirarse de su labor fotográfica.

"Recordando esa carrera" dijo Miss Hughes, "puedo decir, en verdad, que nunca he deplorado el día en que abrí mi Estudio; he tenido mucha ansiedad, decepciones y penas; pero también he tenido mis días de satisfacción y he encontrado mi tarea de mucho interés. Las condiciones que prevalecen hoy en la profesión fotográfica son muy diferentes de las que existían cuando comenzé el negocio y son tales que hacen sumamente difícil, si no imposible para una persona de mi sexo el alcanzar éxito al ejercerla. Una joven para obtenerlo debe estar en voga y tener clientela opulenta y elegante; en dichas circunstancias podrá, probablemente, ganar buen dinero; pero contra ella hay muchas probabilidades de permanecer en la predilección del público, sólo por unos meses, y después llegar al ineludible período en que tendrá sus erogaciones excediendo á sus ingresos."

*

* *

Si nuestros productos estuvieren dando buen resultado, dígalo á sus colegas; les hará un bien.

GANGAS.

		Antes.	Ahora.
1	Cámara "Bullet" No. 4, para retratos 4 x 5 pulg. Usa placas y películas, pudiendo cargarse con éstas á la luz del día. Tiene lente acromático, dos buscadores, obturador giratorio, etc.	$ 33 00	$ 24 75
1	Cámara "Bullard" serie 2 A, No. 44, estilo "Cycle," para retratos 4 x 5 pulg. Tiene lente rápido simétrico, obturador de doble válvula, con diafragma iris; tiene frente movedizo, báscula automática patentada, 12 porta-placas y estuche de cuero	67 50	45 00
1	Cámara "Bullard" de escamoteo, estilo "Cycle" y foco largo. No. 15. Esta cámara está hecha sólo en el tamaño 4 x 5, tiene lente rápido simétrico y obturador con los ajustes necesarios, espalda automática reversible, adaptador para porta-placas, vidrio despulido para afocar y 12 porta-placas	100 00	75 00
1	Cámara "Kodak plegadiza de cartucho" No. 4 para fotografías rectangulares de 5x4. pulg. ing. Esta cámara combina sencillez y comodidad. Su construcción de aluminio y caoba le da ligereza y fuerza. Tiene lente rápido rectilíneo y obturador automático Kodak; frente levadizo, dos buscadores brillantes y dos niveles de espíritu, cremallera, piñón, etc. Casi nueva	42 00	40 00
1	Cámara "Kodak plegadiza de bolsillo" No. 3 para fotografías 3¼x4¼ pulg. ing. Es una cámara excelente para touristas. Está dotada con obturador automático F. P. K. y lentes de doble combinación, muy rápidos. Cuencas para tripié. Está construída de aluminio y cubierta con piel negra de grano, de foca; buscador brillante reversible, etc. Estuche de cuero con correas, etc. Está en buen estado	39 75	20 00
1	Cámara "Víctor" para vistas. Para fotografías 6½ x 8½, enteramente nueva, según descripción en las páginas 225 y 226 del Cátalogo No. 7	42 50	38 00
1	Cámara Cycle Poco Tele-foto C, 4x5, con lente rápido rectilíneo, obturador autoneumático, fuelle de piel de Rusia, buscador Poco, combinado con nivel. En buen estado	72 00	55 00
1	Cámara Flexo Kodak nº 2, para fotografías, 3½x3½. Tiene lente acromático de foco fijo, buscador, cuenca para tornillo de tripié y obturador rotatorio mejorado. Usa películas en rollo. Usada, pero en buen estado	11 00	6 00
1	Cámara Kodak plegadiza de bolsillo nº 3A, con obturador automático Kodak y lente rápido rectilíneo. Usa pelí-		

		Antes.	Ahora.
	culas y puede usar placas de cristal, por medio de adaptador. Hace fotografías, 3¼x5½, y es igual á la que se describe en el catálogo nº 7, páginas 125-126...	$ 57 00	$ 38 00
1	Cámara Kodak plegadiza nº 3A, con obturador auto y lente rápido rectilíneo. Es igual á la anterior, pero en mejor estado.....	57 00	40 00
1	Cámara Kodak plegadiza de bolsillo nº 1, para fotografías de 2¼x3¼, con lente Menisco acromático. Usa películas, tiene obturador automático de Eastman, dos buscadores brillantes, etc. Igual á la del catálogo nº 7, página 121. Usada.....	21 00	10 00
1	Cámara Kodak plegadiza de bolsillo nº 1, igual á la anterior; pero en mejor estado	21 00	12 00
1	Cámara Kodak plegadiza de bolsillo nº 4, con estuche, para fotografías, 4x5. Tiene lente rápido rectilíneo, obturador automático, buscador, fuelle de piel de Rusia, etc.; también ranuras para tripié. Usada....	44 50	35 00
1	Cámara Ray E. para fotografías, 4x5. Usa placas y está provista con lente Menisco, obturador giratorio, ranuras para tornillo de tripié, etc. Usada	20 00	10 00
1	Cámara Special Ray para fotografías, 3½x3½. Usa placas y está provista con lente Menisco, obturador giratorio, ranuras para tornillo de tripié, etc. Usada.....	7 00	4 50
1	Cámara Century Petite nº 1, para fotografías, 3¼x4¼, sin lente ni obturador, igual á la que se anuncia en el catálogo nº 7, página 170-1. Poco usada	21 00	12 00
1	Cámara Kodak de cartucho nº 4, para fotografías, 5x4. Está dotada con obturador automático Kodak y tiene frente levadizo, movimiento lateral, dos buscadores brillantes y dos niveles; cremallera y piñón, etc. Usa películas, pero también puede usar placas. Un poco usada.....	42 00	22 00
1	Cámara Ray B para fotografías, 3¼x4¼, con 12 porta-placas metálicos, lente Menisco, obturador giratorio, cuencas para tripié, dos buscadores, etc. Usada.	15 00	7 00
1	Cámara Kodak Bulls Eye nº 2, para fotografías, 3½x3½, con lente Menisco acromático, obturador rotatorio, buscador brillante y cuenca para tornillo de tripié. Igual á la del catálogo nº 7, página 134. Usada.....	17 00	10 00
1	Tanque Kodak para revelar películas de 7 pulgadas, igual á los que se describen en las páginas 156-7-8, catálogo nº 7. Ligeramente usado.....	20 00	15 00
1	Porta-placas para cámara Korona 8x10, en magnífico estado	.....	15 00
1	Satinador "Dorticus" con dos cilindros de 10 pulg. ing. Este satinador combina un trabajo fijo y uno giratorio. El ajuste para los varios gruesos de tarjetas es automático. Se manipula con sencillez y facilidad. Combina todo perfeccionamiento moderno y práctico. Está enteramente nuevo.....	34 00	29 00

		Antes.	Ahora.
1	Satinador "Entrekin" con cilindro de 10 pulg. ing. Uno de los más valiosos perfeccionamientos que poseen estos satinadores se halla en la parte superior de ellos, pues ésta se levanta á medida que está calentándose el cilindro, lo cual evita humedad y oxidación. La construcción mecánica de estos satinadores es una maravilla.....	$ 35 00	$ 30 00
12	Alzadores de aluminio para placas. Son muy ligeros de peso é inoxidables. Sirven también como estante para secar y escurrir negativas.		
	5 x8 pulg. ing.; cada uno.....	0 65	0 60
	6½x8½ ,, ,, ,, ,, ...	0 75	0 70
	8 x10 ,, ,, ,, ,, ...	0 90	0 85
1	Estuche de cuero para 5 porta-placas de cámara "Bullet" No. 2. Tamaño interior en centímetros, 10 x 5 x 11. Casi nuevo.....	3 00	1 00
1	Estuche "Cycle," No. 2, 4x5, para adaptarse al cuadro de la bicicleta. Nuevo. Tamaño, 4 centímetros de ancho, 16 centímetros de largo y 14½ centímetros de profundidad.....	6 00	2 00
2	Estuches de cuero del país para cámara "Bulls-Eye" No. 2, 3½ x 3½.....	5 50	1 00
1	Estuche de cuero del país, para cámara "Bullet" No. 2, 3½ x 3½.....	5 50	1 35
1	Estuche de cuero para cámara "Vive," 4x5.....	6 75	4 50
1	Estuche de cuero para cámara "Vive Va," 4x5, iguales á los anunciados en página 278, Catálogo No. 4.....	6 75	4 50
1	Estuche de cuero para cámara "Vive VB," 4x5, iguales á los anunciados en página 278, Catálogo No. 4.....	6 75	4 50
2	Estuches de cuero para cámara "Vive Vc," 4x5, iguales á los anunciados en página 278, Catálogo No. 4.....	9 00	4 50
1	Estuches de cuero para cámara "Vive V5," 4x5, iguales á los anunciados en Catálogo No. 4, página 278.....	6 75	4 50
2	Obturadores plano focal "Thornton-Pickard," para 5x7 pulg. y 8x10 pulg. Con este obturador pueden tomarse fotografías de pájaros al vuelo, animales ó personas saltando, etc., pues da exposiciones instantáneas hasta de un milésimo de segundo.		
	Para 5x7 pulg. ing.....	34 00	25 50
	,, 8x10 ,, ,, ...	44 00	33 00
8	Obturadores "Thornton Pickard," para taller. Estos obturadores trabajan enfrente del objetivo ó adentro de la cámara. Están construídos por el sistema de dos cortinas separadas, las cuales se enrollan en rodillos á los lados extremos de la caja misma. Al oprimir la pera de goma, cada cortina se enrolla instantáneamente en su rodillo respectivo.		

		Antes.	Ahora.
	Con diámetro de abertura de 2 pulg. ing	$ 16 00	$ 12 00
	,, ,, ,, ,, ,, 2½ ,, ,,	18 00	13 50
	,, ,, ,, ,, ,, 3 ,, ,,	21 00	15 75
	,, ,, ,, ,, ,, 3½ ,, ,,	25 00	18 75
	,, ,, ,, ,, ,, 4 ,, ,,	27 00	21 60
	,, ,, ,, ,, ,, 5 ,, ,,	36 00	28 80
1	Estuche de cuero negro forrado de terciopelo, para cámara "Snappa." Mide 4½x6⅛x4 pulg. Está casi nuevo	6 00	5 00
1	Estuche de cuero negro para cámara "Kodak" estereoscópica No. 2, con correas para el hombro. Mide 5⅛x8⅛x6⅛ pulg. Usado	6 00	4 50
1	Estuche de morroco persa para cámara "Kodak" plegadiza de bolsillo "de Luxe," que mide 8x4¾x1¾ pulg. Casi nuevo	4 50	3 75
1	Estuche de cuero color pardo para cámara "Poco" de bolsillo, forrada de tela. Mide 5⅜x4⅜x2¼ pulg. y tiene división para porta-placas. Está ligeramente usado	7 50	5 50
2	Estuches de cuero negro para cámara "Kuroki" ó "Bullard" 4x5 pulg. Miden 6⅝x6⅞x3½ pulg. Tienen departamento para porta-placas y están algo usados	6 50	4 50
1	Estuche de cuero forrado con tela, para cámara "Poco B" 6½x8½ pulg. Mide 10½x10¼x4 pulg. y tiene división para llevar porta-placas. Casi nuevo	13 00	10 00
1	Estuche de cuero para cámara "Poco B" 5x7, forrado con terciopelo. Mide 9¼x9¼x4¼ pulg., y tiene división para llevar porta-placas. Usado	9 00	6 50
1	Estuche de cuero negro para "Kodak," plegadizo de bolsillo No. 3 A. Mide 10x5x2 pulg. El broche está roto; por lo demás, está casi nuevo	4 50	3 50
2	Estuches de cuero negro para "Kodak" de bolsillo No. 3. Miden 8x4⅝x1⅝ pulg. están casi nuevos. Cada uno	3 75	2 75

Vendo una cámara francesa Mackenstein, estéreo-panorámica, para placas 6x13 cm., lentes Goerz, tripié y estereóscopo para 50 vistas.

Es nueva y me costó **$250.00.** La vendo en **$150.00** y admito proposiciones.

Dirigirse á P. M. c/o American Photo-Supply Co., S. A.—México, D. F.

Cambio un lente Moncity ángulo ancho tamaño 6½x8½ con obturador automático; da magnífica definición de foco y es apropiado para interiores, vistas y grupos. Se garantiza como bueno; también una condensadora de 12 pulg. ing., por una cámara estereoscópica que esté en buenas condiciones.

Dirigirse á L. A. Ojeda, Hidalgo 2, Aguascalientes.

* * *

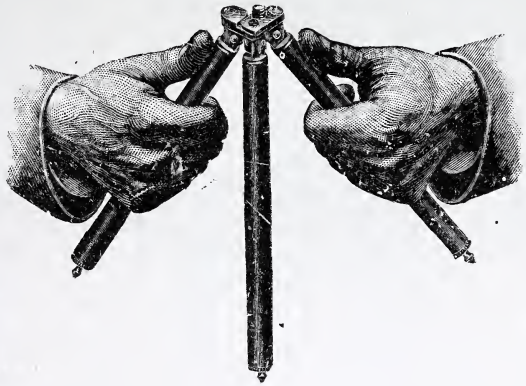
QUERIDO LECTOR: Si recibís un ejemplar de "EL FOTOGRAFO MEXICANO," no estando subscripto á él, es para invitaros á que os subscribáis. No son más que dos pesos anuales, plata mexicana.

TRIPIÉS TELESCÓPICOS "AMPHOSUCO"

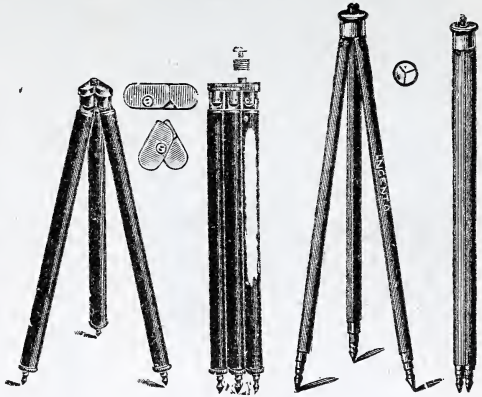
METÁLICOS.

Estos Tripiés son fuertes, pudiera decirse, indestructibles; livianos, compactos y de hermosa apariencia.

No. 010, 080 y 081.



No. 122.



No. 205 y 251.

Numero.	Tamaños. Cerrado. Centímetros.	Tamaños. Abierto. Centímetros.	Peso.	Precio.
010	45	113	500 Gramos	$ 4.75
080	37	125	780 ,,	6.50
081	42	145	1030 ,,	10.00
205	39	120	615 ,,	9.50
251	41	150	1020 ,,	15.50
122	30	125	690 ,,	14.00

Considerando su peso y dimensiones, son fácilmente remisibles por correo. Porte de correo, 46 cs. extra.

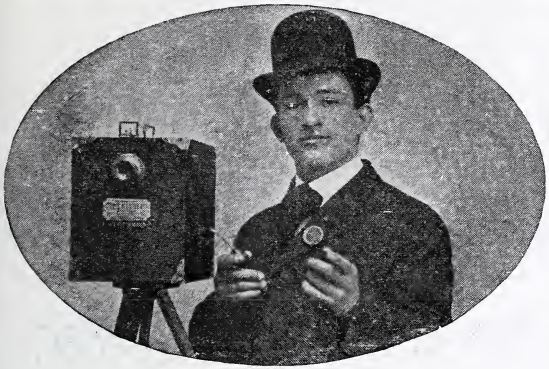
Avenida San Francisco No. 42. **AMERICAN PHOTO-SUPPLY Co., S. A.** México, D. F.

ROYAL NEPERA

El papel de revelado que olvida el enrollarse.

Ya sea el crema ó el blanco puro, es *el papel* de revelado para el profesional. Es un papel de doble grueso al precio del delgado, produciendo exquisitos tonos sepia cuando se rerevela, y quedando planas las impresiones.

Nepera Division,
Eastman Kodak Co.
Rochester, N. Y.



MAQUINA AUTOMATICA "The Wonder" PARA HACER BOTONES FOTOGRAFICOS.

Vista frontal de la maquina mostrando su tamaño comparativo con el del operador.

Esta maravillosa cámara produce retratos en 30 segundos, **no siendo necesario ser un fotógrafo y ni siquiera aficionado.**

LA MAQUINA propiamente dicha está hecha del mejor latón pulido y plata alemana; durará mucho tiempo—es casi indestructible.

LA CAJA está construída con madera fina y cubierta con cuero negro granulado. Sus partes metálicas son de níquel. No hay partes complicadas en su mecanismo, ruedas, resortes, etc., que puedan descomponerse ó perderse.

LA RUEDA INFERIOR que contiene los vasos para revelar, está hecha con aluminio pulido para evitar su corrosión.

LOS LENTES están pulidos por el mejor procedimiento francés y son peculiarmente adaptables para esta clase de trabajos, por su rapidez, precisión y finura en detalles.

LAS PLACAS se empacan en tubos de lata, 167 placas en cada tubo, pudiendo cargarse la cámara, á la luz del día, en menos de un minuto. Una vez cargada la máquina está lista para usarse en cualquier momento, bastando para producir un retrato empujar una palanca y hacer presión en un bulbo. En menos de 15 minutos estará apta cualquiera persona para manipular el aparato, con sólo la lectura de las instrucciones.

LA CAPACIDAD de la máquina es ilimitada; cualquiera persona con un día de práctica podrá tomar y acabar 500 retratos en una hora.

NOTA ESPECIAL. Nuestras placas se revelan y fijan en una sola solución.

ESTA SOLUCION ha revolucionado el moderno arte fotográfico. Compréndase que todas las demás placas para fotografía requieren lo que se conoce por revelador y por fijador, después de lo cual se emplean otras soluciones y muchos baños, antes de producir lo que se llama una negativa, la cual es sólo una placa y no un retrato acabado.

La máquina automática "The Wonder" para hacer botones fotográficos, toma y termina un retrato en sólo 30 segundos. Pesa, completa y cargada para hacer 500 retratos, 10 libras. Sólo 20 segundos son necesarios para preparar la máquina y empezar á trabajar, lo cual puede hacerse en la calle, bajo una lona, en una casa; en resumen, en cualquier lugar en que la luz lo permita.

INSTRUCCIONES. Con cada máquina se remiten instrucciones completas para su uso.

Máquina automática "The Wonder" para hacer botones fotográficos.	$ 65.00
Un tripié compacto, de madera	7.00
Un millar de placas	38.00
Un tubo conteniendo 167 placas	6.50
Una gruesa de biseles dorados	6.50
Revelador en polvo	1.20
Pesa-Amoníaco	1.25

El tamaño del retrato que se produce es de 50 líneas.

Los pocos que nos han comprado estas máquinas se felicitan de haberlo hecho y nos congratulan por haberles proporcionado la oportunidad de ganar dinero con rapidez, sin gran trabajo y con tan poco gasto.

AMERICAN PHOTO-SUPPLY Co., S. A.

Avenida San Francisco, 42. MEXICO, D. F.

Cuando se desee una buena placa, hay varias—cuando se desee la *mejor,* hay sólo una:

SEED

M. A. SEED DRY PLATE CO.,

ST. LOUIS, MO.

OMO XI. ENERO 1910. NUM. 7.

El Fotógrafo Mexicano

SUMARIO.

Fotografías en colores.—Artista premiado.—Fotografía de lo invisible.—Corrección de los errores en exposición con revelador de diamidofenol (amidol).—Cómo juzgar una fotografía.—Negativas combinadas de nube y paisaje.—Manejo del papel de impresión solar.—Influencia del ácido bórico para la conservación de las buenas cualidades del revelador amidol.—Buen empleo.—Gangas.

BOULIGNY & SCHMIDT SUCR., MEXICO.

Registrado como articulo de 2ª clase
en la Administración de Correos del Distrito Federal
el 20 de Febrero de 1909.